

PSICOTREX

NÚMERO 52 – ABRIL DE 2012

MAGAZINE DE PSICOLOGIA



Obra: La Poesía Visual y el Che Autor: Confidencial

Editorial:

“La imagen” de Juan José Millás casi nunca deja indiferente. En esta ocasión el protagonista ha sido el Che usado y fagocitado por una marca de coches que puestos a ser revolucionarios han tirado la casa por la ventana y han puesto al frente del negocio al Che Guevara.

El milagro lo han conseguido usando técnicas propias de la poesía visual aplicadas a la publicidad. Y es curioso porque en este detalle no repara casi nadie: la Poesía Visual es la hermanita pobre de las artes, excepto para los publicistas que han descubierto en ella un filón, pero el

uso que hacen de ella, en la mayoría de los casos, es claramente manipulador y tendente a dirigir al consumidor hacia un objetivo evidente.

Sin embargo, en el caso que nos ocupa, Juan José Millás nos señala que a los únicos que no les ha hecho gracia el poema visual de la Mercedes ha sido a los de Miami, y esto ha sido suficiente para destituir fulminantemente al Che de la dirección empresarial.

Cesar Reglero

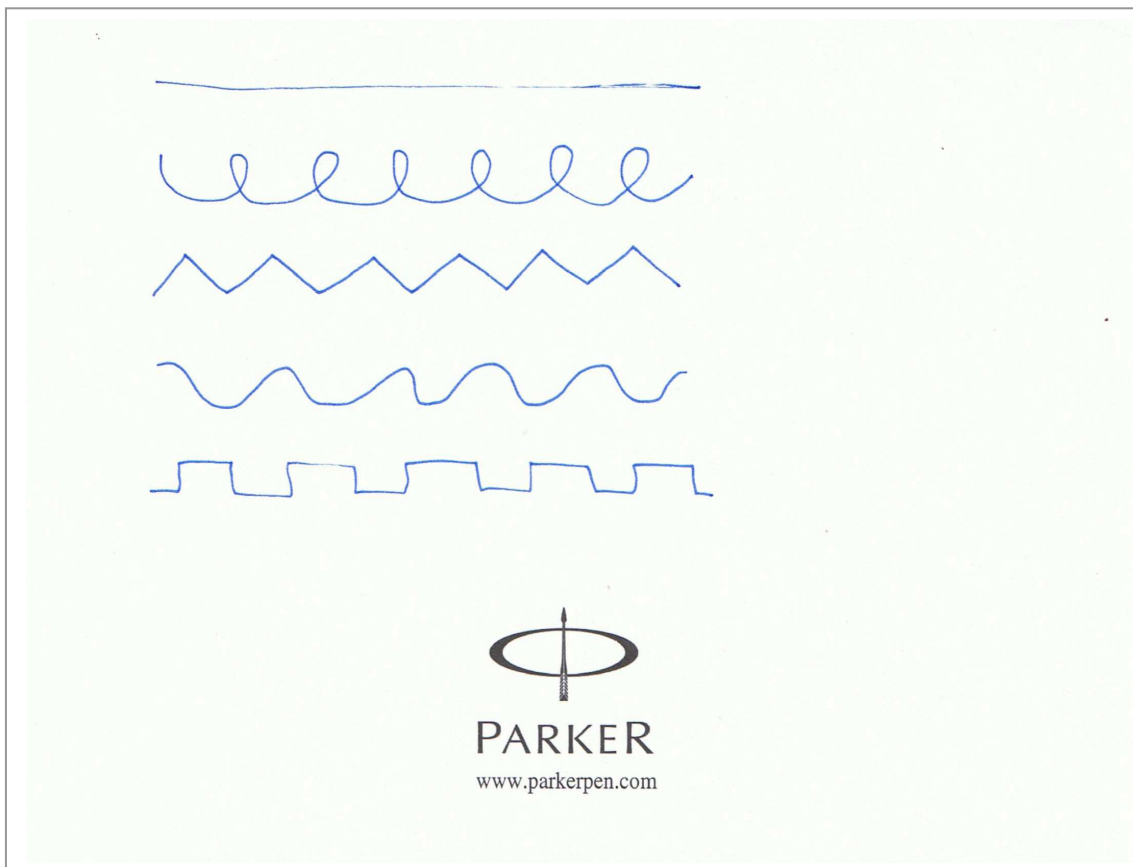
publicado en El País Semanal 18/03/12

PARKER INGENUITY, UNA EXPERIENCIA TÉCNICO-GRAFOLÓGICA (II)

Análisis Comparativo de Resultados

A continuación, tomando como punto de referencia los aspectos gráficos mencionados, se comparan cada una de las nueve muestras –realizadas por los participantes en la experiencia- con el modelo (Fig. 1) (Magazine de Marzo), interpretando exclusivamente aquellos rasgos que se desvían o diferencian significativamente del modelo propuesto.

Fig. 2



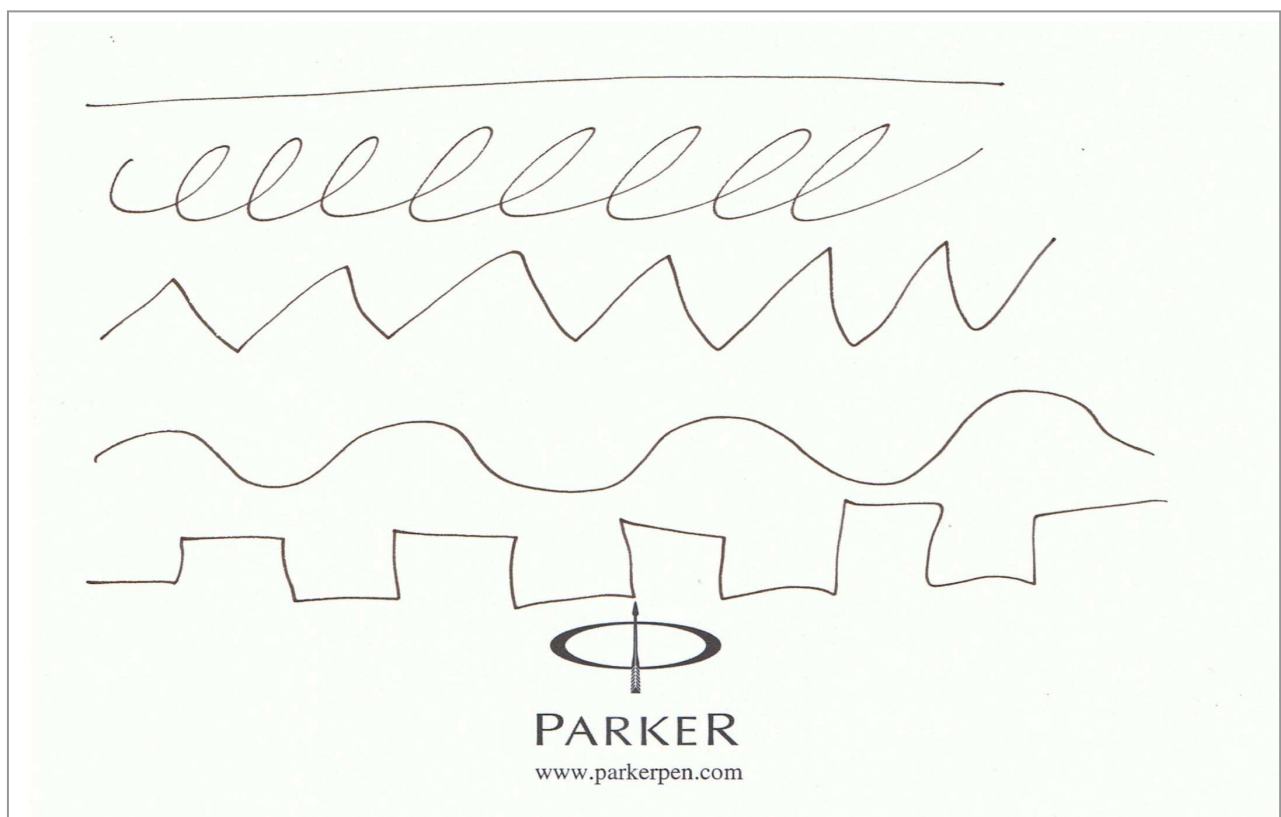
A destacar, en base a los aspectos estudiados:

- ⇒ La distribución del espacio gráfico, por la regularidad de sus márgenes y por la tendencia a situar la producción gráfica en la zona izquierda del papel, nos produce como primera impresión, respecto a la capacidad de organización de su autor, una tendencia a concentrar su actividad para asegurarse de que alcanza su objetivo economizando medios materiales y temporales (prefiere que "le sobren" el tiempo y los recursos, actuando relajadamente). Busca la claridad, la diferenciación de las partes, para lograr una visión global acorde con las expectativas previas, lo cual sugiere una capacidad de abstracción orientada al logro del resultado final (no podemos obviar el hecho de que el número de elementos que componen cada forma no se corresponde con el modelo, sino que se adapta al encuadre de ellas en la hoja, lo cual indica que ésta persona se

centra en la meta de sus realizaciones como conjunto, ahorrando los detalles que considera accesorios).

- ⇒ La dimensión de las líneas es normal, considerando la diferencia de tamaño entre la hoja del modelo y la hoja de copia y, sobre todo, observando que un mayor tamaño de las líneas (en sentido vertical) hubiera ocupado totalmente la hoja, cosa que no parece desear el autor, teniendo en cuenta lo expuesto en el párrafo anterior.
- ⇒ La forma predomina sobre el movimiento. Se trata de formas copiadas con precisión, dibujadas de manera controlada y sin introducir modificaciones personales, lo cual es propio de una personalidad metódica, que tiende a seguir las instrucciones que recibe para realizar actividades dentro del tiempo previsto.
- ⇒ La presión del útil de escritura tiene una fuerza normal, logrando una calidad satisfactoria en todas las líneas (excepto la nº 1, lo cual –como ya se ha indicado- es algo que se explica considerando que se trata de probar el instrumento de escritura, adaptándolo a la mano y a las características personales del escritor en esa primera línea), lo cual nos habla de una buena dotación energética del escritor.
- ⇒ La inclinación de las formas es predominantemente vertical, lo cual viene a redundar en la necesidad que muestra ésta persona de concentrarse en sus actividades siguiendo un patrón de actuación establecido de antemano y realizando las mismas de un modo controlado y objetivo, escasamente influido por las emociones.

Fig. 3



A destacar, en base a los aspectos estudiados:

- ⇒ Contrariamente a lo que sucede en la Fig. 2, en la Fig. 3, la distribución del espacio es irregular, tanto por lo que se refiere a los márgenes (sobre todo, el derecho) como a la separación entre las formas. No obstante, se plasma la visión global y, en su conjunto, la producción gráfica es semejante al modelo.

Podemos decir que hay una planificación previa cuya puesta en práctica puede verse comprometida por la necesidad de expansividad del escritor o sus propias dudas iniciales acerca del manejo de los recursos materiales y temporales (cabe observar que las formas van aumentando de dimensión en sentido horizontal, lo cual parece indicar que el escritor se siente más seguro a medida que comprueba que podrá realizar la tarea en el tiempo previsto y dentro de los límites predeterminados, ya que incluso el margen derecho existe en las últimas líneas).

- ⇒ En consonancia con lo expuesto en el párrafo anterior, la dimensión de las líneas (en sentido vertical) es grande –si no fuese así, existiría un mayor espacio entre ellas- por lo cual nos encontramos ante una persona expansiva y con una buena autoestima.
- ⇒ El movimiento predomina aquí sobre la forma, ya que las líneas están trazadas de una manera espontánea y fluida, lo cual nos informa sobre una cierta necesidad de libertad expresiva por parte del escritor, aunque mantenga la percepción centrada en los aspectos básicos de la tarea (a pesar de que en las líneas nº 3 y nº 5 se observan algunas curvas que no están en el modelo, sí que se detecta una predisposición a lograr que el efecto sea el deseado y, en ambos casos, predominen los ángulos sobre las curvas, lo cual sugiere que ésta persona es capaz de adaptarse al cumplimiento de las instrucciones que se le proporcionan, pero manteniendo abierta su posibilidad de expresión personal).
- ⇒ En cuanto a la presión ejercida sobre el útil de escritura, vale lo dicho respecto a la Fig. 2 en relación con la fuerza y la calidad del trazo, pudiéndose considerar al escritor como una persona vital.
- ⇒ El grado de inclinación de las formas gráficas nos confirma que, efectivamente, nos encontramos ante una persona vital y expansiva, ya que los elementos cuya inclinación debería ser vertical –especialmente, en las líneas nº 2 y nº 3- se inclinan hacia la derecha de un modo espontáneo y fluido, lo cual corrobora el significado atribuido a la forma / movimiento de las líneas.

Fig. 4



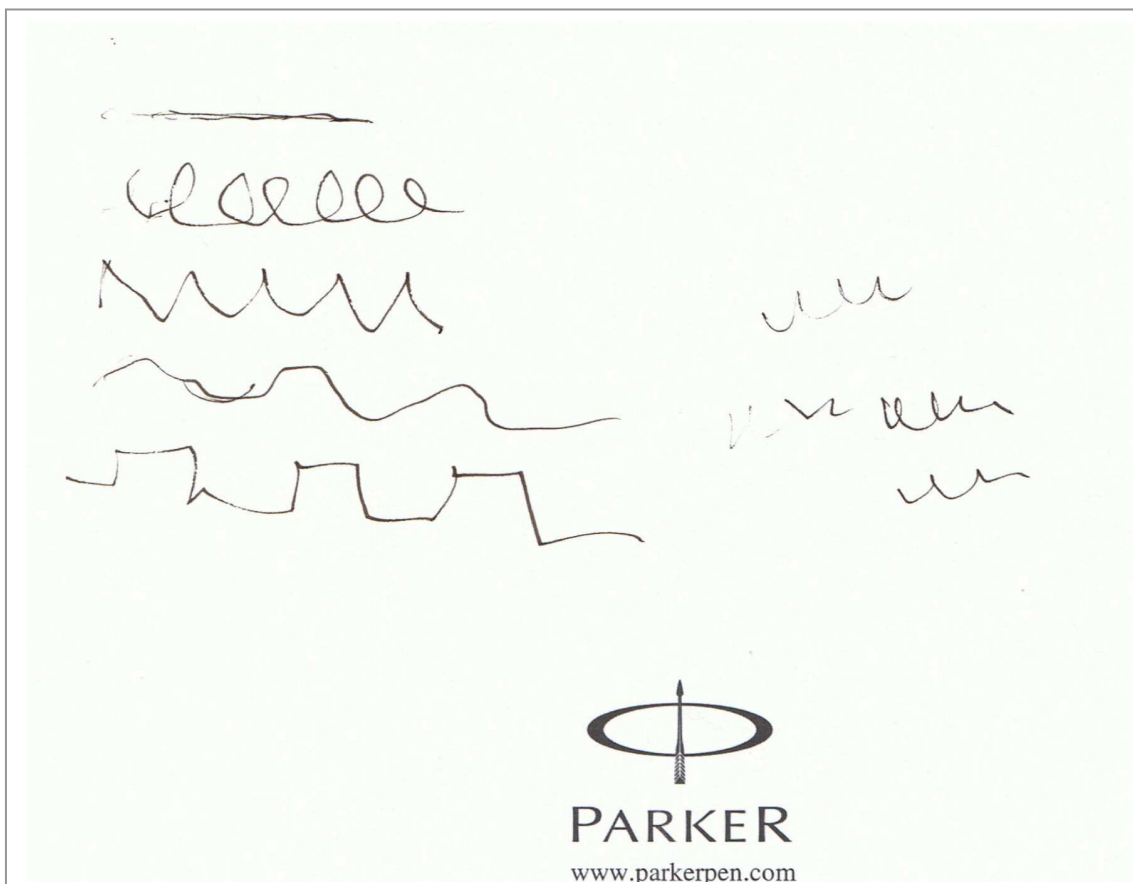
A destacar, en base a los aspectos estudiados:

- ⇒ Desde el punto de vista de la capacidad de organización, la distribución del espacio gráfico sugiere aquí la actitud de la persona que, aún sintiendo la necesidad de desplegar grandes cantidades de tiempo y recursos materiales, trata de ajustarse a las posibilidades y normas de cada situación (representadas por las tres primeras formas), pero –a medida que se desarrollan las tareas- la necesidad de acción y de expansión termina por imponerse frente a los planes previos, hasta llevar a cabo sus realizaciones de una manera menos controlada, de modo que su claridad mental puede disminuir cuando comprueba que, si bien dispone de recursos temporales y materiales, estos no serán empleados del modo previsto inicialmente, sino que es posible infringir alguna norma (en este caso, representada por los márgenes y la distancia entre las formas) para alcanzar el objetivo.
- ⇒ La dimensión de las formas en sentido vertical también está indicando esa confianza en los propios recursos que lleva al escritor a invadir con su presencia los contextos en que se mueve.
- ⇒ Aún en mayor medida que en la Fig. 3, aquí predomina el movimiento sobre la forma, hasta el punto en que la calidad formal es sacrificada para acelerar la velocidad de ejecución, como sucede en la forma nº 2,

cuyo final se prolonga, o en la nº 4, donde los arcos se aplanan progresivamente. Podemos decir, entonces, que –concordando con lo expresado respecto a la distribución de los espacios- el sentido estético del escritor existe (líneas nº 1, nº 2 y nº 3), pero su tendencia a la acción rápida –precipitada incluso- tiene mayor potencia, hasta el punto en que los detalles o el sentido práctico pasan a un segundo plano. Termina sus tareas, pero lo hace a su manera, imprimiendo su toque personal.

- ⇒ Otro aspecto que corrobora la orientación hacia la acción del escritor es la presión que ejerce sobre el instrumento de escritura, ya que –precisamente porque no es fuerte ni de gran firmeza- la pluma parece convertirse en un aliado de la mano para lograr la ejecución completa de las formas. Sólo en la línea nº 5 aparece algún trazo dubitativo, el cual podría estar relacionado con el hecho de “traspasar” el logotipo de Parker durante la realización de los trazos, aunque esto sólo se podría comprobar observando atentamente el movimiento de la mano y la actitud del escritor en el momento de ejecutar la línea.
- ⇒ Respecto a la inclinación de las líneas, nos encontramos aquí con una situación semejante a la de la Fig. 3. El escritor no está copiando estrictamente, sino que imita lo esencial del modelo, modificando las líneas para que su evolución sobre el papel pueda ser más ágil. El predominio de la inclinación hacia la derecha en las formas nº 2 y nº 4 nos muestra, a su vez, la expansividad que hemos mencionado, como quisiera dirigirse sin dilación hacia el encuentro con el entorno y con el futuro.

Fig. 5



A destacar, en base a los aspectos estudiados:

A la vista de ésta producción gráfica, cabría preguntarse si la adaptación del escritor al instrumento de escritura estaba resultando trabajosa, sobre todo cuando observamos la calidad –en cuanto a nitidez, no a la forma- del trazo en las líneas nº 1 y nº 5. Sin embargo, observando los ensayos que el escritor ha realizado en la parte derecha de la hoja hasta lograr la nitidez del trazo, comprobamos que no se trata de deficiencias del útil de escritura, ya que consigue trazos de presión normal y correctamente nutridos de tinta.

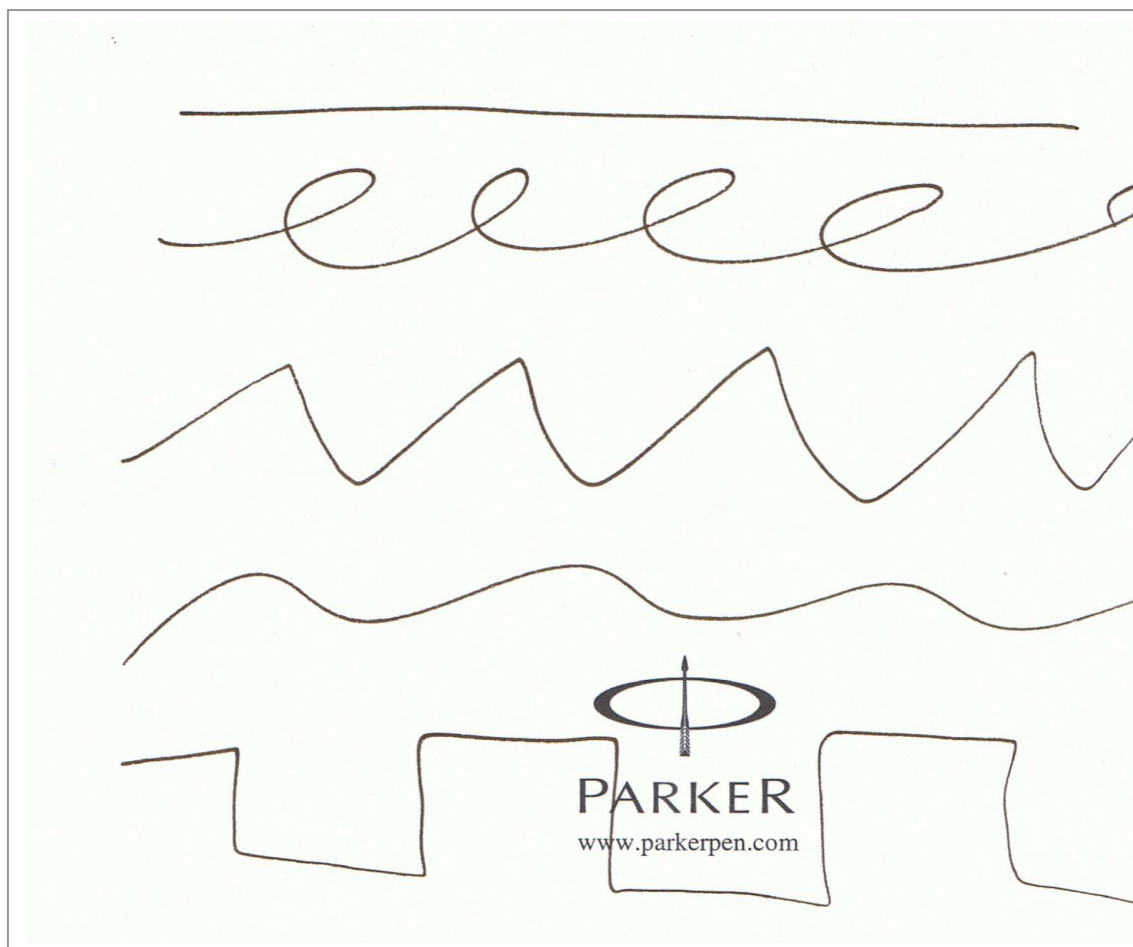
Desde el punto de vista grafológico, al no poder asegurar si esos trazos situados en la parte derecha del papel fueron ejecutados antes o después que las formas propuestas en el modelo, consideramos que no procede analizar la distribución del espacio ni la dimensión de las líneas en ésta muestra. Sí es posible, no obstante, trabajar sobre los siguientes aspectos gráficos:

- ⇒ Aunque el grado de calidad de la ejecución de las líneas es deficiente, se observa una atención mayor a la forma que al movimiento. El escritor se centra más en la copia del modelo que en la velocidad o en la agilidad del trazado. Sin embargo, se detectan algunos rasgos gráficos que –desde el punto de vista grafológico- se asocian con alguna dificultad asociada a la motricidad y, por tanto, al control de la mano sobre el útil de escritura.

- ⇒ Lo comentado en el párrafo anterior afecta igualmente a la presión que el escritor ejerce sobre el útil de escritura. De hecho, aunque todos los trazos ejecutados en la parte izquierda de la hoja (copiando el modelo) están alimentados de tinta, siendo algunos de ellos de buena calidad, en algún momento del trazado se observa un descenso en la fuerza del trazo, más claro en el comienzo de las formas nº 4 y nº 5, así como en el final de ésta.

- ⇒ Probablemente relacionado también con la posible dificultad motriz que ya se ha mencionado, la inclinación de las líneas es irregular, no debiendo atribuir este rasgo a tendencias de personalidad –lo mismo que sucede con la presión o con la forma- sino que, en un caso como este, habría que manejar otros datos para determinar si el origen de las deficiencias detectadas tiene una base orgánica, como sucede, por ejemplo, cuando en la escritura se reflejan los efectos secundarios de algunos medicamentos.

Fig. 6

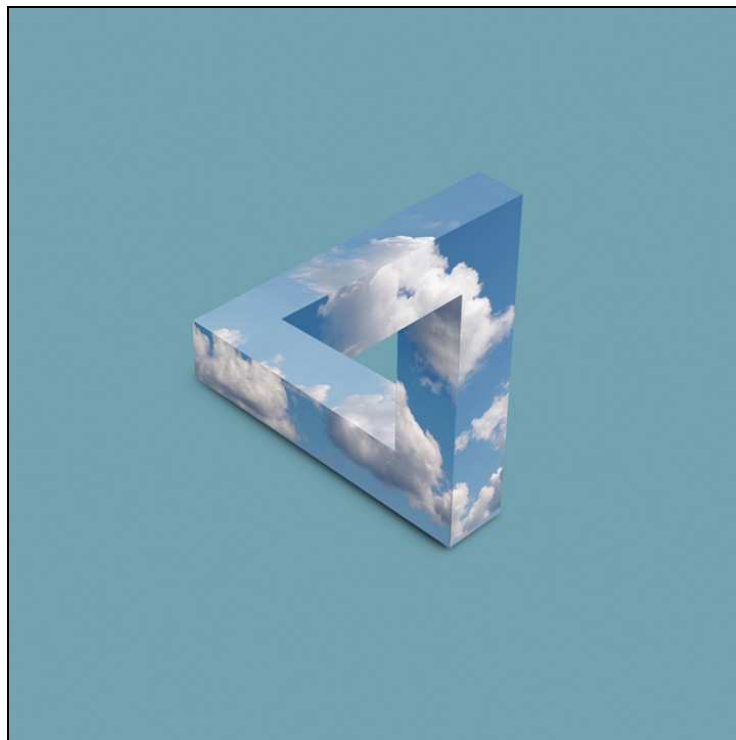


A destacar, en base a los aspectos estudiados:

- ⇒ La distribución del espacio parece obedecer aquí a una flexible planificación inicial que, sin embargo, va dando paso a la improvisación a partir de la forma nº 3, desde el momento en que se prolonga su trazo final y se genera un nuevo punto de finalización del margen derecho para los renglones sucesivos. Podría decirse que el escritor comienza su tarea aceptando conscientemente la norma propuesta por el modelo, tratando de encuadrar las líneas dentro de los márgenes. Sin embargo, una vez que la tarea de copia se convierte en automática –en la línea nº 2-, surge su verdadera capacidad de organización, sustentada más en el logro del objetivo final (el conjunto de las líneas) que en el cuidado del detalle, dando muestras de capacidad de abstracción más que de sentido práctico en el aprovechamiento del tiempo y del espacio.
- ⇒ La dimensión de las formas (en sentido vertical y horizontal) tiene relación directa con lo que se ha expuesto en el párrafo anterior, pues ésta persona necesita un amplio espacio vital donde moverse con confianza y, aunque en las dos primeras formas logra controlar su impulso para permanecer dentro de las restricciones de la norma, su propia tendencia natural –ágil e impulsiva- termina por imponerse.

- ⇒ Se observa un claro predominio del movimiento sobre la forma. Las líneas no están copiadas estrictamente, sino que tienen ritmo propio, como si de una escritura se tratase, progresando con soltura en todas las formas, excepto la nº 5. Esto último tiene su importancia, ya que –aparte de que esa línea es la que más dificultades plantea a cualquier escritor- es probable que, al llegar a ese punto del papel, el escritor se encuentre con el dilema de evitar el logotipo o salirse de los bordes del papel y esa agilidad y confianza que muestra el escritor –mental y motriz- se haya visto frenada por ese hecho.
- ⇒ La presión es otro aspecto que también resulta afectado en la última línea, como si la energía vital que se observa en el conjunto de las formas decayese al final de la tarea (probablemente, por la impaciencia ante la repetición de una tarea monótona, que viene a sumarse al efecto del logotipo, ya mencionado, y al final de la hoja).
- ⇒ La inclinación de las líneas refuerza el significado del resto de los aspectos analizados y, concretamente, la expansividad de ésta persona, su rapidez de actuación y de pensamiento, así como su necesidad de expresarse plásticamente de acuerdo con la imagen que tiene de sí misma.

Este estudio fue coordinado por María Luz Zamora Loureiro, con la colaboración de María del Mar García Tijeras, presentes ambas durante la exposición preliminar y la realización de la actividad gráfica.



Antología del Boek Visual Poeta antologada **Susana Blasco** Ver obras, libro virtual y video en <http://boek861.blog.com.es>

MEDIACIÓN INTERCULTURAL

Desde que en 1948 se estableció la *Declaración Universal de Derechos Humanos*, todas las culturas “ya” se consideran iguales. Todas son patrimonio de la humanidad y es responsabilidad de todos conservarlas.

Pero esta *Declaración* fue redactada por occidentales, por tanto, bajo una visión bastante etnocéntrica. La *Declaración Universal de Derechos Humanos* ha quedado obsoleta y además no parece que se esté respetando demasiado, pero es lo mejor que tenemos por ahora.

En todos los países, a causa de los movimientos migratorios, existe hoy día una diversidad cultural, y cada Estado ha de decidir de qué manera quiere gestionar su diversidad.

Existen tres modelos de gestión diferenciados:

~**El modelo asimilacionista**, que prioriza el criterio público ante el privado. El Estado respeta las diferencias culturales pero éstas se quedan para el ámbito privado. No hay política de discriminación positiva, es decir, no se promociona una cultura más que otra. Francia es un claro ejemplo de modelo asimilacionista.

Este sistema permite desarrollar servicios públicos de calidad al alcance de todos, pero se olvida de que la cultura va con nosotros a todas partes, por tanto, la igualdad es relativa, aun sigue habiendo diferencias socio-económicas importantes, y esta es la base de muchos conflictos

latentes que acaban estallando en la calle, como hemos visto recientemente.

~**El modelo multicultural** por el contrario atiende de manera prioritaria a la diversidad de culturas de un territorio. El Estado invierte en mantener y potenciar las minorías, entre las que no hay apenas interacción. Se forman “guetos”, pero de calidad. Un ejemplo de estado multicultural es Canadá.

~**El tercer modelo, el interculturalista** pone el énfasis en lo común a todas las culturas, valorando las diferencias. Es el caso de Bolivia o Ecuador, con la mayoría de población indígena, en contraposición a los “mestizos”, una minoría que hasta hace poco era la única que gozaba de consideración social.

En España podríamos considerar que nuestro modelo de gestión es asimilacionista, aunque no esté recogido expresamente en la Constitución, y nuestros servicios públicos no estén igual de bien considerados que los franceses.

Cada modelo de gestión ha de crear programas y herramientas para poderlo hacer extensivo. *La mediación intercultural* sería una manera de gestionar la diversidad cultural, reconociendo las diferentes maneras de ver el mundo y atendiendo las demandas sociales y culturales, siempre dentro del marco de los derechos humanos.

**Encarna Pascua
Psicóloga**

ANÁLISIS COMPARATIVO FIRMAS

Análisis comparativo de las firmas de dictadores históricos (Mussolini, Hitler, Stalin, Franco y Pinochet (DH) y de cinco políticos actuales catalanes (PA).

OBSERVACIONES SOBRE LAS FIRMAS Y LAS RUBRICAS DE LOS POLITICOS ACTUALES (PA).

En los políticos actuales (PA) predominan en las firmas los rasgos ampulosos a través de la rúbrica, ocupando grandes espacios y lanzamientos diversos en todas las direcciones.

También se observa un predominio de líneas y rasgos regresivos como formas protectoras envolventes en un intento, por una parte de seducir y por otra separar su vida privada de la vida pública.

No obstante las formas mixtas angulosas-redondeadas se alternan en todas las rúbricas, se observa por lo tanto una buena agilidad mental propia de personas con un nivel intelectual alto.

Debemos destacar también el encubrimiento de facetas de su personalidad por cuanto solo una de las cinco personas analizadas firma con todos sus nombres y apellidos lo cual denota que esta persona se encuentra satisfecha de su proyección personal, familiar y profesional.

En un porcentaje muy alto nos encontramos con firma ilegible que nos indicaría la conocida ambivalencia de contenido con la que solemos encontrarnos en nuestros políticos y su reconocida habilidad para hablar sin decir nada, escurrir el bulto o ejercer como consumados sofistas.

Una última faceta observada es la tendencia general ascendente de las firmas, lo cual reflejaría un elevado autoconcepto de si mismo, confianza y voluntad de liderazgo, proponiéndose a los demás como el referente y líder de su partido.

ESCRITURA DE LOS DICTADORES HISTORICOS (DH).

Hemos de hacer constar que las escrituras de los dictadores analizados pertenecen a personas que desarrollan su actividad básicamente durante la primera mitad del siglo XX excepto uno. Por lo tanto al analizar su escritura debemos situarnos cronológicamente en los modelos propios de su época.

Hemos observado como punto en común de todas estas escrituras DH una letra inicial exageradamente inflada lo cual denota un ego desmesurado y exagerado.

Ello se correlaciona con sus personalidades dictatoriales intransigentes y autoritarias, al considerarse las personas más capaces para guiar los destinos de los demás.

Otro rasgos común en los DH es la firma con apellidos, ellos nos daría a entender su satisfacción por la pertenencia al grupo social de origen, su orgullo por el reconocimiento familiar. (debemos tener en cuenta la época de estos personajes y los modelos de firmas comúnmente aceptados).

En general los DH son escrituras más apretadas de letra pequeña o decreciente con rasgos mixtos curvilíneos-angulosos, lo cual sería representativo de personas con cierta tendencia a la introversión, inseguridad y una tendencia natural a la huida hacia delante.

COMPARATIVA

En el análisis comparativo se observa una mayor seguridad en si mismo en los escrituras de los políticos actuales tal vez reflejada por el método de elección por el que han llegado a ocupar los cargos públicos.

También las firmas, en los PA, son en mayor grado ascendente más oxigenadas y en general grandes. Se observa, una mayor dimensión y libertad en su ejecución (ello se puede deber a un reflejo cultural de los modelos predominantes en la época actual).

No obstante, comparten algunos rasgos como son: las ambivalencias curva-ángulo y los lanzamientos, algunos de los cuales son incluso más

prolongados en los PA, que en los DH, lo cual denota su voluntad de ejercer autoridad junto al juego de seducción de cara al electorado, para ser elegidos.

La diferencia más sustancial a la hora de hacer una comparativa de estas escrituras es que se observa en los DH una ambivalencia, por un lado su desmesurada megalomanía, reflejada en las mencionadas iniciales desproporcionadas y en las ampulosidades de los rasgos, apreciables tanto en la firma como en la rúbrica y por lado, en el opuesto bipolar observamos un registro de letras decrecientes o muy pequeñas, todo ello nos conduce a modelos escriturales que reflejaran inseguridad en si mismos, constreñimiento y cerrazón en sus ideas y también tendencias depresivas y reconcentración y autoafirmación en sus ideales paranoicos.

Josep Castellano
Psicólogo-Grafólogo



L'ciffel terrible NUEVA REVISTA DEL CPV

Si deseas participar en este nuevo proyecto envía, antes del 15 de abril, tu poema visual para que pueda ser incluido en el N° 1 de la revista que aparecerá con carácter trimestral tanto en versión papel (10x15 cm) como electrónica.

REQUISITOS:
Formato jpg con 300 ppp

ENVIAR A: cpv@aytopenarroyapueblonuevo.com

L'ciffel terrible, Centro de Poesía Visual, Polígono Industrial La Papelera (Complejo Eiffel, Museo Geológico Minero), 14200 PEÑARROYA-PUEBLONUEVO, Córdoba, España

EDITA: PSICOTREX A.E.I.D.P

DIRECTOR: Josep Castellano Masdeu

COLLABORADORS: César Reglero, Encarna Pascua, Isabel G. Jover, M^a Victòria Linares, Carlos García Ramos, M^a Josefa Mallén Eduardo Barbero, M^a Luz Zamora, M^a del Mar García.

www.psicotrex.com / psicotrex@gmail.com / Apt. Correus 861 – 43080 Tarragona / Tlf. 637 – 224 110

Dipòsit Legal T-2150-2007

PSICOTREX, MAGAZINE DE PSICOLOGÍA és propietat de PSICOTREX A.E.I.D.P, Entitat sense ànim de lucre inscrita al Registre d'Entitats de la Generalitat de Catalunya. Tots els articles publicats són propietat de Psicotrex A.E.I.D.P. i no es poden reproduir sense permís de Psicotrex. Sempre es farà constar la seva font. L'equip directiu de Psicotrex Magazine de Psicologia no es fa responsable de les opinions que s'expressin a la seva Revista, éssent els autors els únics responsables. PSICOTREX A.E.I.D.P. s'autoimposa uns límits morals, com són: la dignitat de les persones, la no discriminació per cap raó, la igualtat de gènere i la Llibertat d'opinió. Sense més límits que les Lleis vigents.