

# PSICOTREX

NÚMERO 53 – MAIG DE 2012

## MAGAZINE DE PSICOLOGIA



Portada de Pliegos de la Visión nº 37 - Edi. Babilonia - Autora: Isabel G. Jover

### Editorial:

Hi ha vegades que una artista, per molt bona que sigui, no rep el reconeixement que es mereix.

Això, es pot deure a que no encaixa en els canons predominants de l'època, o potser perquè senzillament no ha estat en el moment oportú, en el lloc adequat...

Les circumstàncies poden ser tantes i tan variades que tendriem per escriure tot un tractat intentant esbrinant les mil i una causes, per les que dues persones diferents, l'una triomfa i l'altra no. La vida és precisament això un cúmul de circumstàncies que fan destacar segons a qui per damunt dels demés.

El cas d'Isabel G. Jover, és un cas paradigmàtic del que hem exposat abans. És el cas de una persona, amb una excel·lent qualitat tècnica amb una capacitat excepcional i amb una sensibilitat extraordinària capaç de transmetre moltíssimes sensacions.

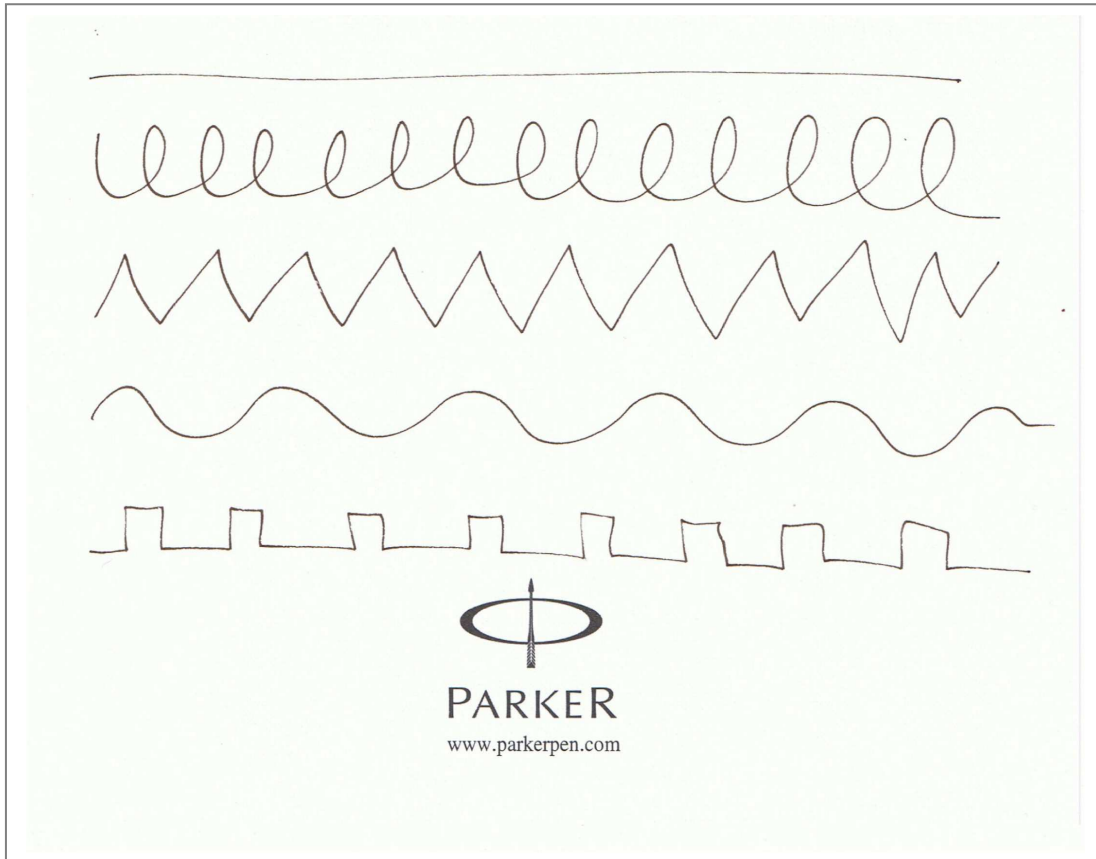
Què passa doncs? Per què no esclata i tothom no la reconeix com la gran artista què és?, doncs passa, que en aquesta època de distraccions televisives de baix nivell, no hi ha lloc per a reconeixer la qualitat.

Tambe passa que vegades s'està tan distret cercant fora, no se què? que no es veu el que tenim a casa.

Josep Castellano

## PARKER INGENUITY, UNA EXPERIENCIA TÉCNICO-GRAFOLÓGICA (III)

Fig. 7



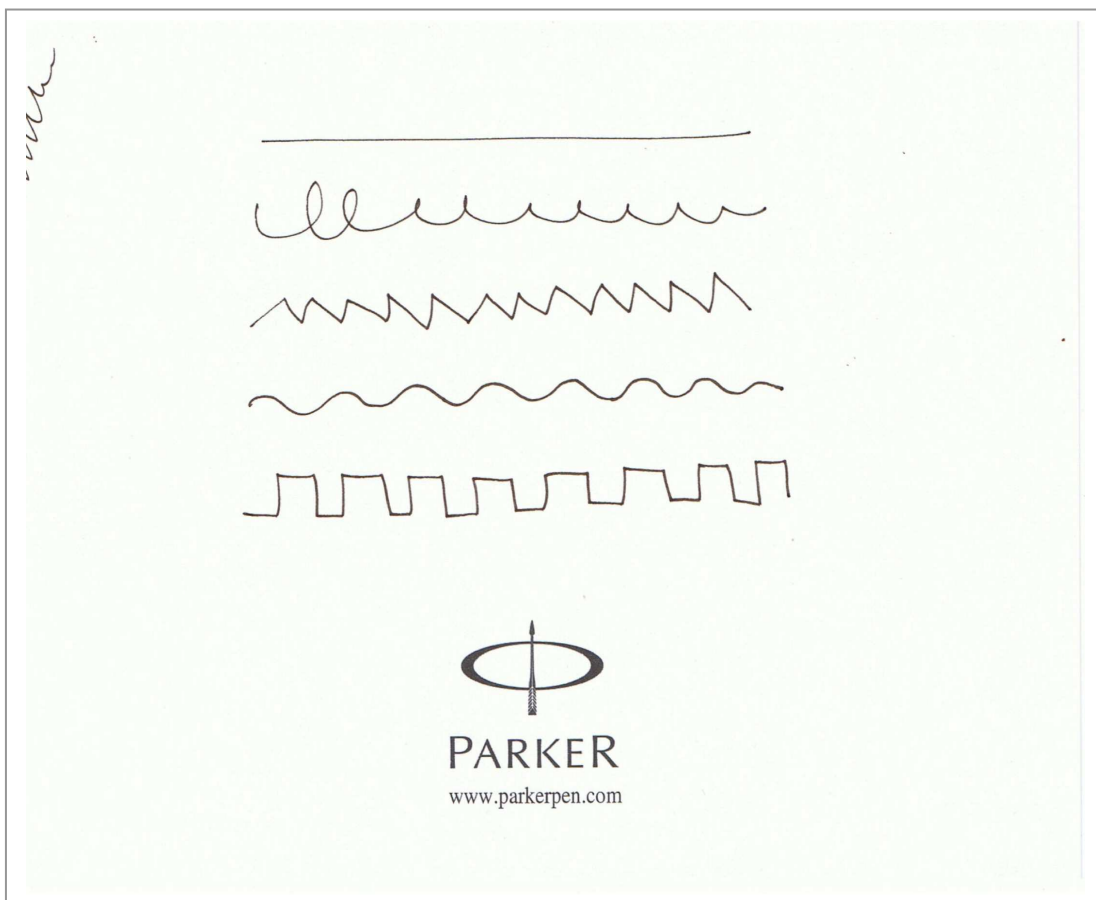
### ***A destacar, en base a los aspectos estudiados:***

- ⇒ Aquí se aprecia una distribución del espacio acorde con el modelo –lo cual indica adaptación a las normas- y, también, acorde con la realidad, ya que es más fácil calcular dónde empezar un renglón de escritura –o de dibujo, como en este caso- que el punto exacto donde terminarlo y, por tanto, se considera normal una cierta fluctuación en el margen derecho. Podemos observar, asimismo, una buena capacidad de organización (las formas parecen dispuestas siguiendo un plan establecido de antemano en relación al tamaño de las mismas y su posición en la hoja), además de una búsqueda de la claridad en los conceptos (las líneas guardan una adecuada distancia entre ellas).
- ⇒ La dimensión de las líneas (en sentido vertical) nos sugiere que el escritor tiene un buen concepto de sí mismo.
- ⇒ En este caso, se observa un equilibrio entre la forma y el movimiento, la progresión es fluida, pero sin perder la percepción de la estructura gráfica. No se observan aportaciones personales (sustitución de curvas por ángulos o viceversa) en las líneas nº 2, nº 3 y nº 4, pero se realizan con espontaneidad, lo cual sugiere que el escritor posee una buena

capacidad de adaptación, que combina el sentido estético sin olvidar las consignas recibidas en cada situación, dedicando a cada tarea el tiempo que considera necesario para completarla de acuerdo con sus expectativas.

- ⇒ La presión, de fuerza normal y con una buena calidad del trazo, es coherente con lo anterior. Esta persona posee buenos recursos energéticos y los utiliza de manera estable.
- ⇒ No se observan modificaciones en la inclinación de las formas, sino que todas ellas se trazan de un modo flexible, con pequeñas oscilaciones, lo cual nos confirma que ésta persona puede encontrar un equilibrio estable entre las emociones y la razón.

Fig. 8



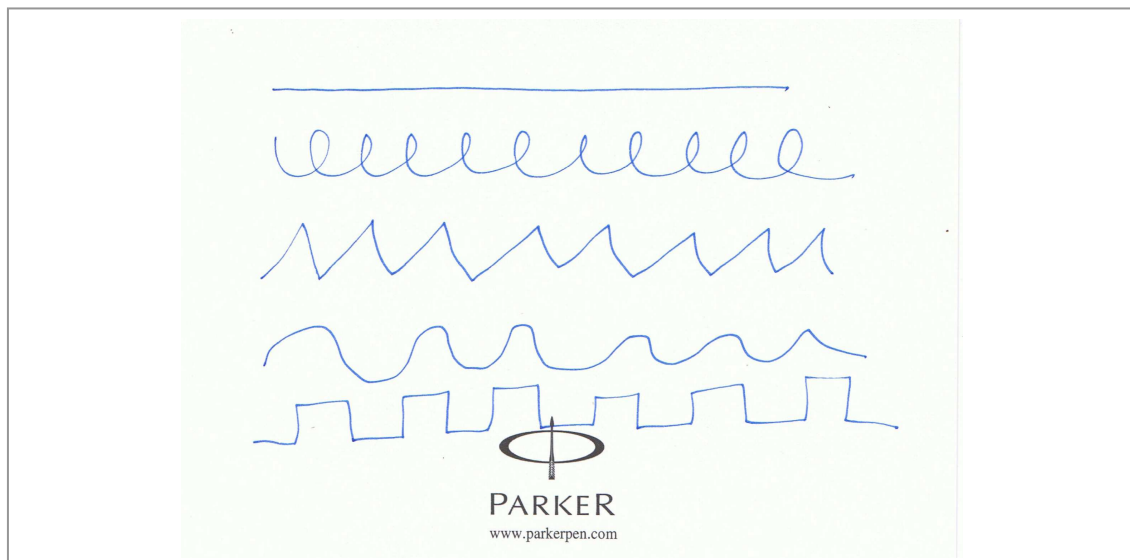
***A destacar, en base a los aspectos estudiados:***

- ⇒ Una distribución del espacio “pensada” de antemano, donde el escritor, incluso, hace una prueba del instrumento (parte superior izquierda de la hoja) antes de comenzar la tarea y, posteriormente, calcula los espacios de una manera planificada, con el aparente objetivo de no utilizar más tiempo y energía de lo que considera necesario para alcanzar la meta esencial propuesta, lo cual nos indica una destacable percepción global del significado de la tarea y una capacidad para organizar espacio y tiempo coherente con dicha percepción. En otras palabras: el fin que pretende lograr está claramente definido y, en consecuencia, también lo

está la distribución de los recursos disponibles, permitiéndose actuar en función de sus propios criterios de economía de tiempo y espacio sin olvidar las directrices recibidas e, incluso, aumentando el número de tareas propuestas (representado por el número de elementos de las cuatro últimas formas).

- ⇒ La dimensión de las líneas (en sentido vertical) es también coherente con la planificación inicial. Esta persona, por tanto, no espera autoafirmarse ni medir su propia valía personal en la realización de la tarea, sino alcanzar el objetivo propuesto.
- ⇒ Se observa una curiosa coordinación entre el aspecto formal y el movimiento en ésta muestra. Mientras que en las formas nº 3, nº 4 y nº 5 predomina la imitación del modelo –limitándose a copiar las formas de un modo razonablemente regular e, incluso, añadiendo elementos como ya se ha dicho- algo diferente sucede en la forma nº 2, donde el movimiento es más libre (la imitación inicial del modelo es sustituida por la simplificación de la forma). Sin embargo, a pesar de esa licencia personal que se permite el escritor, se conserva la “gestalt” –el conjunto- sin sustituir ángulos por curvas o viceversa, lo cual indica una tendencia a la adaptación en función de sus propias necesidades y expectativas, una habilidad para coordinar el aspecto estético con el práctico, manteniéndose dentro de los límites establecidos sin renunciar a su propia expresividad, aunque tenga que sacrificar la precisión para ganar en cantidad de tareas desarrolladas.
- ⇒ La presión del útil de escritura se mantiene estable en todas las líneas. Indicio de una adecuada canalización de la energía vital.
- ⇒ La inclinación de las formas también es un indicio de flexibilidad y el hecho de que en la nº 3 sea donde más irregularidad se detecta puede ser interpretado en relación con la forma de la propia línea y un cierto desagrado hacia a los ángulos (al ser las líneas curvas las más suaves y regulares, lo mismo que las horizontales de la forma nº 5), que requieren una mayor firmeza que la que trata de mostrar en el presente.

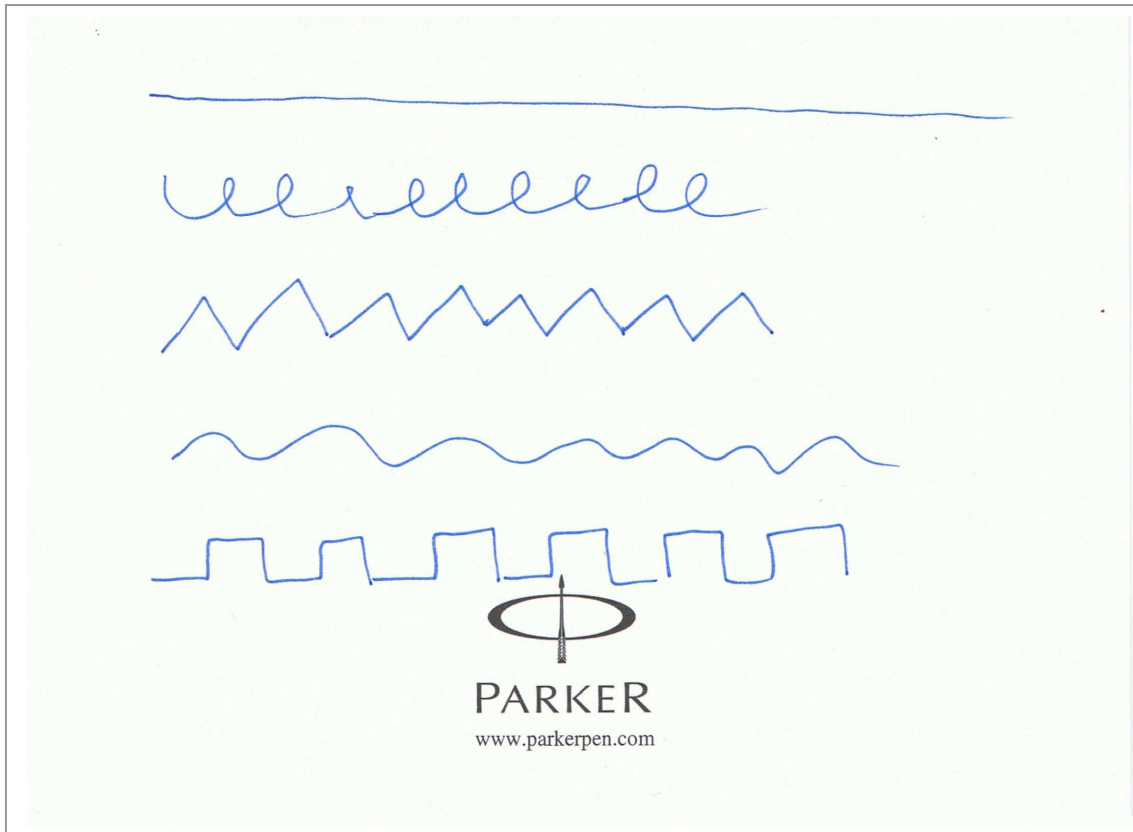
Fig. 9



*A destacar, en base a los aspectos estudiados:*

- ⇒ Aparece aquí una peculiar utilización del espacio que, no obstante, es frecuente y corresponde a las personas organizadas, que aceptan la norma y –cuando surgen obstáculos, en este caso representados por el logotipo de la compañía- buscan sus propias soluciones orientadas a completar los planes previstos, tratando de condensar las tareas sin perder calidad por la presión de tiempo o la escasez de recursos (obsérvese que la forma nº 5 guarda una distancia menor con la nº 4 que las líneas precedentes entre sí y, sin embargo, esto no afecta al resto de los aspectos gráficos que se analizan a continuación y tampoco al margen izquierdo, que se mantiene regular), lo cual confirma una tendencia a asumir las normas de un modo flexible (en este caso, tratando de no utilizar el espacio del logotipo, a diferencia de la decisión tomada por los escritores de la Fig. 4 y la Fig. 6 en este aspecto).
  
- ⇒ Considerando la dimensión de las formas (en sentido vertical), se aprecia una confianza del escritor en sus propios recursos (su tamaño es grande, incluso en la última línea, cuando se encuentra con el referido “obstáculo”).
  
- ⇒ La progresión de las líneas es, asimismo, flexible, de modo que reproducen el modelo sin perder agilidad, lo cual sugiere que el escritor se adapta espontáneamente a las demandas de la realidad, considerando los elementos de cada situación concreta, sin olvidar las convenciones, pero tampoco su expresión personal.
  
- ⇒ El modo en que el útil de escritura ejerce presión sobre el papel es también regular, tanto por lo que se refiere a la fuerza del trazo como a la calidad del mismo, observándose ciertas variaciones poco significativas únicamente en la parte derecha de la línea nº 5, lo cual plasma una buena vitalidad dosificada cuando se percibe el final de la tarea o se duda en qué momento finalizar la misma.
  
- ⇒ Las formas gráficas se inclinan también de un modo personal (con tendencia a la verticalidad en la mitad izquierda del papel y tendiendo hacia la derecha en la otra mitad), lo cual parece sugerir que ésta persona inicia sus contactos interpersonales de una manera socialmente aceptable y, poco a poco, se siente más libre para expresar su afectividad espontáneamente. El hecho de que la línea nº 5 muestre una inclinación más irregular puede ser atribuido al modo en que está trazada la misma (al final de la actividad y tratando de sortear el “obstáculo” mencionado).

Fig. 10



**A destacar, en base a los aspectos estudiados:**

- ⇒ Una primera impresión del conjunto sugiere aquí la actitud de la persona que, aún sin descuidar el objetivo final (comprensión y reproducción clara del contexto), tiende a realizar cada una de las tareas independientemente, prestando mayor atención a cada una de ellas que al conjunto visual. De alguna manera, se observa un cierto rechazo de la norma (representada por la evidente irregularidad del margen derecho, como si el escritor trabajara con un deseo de cumplir las instrucciones sin una motivación real de avanzar). Se observa, no obstante, una buena orientación espacial y claridad mental, indicada por la regularidad del margen izquierdo y la distancia entre las formas en su punto inicial.
  
- ⇒ La dimensión (en sentido vertical) de las líneas es un tanto irregular, lo cual –en parte– está influenciado por el hecho de que algunas de ellas (nº 2, nº 3 y nº 5) no se realizan de manera continua desde su comienzo hasta el final, lo cual concuerda con el comentario expresado en el párrafo anterior respecto al grado de motivación del escritor o a que, realmente, estuviera probando las diferentes posiciones de escritura de la pluma. Pero, en ambos supuestos, se trata de hipótesis que habría que confirmar personalmente con el escritor.

- ⇒ En relación con lo que se pretende indicar en el párrafo anterior, la correlación forma / movimiento también se ve afectada por la discontinuidad de las líneas. Siendo la diferencia de fluidez muy marcada en la línea nº 4 (ejecutada en un solo trazo y con soltura) frente a las que están ejecutadas en varios trazos, con levantamiento del útil de escritura. Este es un aspecto que también habría que contrastar en presencia del escritor y realizando una actividad similar, ya que –tal como se observa en la muestra analizada- se podría cometer el error de interpretar como una cierta discontinuidad comportamental en las dimensiones estudiadas un hecho que, simplemente, puede deberse a la actitud ante la experiencia que se ha descrito en la página anterior.
  
- ⇒ La presión del útil de escritura también está condicionada por las “pausas” comentadas, ya que es normal que se produzca una mayor –o menor- fuerza del trazo cuando se interrumpe el movimiento o se vuelve a reanudar. A pesar de esta salvedad, la fuerza y la calidad del trazo se mantienen razonablemente constantes en las líneas, lo cual es indicio de una vitalidad adecuada.
  
- ⇒ En lo que se refiere al grado de inclinación de las formas, se observan oscilaciones respecto a la verticalidad, siguiendo una cadencia diferente en las líneas nº 2, nº 3 y nº 4 que en la nº 5. En las tres primeras, se observa una tendencia a respetar la inclinación vertical al comienzo para pasar, posteriormente a inclinarse más hacia la derecha, mientras que en la última, se comienza con una tendencia a la verticalidad para pasar a una oscilación hacia la izquierda, lo cual es explicable por el hecho de que la línea de base asciende una vez superado el logotipo, por lo cual –aún siendo la inclinación casi vertical- el efecto óptico que produce es de un ángulo menor de 90°. En cualquier caso, las oscilaciones de inclinación aquí guardan relación con lo expuesto respecto a la distribución del espacio, ya que al principio de las formas se observa una mayor regularidad, como si el escritor se controlase antes de expresar abiertamente su afectividad, pero –una vez que decaen esas primeras defensas- su expresividad puede ser fluida e, incluso, impulsiva.

### Conclusiones

En consonancia con la hipótesis propuesta en nuestra línea de investigación, se constata aquí que –como sucede en gran variedad de gestos de los que realizamos constantemente los seres humanos- la actividad gráfica, aún cuando se trata de copiar un modelo siguiendo unas normas, admite una gran diversidad expresiva. Esto es todavía más patente si consideramos que el número de participantes en la experiencia analizada es muy pequeño y su

selección ha sido totalmente aleatoria en cuanto a edad, sexo, nacionalidad de origen, etc., lo cual concuerda con los datos que suministran las investigaciones llevadas a cabo con una muestra -50 veces mayor que la utilizada aquí- de escolares distribuidos en los diferentes niveles educativos.

El hecho de mantener estable, como elemento común a todos los participantes, el modelo de instrumento de escritura añade validez al análisis de los datos. Este es un factor considerado habitualmente tanto en el estudio de la escritura como de los tests proyectivos gráficos (Figura Humana, Árbol, Casa, Familia, etc.), ya que las características del útil empleado pueden ser responsables de modificaciones sustanciales en la ejecución de las producciones gráficas. De hecho, la simple elección de dicho instrumento ya forma parte de un modo de proyección personal y de las aptitudes psico-físicas individuales, como se puso de manifiesto en la investigación realizada por nosotros con muestras de escritura de más de 500 artistas creativos plásticos<sup>1</sup>. Por el contrario, en la experiencia aquí descrita se consideró, en principio, que la *obligación* de utilizar un instrumento de escritura estándar y nuevo podría ser un factor limitador de la expresividad, como consecuencia de la necesidad de adaptarse al mismo. Pero, como se ha comentado en el análisis de los resultados, no se han encontrado indicios significativos de ese factor, sino que –por el contrario- la adaptación rápida al nuevo instrumento ha sido una constante.

En el presente trabajo sólo se analizan aquellos aspectos gráficos verificables de un modo directo aunque, a la vista de los resultados obtenidos, es posible pensar que se podrían haber incluido otros, como, por ejemplo, la "continuidad" o "cohesión" (modo en que se ligan las letras para construir palabras en la escritura manuscrita), ya que –como se ha visto- a algunos participantes les resulta difícil realizar completamente el trazado de las líneas sin levantar el útil de escritura.

La descripción de ésta experiencia no pretende ser una comunicación relativa a la aplicación estricta de la Grafología como técnica de análisis de la personalidad individual a través de la escritura manuscrita. De hecho, las interpretaciones contenidas en las páginas anteriores respecto a las características personales de cada uno de los participantes son meramente ilustrativas y parciales, ya que sólo es posible analizar el conjunto de las tendencias personales individuales correlacionando unos rasgos gráficos con otros y todos ellos con el contexto global de la grafía para poder definir las características de cada persona como ser humano único e irrepetible, algo que –como se ha comentado- no es posible lograr cuando faltan aspectos gráficos básicos y, además, la firma. No obstante, ésta experiencia sí



permite continuar avanzando en la continua constatación de los fundamentos teóricos de la Grafología y, particularmente, su aplicación al ámbito de la pericia caligráfica –de uso habitual en procesos judiciales– donde, con relativa frecuencia, sólo se dispone de dos o más firmas (muchas veces consistentes en trazos ilegibles) que, comparadas entre sí o con otros textos manuscritos, permitan determinar la autenticidad o falsedad de las mismas, así como la identidad de su autor. Agradecemos, por tanto, a Parker y a Nota Bene la oportunidad brindada.

<sup>1</sup> Zamora Loureiro, M.L., Reglero Campos; C. y Calvo Galán, A.: “Arte, Creatividad y Grafología”, Ed. Lasra, 2006.

**María Luz Zamora Loureiro**

Licenciada en Psicología y Perito Grafólogo

**María del Mar García Tijeras**

Diplomada en Criminalística y Perito Grafólogo

Madrid, Octubre de 2011

Este estudio fue coordinado por María Luz Zamora Loureiro, con la colaboración de María del Mar García Tijeras, presentes ambas durante la exposición preliminar y la realización de la actividad gráfica.

Puede consultarse el artículo completo en:

[www.grafologia10.com](http://www.grafologia10.com)

---

## Mi hijo es zurdo

Aut. Juan Manuel Ortigosa Quiles



Aproximadamente un diez por ciento de los niños son zurdos o tienden a usar el lado izquierdo de su cuerpo para realizar sus actividades. En el pasado, el camino de estos niños no ha sido fácil, pero afortunadamente las cosas han cambiado en el colegio y en la sociedad, y puede decirse que ser zurdo ya no es problema, sino una cuestión de adaptación a un mundo perfilado para los diestros.

En esta guía, los padres de hijos zurdos encontrarán respuesta a numerosas cuestiones sobre este aspecto, las causas, los factores asociados, las implicaciones, etc., así como consejos muy útiles para facilitar y prevenir las dificultades educativas y personales de estos niños dentro de un marco de apoyo al colegio o a la intervención especializada del psicólogo, el educador o el psicopedagogo.

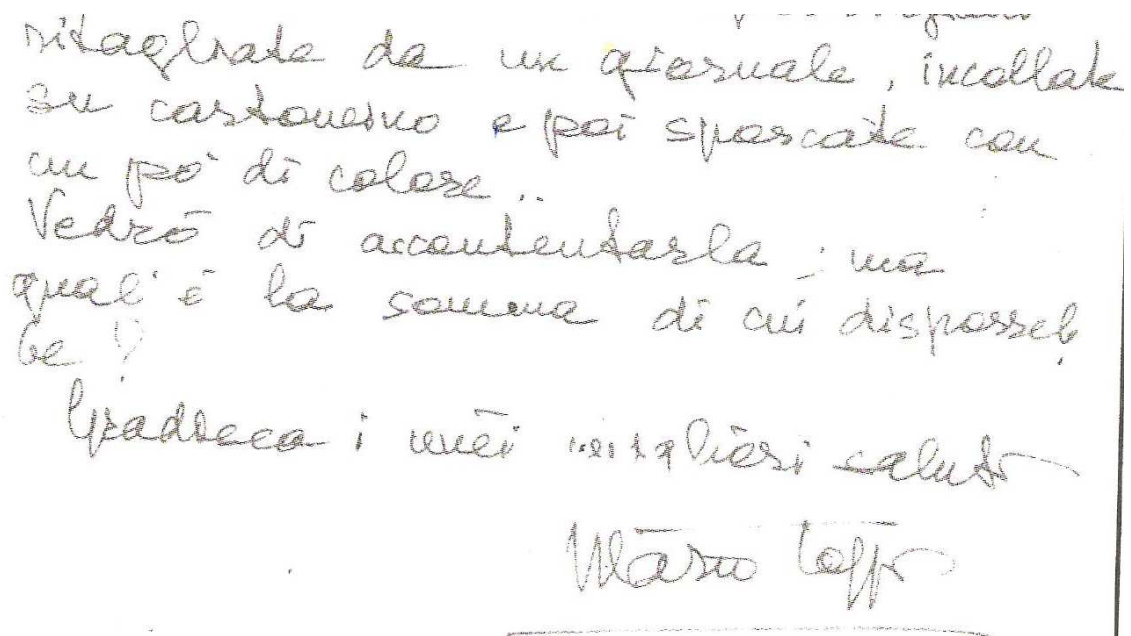
La obra expone además distintos instrumentos de evaluación, entre los que se ha incluido uno para que el lector descubra de forma sencilla si su hijo es zurdo.

Editorial: Piramide

ISBN: 9788436818758

# El análisis grafológico de Josefa Mallen

## ESCRITURA BUCLEADA



ritagliate da un giornale, incollate  
su cartoncino e poi spaccate con  
un po' di colare..  
Vedrò di accentuarla; ma  
qual'è la somma di cui disporrete?  
be?  
Gradisca i miei migliori saluti  
Marta Lopez

Estamos ante una muestra de tamaño normal en la que predomina la zona media con algunos aumentos de letras dentro de la misma palabra. Pero sobre todo se trata de una escritura que destaca por el excesivo uso de bucles y enroscamientos, que impiden la fluidez necesaria para que podamos considerarla espontánea.

Se trata de una personalidad fuerte y dinámica, pero al mismo tiempo compleja y complicada. Una persona cuyo dinamismo se ve entorpecido por la tendencia a darle demasiadas vueltas a las cosas.

Tiene facilidad de palabra, y sus arrebatos de genio los suele controlar y sustituir por la sátira lingüística y el ataque encubierto, aunque con cierta frecuencia tiene dificultad para ir al grano y sintetizar.

El enroscamiento general de esta escritura, es propio de una persona que sabe “vender” las cosas de forma sugestiva al igual que sabe ocultar aquella parte que no le interesa. También posee sus dosis de desconfianza y recelo hacia los demás.

Los bucles aparecen en varias partes de su escritura mostrando su facilidad de palabra, persuasión, convicción y seducción. Desde fuera es una personalidad muy atractiva, sin embargo, la complejidad del conjunto del escrito nos muestra que la convivencia con esta persona no debe ser fácil.

Se advierten los rizos del subjetivismo al final de las palabras, como escribió Moretti, estos individuos tienen tendencia a formar juicios sobre las personas, los hechos o cosas sin demasiada objetividad, en base a sus propios sentimientos o el interés particular.

Esta escritura bucleada tiene un margen superior pequeño y el derecho casi inexistente, combinación que demuestra que tiene facilidad de contacto con los demás a la vez que necesidad de él.

Las líneas ligeramente descendentes denotan que hay cierto cansancio y una leve negatividad. Necesitaríamos otros escritos para valorar si es circunstancial o estructural.

De nuevo vemos que esta escritura excesivamente enroscada se correlaciona con otros elementos que nos marcan un perfil no demasiado franco. Hay algunos finales en arco, también denominados “ala de gallina”, que nos daría una vez más pruebas de ocultación, pero, al mismo tiempo, como hace la mamá gallina, protege a sus polluelos debajo del ala. Es decir, se muestra protector con su círculo familiar, íntimo y cercano, pero engañoso y ocultista hacia otros círculos menos próximos.

### LA FIRMA ES DE TAMAÑO MAYOR QUE LA ESCRITURA

La firma a la derecha es un indicador que confirma los aspectos señalados de sociabilidad e iniciativa.

La letra de la firma más grande que el texto nos indica que se siente importante, aunque los vaivenes de su escritura demuestran que tiene altibajos anímicos y dudas razonables sobre la dificultad de alcanzar sus metas.

La firma horizontal, a diferencia de las líneas descendentes del texto, nos dice que la seguridad que tiene en sí mismo no le impide estar pasando por un mal momento dentro de un estado de decaimiento general.

La firma semi-ilegible nos indica que trata de eludir ciertas responsabilidades, los lanzamientos reflejan rasgos de impaciencia y ansiedad.

Los enroscamientos que se aprecian en el texto, continúan en la firma que, acompañados por una rúbrica en la que se subraya al nombre y es de mayor tamaño que el texto, nos señala una puesta en escena propia de quien se siente sobre un pedestal o en un escenario desde el que espera la aprobación de su público. Unas dosis de narcisismo mezcladas con un poco de inseguridad-ansiedad.

Como conclusión podemos adelantar la hipótesis de que nos encontramos ante una persona que se encuentra en una situación anímica baja y que, posiblemente esté relacionada con la incapacidad de alcanzar las metas que se ha propuesto y el estatus que cree merecer.

# DICCIONARI DE PSICOLOGIA

## PREDISPOSICIÓ ALS TRASTORNS D'ANSIETAT.

Diferents estudis com els de Torgensen o Sandín, ens informen sobre la transmissió genètica dels trastorns d'ansietat.

En general hi ha evidència de que els factors hereditaris poden desenvolupar un paper important dins dels trastorns d'ansietat. En conjunt els diferents trastorns d'ansietat (fòbia social, agorafòbia, trastorn de pànic, trastorn d'ansietat generalitzada i trastorn obsessiu-compulsiu), ens donen uns percentatges de concordància que són del 34 per cent en bessons monocigòtics i del 17 per cent en bessons dicigòtics.

El desenvolupament del trastorn d'ansietat generalitzada no mostra evidència d'estar influenciat per factors genètics, en aquest tipus de trastorn, els nivells de concordància són del 17 i del 20 per cent pels bessons monocigòtics i dicigòtics, respectivament.

Per la resta dels trastorns d'ansietat, els nivells de concordància són relativament equivalents, prenent el conjunt d'aquests trastorns i eliminant els casos d'ansietat generalitzada, la concordància és del 45 i el 15 per cent per a bessons monocigòtics i dicigòtics, respectivament.

Així doncs, exceptuant el trastorn d'ansietat generalitzat, els altres tipus de trastorns d'ansietat semblen tenir un important component de transmissió familiar de tipus hereditari.

Aquests tipus de trastorns semblen tenir una forma de transmissió genètica independent de la que es dona tan en la

depressió com en els trastorns somatoformes (hipocondriasis i histèries).

Les investigacions basades en estudis de famílies (primers parents – p. ejem. pares o germans) donen resultats que confirmen la existència de certa base genètica de transmissió familiar en l'aparició dels trastorns d'ansietat (Sandín -1990).

També hi ha evidència de que el neuroticisme i/o els trets d'ansietat (factors que predisposen a l'ansietat clínica) tendeixen a donar-se per famílies i poden comportar un important component genètic (Barlow – 1988).

Estudis recents, semblen concloure que alguns aspectes es transmeten familiarment, però no hi ha evidència d'un fenomen que impliqui una determinació genètica específica (MacDonald i Murray – 1994). El que s'hereda es la vulnerabilitat (diatesis) per desenvolupar un trastorn d'ansietat en general, no s'hereda un trastorn específic en si mateix.

En els estudis genètics no només s'ha constatat que no es dona una manera clara de transmissió genètica, sino que la major contribució a la variances correspon a factors mediambientals.

Josep Castellano  
Psicòleg

*Manual de Psicopatologia*  
*Edit. McGraw-Hill*

EDITA: PSICOTREX A.E.I.D.P

DIRECTOR: Josep Castellano Masdeu

COLLABORADORS: César Reglero, Encarna Pascua, Isabel G. Jover, M<sup>a</sup> Victòria Linares, Carlos García Ramos, M<sup>a</sup> Josefa Mallén Eduardo Barbero, M<sup>a</sup> Luz Zamora, M<sup>a</sup> del Mar García.

[www.psicotrex.com](http://www.psicotrex.com) / [psicotrex@gmail.com](mailto:psicotrex@gmail.com) / Apt. Correus 861 – 43080 Tarragona / Tlf. 637 – 224 110

Dipòsit Legal T-2150-2007

PSICOTREX, MAGAZINE DE PSICOLOGIA és propietat de PSICOTREX A.E.I.D.P, Entitat sense ànim de lucre inscrita al Registre d'Entitats de la Generalitat de Catalunya. Tots els articles publicats són propietat de Psicotrex A.E.I.D.P. i no es poden reproduir sense permís de Psicotrex. Sempre es farà constar la seva font. L'equip directiu de Psicotrex Magazine de Psicologia no es fa responsable de les opinions que s'expressin a la seva Revista, éssent els autors els únics responsables. PSICOTREX A.E.I.D.P. s'autoimposa uns límits morals, com són: la dignitat de les persones, la no discriminació per cap raó, la igualtat de gènere i la Llibertat d'opinió. Sense més límits que les Lleis vigents.