

PSICOTREX

NÚMERO 57 – SETEMBRE DE 2012

MAGAZINE DE PSICOLOGIA



Los libros de Poesía Experimental de Juan VIDAURRE, Fons: Boek 861

Editorial: Para muchos publicistas, retóricos, artistas y otras mentes pensantes, la creatividad nace de la asociación insólita entre dos entes que proceden de contextos ajenos pero que comparten alguna cualidad física o abstracta.

Eso es precisamente lo que hace Juan VIDAURRE en su breve pero exquisito muestrario de ideasobjetos. Metáforas.

Siguiendo la estela de la obra poéticovisual de Joan Brossa y de su alumno más aventajado, el fotógrafo madrileño Chema Madoz, VIDAURRE pervierte y transforma los objetos, los yuxtapone, los configura a su antojo pero siempre bajo un mismo esquema: la unión de dos elementos para transmitir una idea que ninguno de los elementos por separado contiene.

1+1 igual a3. He aquí la fórmula mágica del acto creativo. Es esta imposibilidad lógica la que provoca en el lector un efecto inefable, una impresión a la vez lírica e intelectual que desconcierta y atrae como lo haría un número de ilusionismo.

No es del todo casual que Brossa fuera mago además de poeta. Y de hecho VIDAURRE demuestra ser, en cierto modo, un prestidigitador de las ideas. Consciente de ello, sitúa los objetos en fondos neutros, arrancándolos de su contexto original para ceñirse al concepto. Pero VIDAURRE decide hacer lo que nunca haría ningún mago, esto es, desvelar sus secretos.

Autor:VIDAURRE, JUAN ISBN: 978-84-609-4935-0
EAN: 9788460949350 Editorial: BLUR EDICIONES, S.L.
<http://www.juanvidaurre.es/mislibros.html>

Publicado en Boek861

Música para despertar de la demencia



Silvia R. Taberné - 30/07/2012 El Mundo

Henry, de 94 años, aparece tranquilo sentado en su silla, sin que nada ni nadie de su alrededor pueda sacarle de su mundo. Una demencia severa le había dejado prácticamente insensible a lo que ocurría en su vida... hasta que 'Minnie the Moocher' y otros éxitos de Cab Calloway empezaron a sonar en sus auriculares. Para sorpresa de sus cuidadores, Henry se marcó un solo de su canción favorita y comenzó a interactuar con las personas de su alrededor.

Henry es uno de los ancianos que han participado en el proyecto de Dan Cohen, un trabajador social de Long Island (EEUU) que un buen día descubrió el efecto que tenía la música de juventud en los pacientes con demencia senil y Alzheimer avanzado. "Era como si de repente despertaran y, lo mejor, que los efectos duran después de quitarles los cascos", explica el propio Cohen en 'Alive Inside', el documental que ha realizado para explicar esta iniciativa y que se estrenará este otoño en EEUU.

"Realmente es como si la música encendiera a estos pacientes, los anima a moverse, a cantar. Es un ejemplo más de que la musicoterapia puede funcionar", asegura en el documental Oliver Sacks, famoso neurólogo y autor de, entre otros, 'El hombre que

confundió a su mujer con un sombrero' o 'Musicofilia: Relatos de la música y el cerebro'.



Vistos los resultados, Cohen se ha propuesto conseguir aparatos de música para cada paciente en los que incluyan una lista de las canciones favoritas de cada uno, ya sea indicadas por el propio anciano o, de no ser posible, por sus familiares. "Hemos visto cómo la música conocida, la que marcó su juventud, es la que ofrece buenos resultados a diferencia del hilo musical, seguramente porque algo en su cabeza la reconoce y les hace salir de ese letargo", comenta una de las cuidadoras de la residencia de Henry.

De momento, 50 asilos de ancianos en 15 estados estadounidenses ya están implantando el plan de música personalizada de Cohen. "Si lo piensas, cuando llegue a estas edades también me gustaría tener la música y las películas que forman parte de mi vida, creo que esto te ayuda a no olvidar".

NOTA: Las fotos fueron tomadas por los componentes de Psicotrex, Isabel Jover y César Reglero que tuvieron ocasión de participar en un taller de musicoterapia en un Psiquiátrico de Nápoles durante un Simposium Internacional de ArteContemporáneo y corraoran los excelentes resultados de este tratamiento.

<http://www.elmundo.es/>

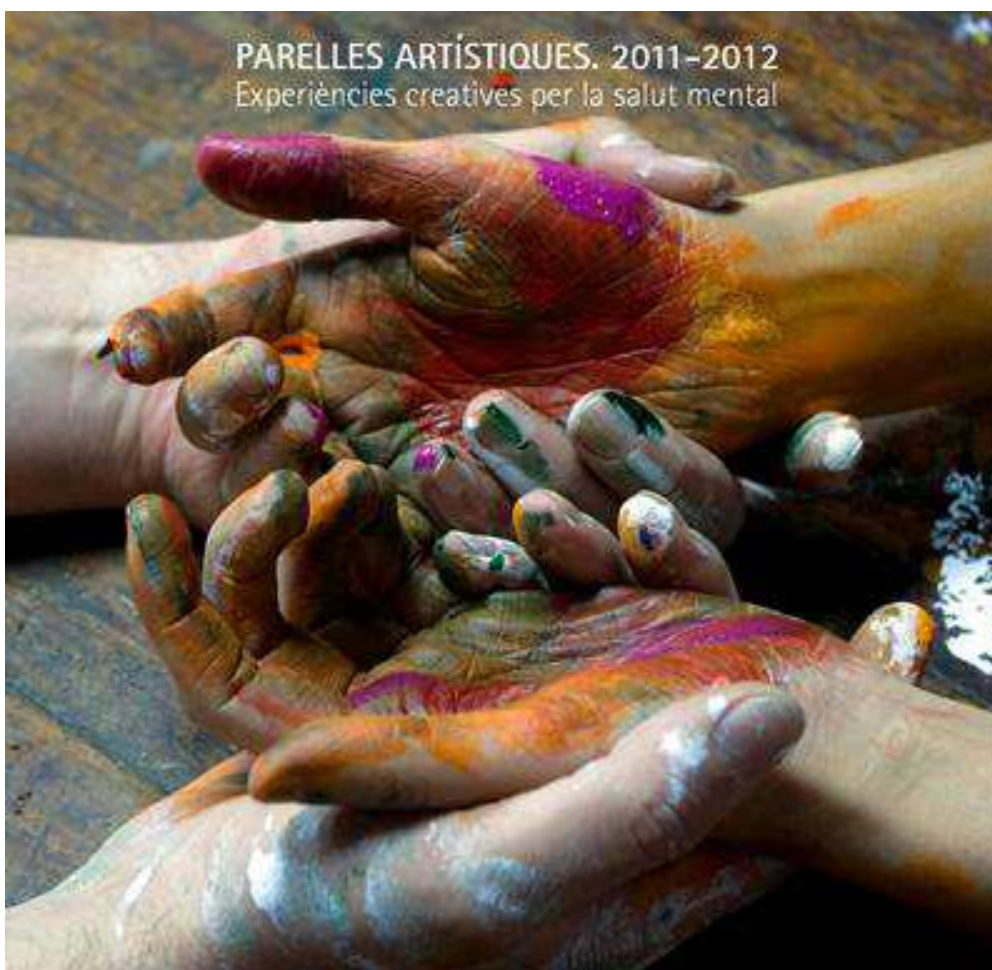
VISITA EXPOSICIÓ

“PARELLES ARTÍSTIQUES”

Març 2012 Museu d'Història de Catalunya

Este trabajo fue realizado para análisis y estudio grafológico del primer curso de Peritaje Grafopsicológico de la UAB.
Agrupación de Grafoanalistas Consultivos de España
AGC

<http://www.grafoanalysis.com>



Carme Juliana Tobías
Curso Peritaje Grafopsicológico UAB
Barcelona 2012

La exposició "**Parelles Artístiques**" es un proyecto que organiza la Fundació Centre Mèdic Psicopedagògic d'Osona, desde hace 6 años. Se trata de una exposición itinerante de obras artísticas, que son el resultado de un trabajo entre artistas amateurs - usuarios de salud mental - y otros artistas profesionales, que han trabajado por parejas durante meses.

La visita para mí resultó de un gran interés a nivel psicológico, artístico, grafológico y humanístico, son obras sumamente interesantes. Este trabajo no pretende analizar todas i cada una de las obras, ni desde la mirada artística ni psicografológica, es simplemente un breve recorrido, deteniéndonos en pequeñas observaciones como pueden ser firmas, escritos sobre la tela, algún que otro trazo del que hacemos una interpretación más psicografológica que estética.



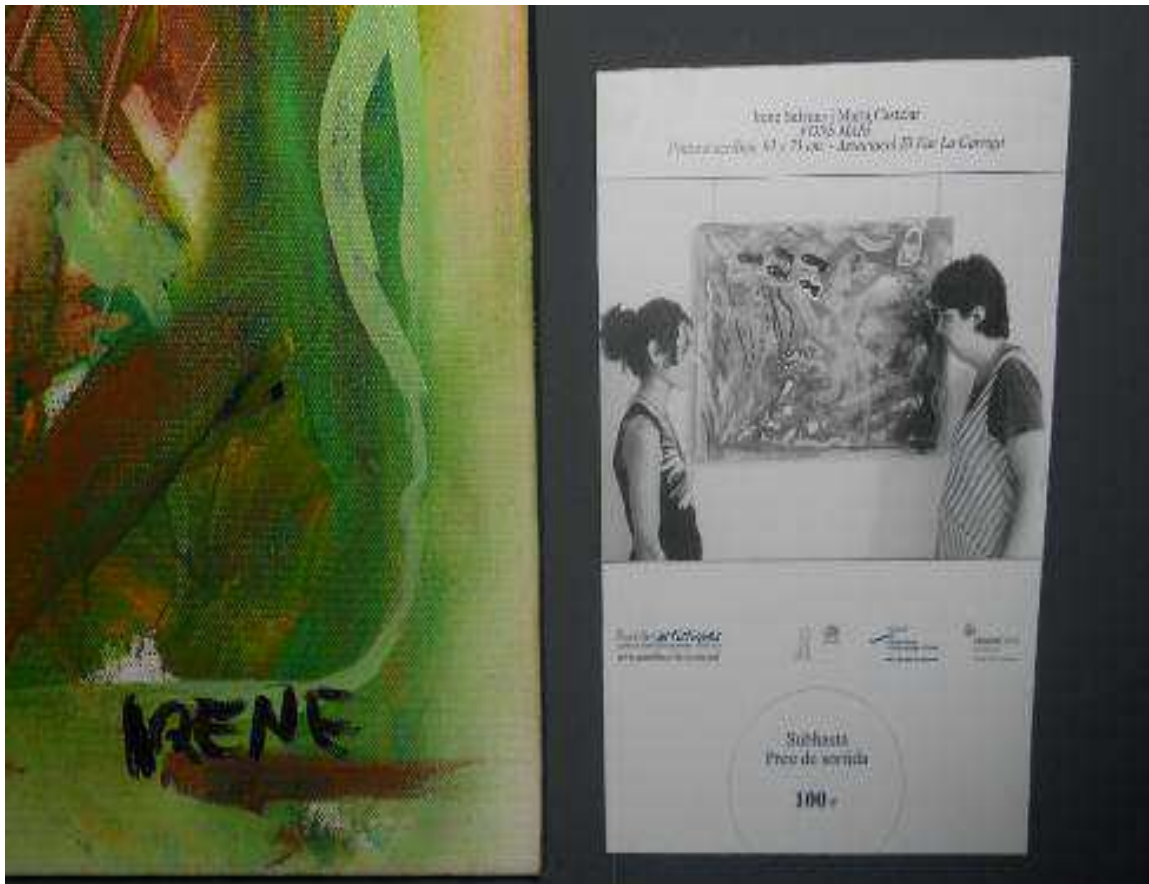
Entrada a la exposició en el Museu d'Història de Catalunya



SENSE TÍTOL HIPERBÓREO Pintura acrílica i poesia, 100 x 100

En esta obra excepcionalmente han trabajado tres artistas como ya hemos anunciado simplemente anotamos pequeñas observaciones, aquí por ejemplo la letra “Q” siempre aparece partida.

En este caso no importa la herramienta utilizada, sino la idea o la forma en que se ha dibujado la letra. No parece necesaria la partición del óvalo, el óvalo y más en concreto la letra “o” representa la idea de la persona al completo, ya que realiza el acto de inicio en uno mismo y gestualmente recorre todo el espacio volviendo a uno mismo, el óvalo se refiere al sentimiento, i en todas las “Q” encontramos el ovalo partido por la mitad. Esta partición en la Q mayúscula nos habla de una división, de que ha habido un trauma que ha dado lugar a un antes y a un después, hay dolor, incluso agresión a uno mismo, (en el caso de la depresión por ejemplo) pero ya hemos avanzado que no vamos a analizar los diferentes casos.



En esta obra observamos la firma. El trazo a pincel, muestra signos acerados de impulsividad, la autora que podemos observar a la derecha de la foto, morfológicamente presenta una gran lateralidad retroactiva del rostro, la zona inferior de la cara se proyecta hacia atrás, pensamiento y no ejecución, ... origen de conflicto?



Atendiendo a los test proyectivos, y teniendo en cuenta que estamos ante autores en tratamiento por trastorno mental, observamos posibles causas traumáticas reflejadas en el tratamiento de éste dibujo, así como en el resto de grafismos, ramas de árbol cercenadas, y aumento en ellas de la presión del color. Encontramos muy significativo el detalle, así como las transparencias en la copa y las raíces externas. Ubicación del color rojo y pelo más bien en casquete, líneas base en muchos casos ausente.

EL MÓN FANTÀSTIC D'EN SERGI I LA LUCA
Tècnica mixta, 100 x 70 cm.



Rasgos infantiles en la firma de la derecha (recordemos no obstante la dificultad del pincel para el trazado.)
 Inquietantes árboles junto a elementos y fuertes colores de fantasía infantil.



Dos perspectivas de la exposición

Esta visita a la exposición “parelles artistiques” ha resultado sumamente gratificante para mí. Supone no sólo la recreación ante la obra de una tercera persona que es el lector u observador, sino como valor principal el hecho de haber interactuado dos personas con distintas realidades, y cuya satisfacción es, no sólo el resultado final, sino todo el proceso de comunicación e interrelación que ha habido entre ellas durante meses.

A nivel humano es pues importantísimo lo que nos puede ofrecer el Arte-terapia, queda demostrado que permite la posibilidad de relación, sobre todo comunicación, entre personas que de otra manera difícilmente son escuchadas por la sociedad en general, ni tan siquiera valoradas, pues en la mayoría de casos se parte de la premisa que son una carga. El aislamiento en este sentido, no es propio del ser humano.

Los artistas profesionales que han trabajado en este proyecto destacan la capacidad de aprender siempre del otro, de compartir y disfrutar con lo que se está haciendo y avanzar juntos, la importancia del saber escuchar tanto como del hablar para llegar al otro. Reconozco pues el valor del Arte en todas sus manifestaciones como terapia por su unión básica con la naturaleza humana.

Es lo que persigue esta exposición, viendo los resultados de este proyecto, personalmente añado y valoro en el campo del Arte-terapia, la utilización de herramientas como la grafopsicología que facilitan el mismo objetivo a través de la investigación y el análisis científico en el campo de la psique humana lo que supone una ayuda específica para cada individuo, y una forma de avanzar en la mejora de la calidad humana que en definitiva es lo que nos identifica.

Carme Juliana Tobías
Curso Peritaje Grafopsicología
Barcelona 2012

LA CREACIÓN, EL ARTE Y LA LETRA

Scott Helmes y John Bennett escribieron el texto que viene a continuación con motivo de la convocatoria de mail organizada por el Taller del Sol (Grafología, arte y creatividad), cuyo objetivo fue la confección de un material documental para ilustrar el libro del mismo título editado por Lasra. Este trabajo de investigación, continua en pleno vigor en el 2012 y es por ello que nos ha parecido conveniente rescatar este valioso texto / CRC.

LA CREACIÓN, EL ARTE Y LA LETRA

(Scott Helmes y John M. Bennett)

La letra manuscrita, el signo sobre el papel, concierne tanto al creador como al espectador. El intervalo que separa la intención de escribir del resultado final es terreno fértil para el acto creativo y, por lo tanto, supone la elevación del signo escrito a la categoría de arte. Además, la escritura tiene una finalidad utilitaria muy concreta: transmitir información.

La personalidad de los individuos se manifiesta en su letra. Líneas, trazos y garabatos nos llevan al encuentro de una individualidad reconocible. A menudo nos resulta difícil aplicar nuestra idea de la creatividad al acto de mover la mano sobre la página, y mantener la legibilidad, a no ser que el lector conozca personalmente al escritor y su estilo grafológico.

Aunque las lenguas se identifiquen gracias a numerosos componentes genéricos, la grafía deviene particular de cada individuo, independientemente del soporte utilizado, sea arcilla, piedra o papiro.

Para que la comunicación artística entre el escritor y el lector sea posible se hace necesaria una aceptación de ciertas reglas por ambas partes.

De la misma manera que no hay dos copos de nieve idénticos, tampoco hay dos firmas iguales. El lector que se acerca a un manuscrito espera una misiva particularizada procedente de otro individuo, la transmisión de comunicación se dará únicamente entre esas dos personas. En cambio, las empresas o corporaciones no escriben a mano ni hacen signos sobre el papel. Por otro lado, la creatividad puede hacer disminuir la comunicabilidad literal de un signo escrito, una forma reconocible, una identidad única, precisamente porque la creatividad es un proceso de cambio. Así, lo legible puede tender hacia lo ilegible, y viceversa.



Otro aspecto que deberíamos tener en cuenta hace referencia a la letra como fiel reflejo de una determinada cultura. Si, por ejemplo, escribiéramos en el 2002 con un estilo victoriano ¿cómo se nos juzgaría? Se dice que vivimos actualmente en la era de la electrónica, en cambio muchos de nosotros no sabemos escribir en un estilo electrónico; aunque

sospecho que pronto lo conseguiremos. Y si podemos escribir por medios electrónicos ¿éstos reflejarán nuestras verdaderas letras o estaremos hablando de cosas totalmente diferentes?.

Desde otro punto de vista, imaginemos que cambiamos la letra como nos cambiamos de camisa o blusa. La letra tendría un fin totalmente distinto al de la identificación. Por eso la creatividad debe limitarse en la grafía particular, a no ser que el cambio constante pueda tolerarse por parte de las instituciones que reconocen a alguien concreto por su letra. Entonces ¿qué sucedería si firmásemos un cheque con una firma distinta cada tres días?

Sin embargo, la grafía individual está en un constante proceso de transformación, y la edad hace sus estragos en la letra. Recuerdo haber visto la firma del poeta norteamericano William Carlos Williams en su vejez y parecía un garabato escrito por un niño de seis años, no obstante, aquel era él.

En el fondo, la grafía es una manera de dibujar el lenguaje, y por eso esencialmente un medio artístico. Como la pintura o el dibujo (que también son medios que pueden utilizarse para la comunicación utilitaria), o la música, la letra representa una oportunidad de expresarnos, o de recrearnos, o simplemente de crear obras con todas las significaciones y ambigüedades que componen cualquier obra de arte. <http://www.johnmbennett.net/>

EDITA: PSICOTREX A.E.I.D.P

DIRECTOR: Josep Castellano Masdeu

COLLABORADORS: César Reglero, Encarna Pascua, Isabel G. Jover, M^a Victòria Linares, Carlos García Ramos, M^a Josefa Mallén Eduardo Barbero, M^a Luz Zamora, M^a del Mar García.

www.psicotrex.com / psicotrex@gmail.com / Apt. Correus 861 – 43080 Tarragona / Tlf. 637 – 224 110

Dipòsit Legal T-2150-2007

PSICOTREX, MAGAZINE DE PSICOLOGÍA és propietat de PSICOTREX A.E.I.D.P, Entitat sense ànim de lucre inscrita al Registre d'Entitats de la Generalitat de Catalunya. Tots els articles publicats són propietat de Psicotrex A.E.I.D.P. i no es poden reproduir sense permís de Psicotrex. Sempre es farà constar la seva font. L'equip directiu de Psicotrex Magazine de Psicologia no es fa responsable de les opinions que s'expressin a la seva Revista, éssent els autors els únics responsables. PSICOTREX A.E.I.D.P. s'autoimposa uns límits morals, com són: la dignitat de les persones, la no discriminació per cap raó, la igualtat de gènere i la Llibertat d'opinió. Sense més límits que les Lleis vigents.
