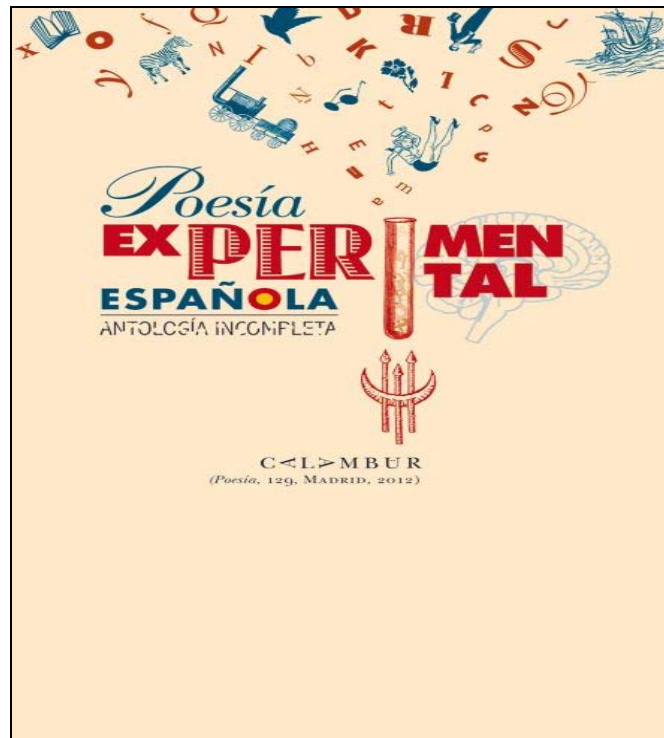


# PSICOTREX

NÚMERO 54 – JUNY DE 2012

## MAGAZINE DE PSICOLOGIA



Obra: Poesía Experimental Española Edit: Calambur

**Editorial:** Aquest mes dediquem la portada del nostre magazine a la poesia experimental, tot i saber que això no està de moda.

Potser és que volem experimentar en la pròpia pell, la sensació que sent un poeta experimental o un poeta qualsevol.

És veritat que la literatura podríem dir que està de moda, però de quina literatura parlem, de la de nois amb ulleretes que viuen en mons fantàstics envoltats de dracs, de nois que no viuen una realitat de vegades massa dura.

No he vist mai herois africans als llibres, no he vist llibres amb nens de les xaboles de Nairobi, o dels camps d'Àfrica, xavals que es "busquen" la vida per aconseguir un tros de pa.

Algú dirà, que hi ha poc romanticisme, poca poètica en la lluita diària, però, no és aquesta precisament la realitat quotidiana de la vida?. Intentar sobreviure, no és ni més ni menys, que experimentar la lluita més poètica que s'ha fet mai.

Així doncs, dins d'aquest món de necessitats inútils, en que ens movem, a la que anomenem civilització desenvolupada. Des d'aquí, una vegada i un altra, girem l'esquena als que són diferents, als que són experimentals, als que són poetes.

Poetes, gent necessària que ens alimenten, almenys l'ànima d'uns quants, això sí, sempre que no siguem banquers, executius, certs polítics i persones en general sense escrúpols, aquests no saben què és, ni la poesia experimental, ni què és, experimentar res.

Josep Castellano

# Arte y Trastorno Mental. Arteterapia y genética artística de la locura.

Por César Reglero



crc

Psicotrex, entre el años 2010 y el 2011 organizó y coordinó en España e Italia varias exposiciones de mail art, bajo el lema “Arte y Trastorno Mental”. Al mismo tiempo propició debates y elaboró diversos informes sobre el tema.

Estábamos convencidos de que el arte es un vehículo perfectamente válido y operativo para canalizar determinados estados anímicos que se mueven en el terreno fronterizo que separa esa delicada zona limítrofe del equilibrio y el desequilibrio. Por este motivo organizamos esta convocatoria que culminó con varias exposiciones y jornadas interactivas.

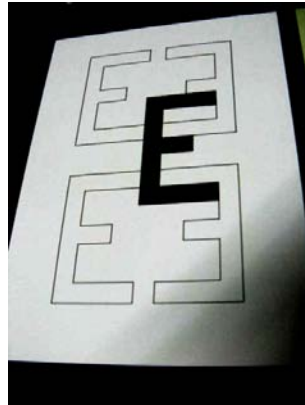
Últimamente, a lo largo de lo que va del 2012, varios artículos han tratado esta problemática desde otra perspectiva, que, por otro lado, viene siendo un tema recurrente desde hace varias décadas. Nos referimos al hecho de relacionar el trastorno mental con la creación artística fecunda. Y no faltan razones para este razonamiento que, entre otros, defiende Shelley Carson, puesto que determinadas patologías propician que las conexiones neurológicas del cerebro de estas personas se produzcan a un ritmo vertiginoso y se basen en parámetros ajenos a toda lógica.

Es evidente que la consecuencia de ello, llevado al terreno de la creación artística, puede dar lugar a la generación de obras insólitas o sorprendentes. Sin embargo debemos decir que este sería un aspecto positivo cuando se canaliza de una manera adecuada, cosa que no sucede en todos aquellos casos de canalización negativa.

Es por ello que no conviene generalizar con respecto a este aspecto y, por el contrario, hay que ser muy cuidadosos en su planteamiento. Las dos entrevistas que reproducimos a continuación nos ayudarán a centrarnos en esta temática.

Con respecto a nuestra experiencia en la muestra denominada *Arte y Trastorno Mental* debemos decir que se seleccionaron las obras más representativas para explicar los objetivos de la misma y los diferentes enfoques con el que fue tratado el tema por los creativos. Se destacó

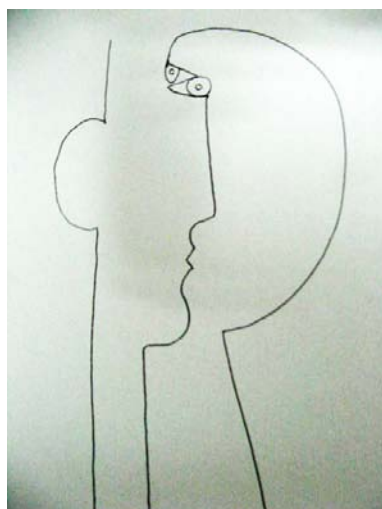
especialmente las peculiares características de los artistas para sensibilizarse con esta temática, puesto que para ellos el arte es una fuente de canalización energética que les permite regular sus estados anímicos. Es por ello que se prestó especial atención a determinadas obras que aportaban ideas y posibles soluciones para relativizar y contemplar de una manera más relajada los problemas cotidianos. Mostramos a continuación algunas de las obras que se mueven en esta dirección.



Obra de Renato Sclaunich en la que muestra el laberinto interior que todos debemos resolver para equilibrar nuestro espíritu.



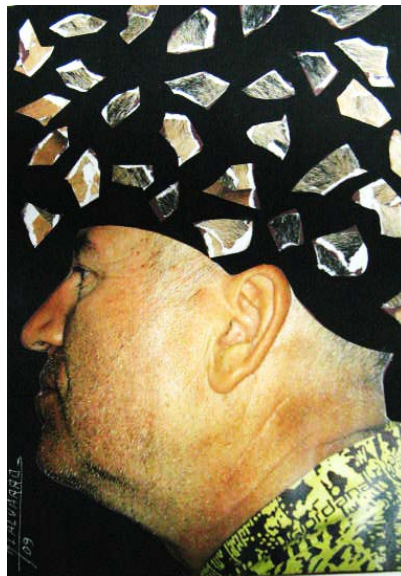
Composición realizada por Ryosuke Cohen a partir de los sellos de artista recibidos por artista de todo el mundo. Una muestra más de cómo canalizar de una manera positiva la creación.



El trastorno bipolar representado por Guillermo Marín.



Manuel Ruíz Ruíz nos muestra como las conexiones neuronales, una vez que se saltan los parámetros establecidos, pueden dar lugar a extraordinarias creaciones.



Manuel Calvarro nos muestra gráficamente el fenómeno de la creación cuando las ideas están escindidas.

## DOCUMENTACIÓN SOBRE EL TEMA

21/05/2012 - Lluís Amiguet - La Vanguardia

Shelley Carson, enseña creatividad en Harvard y Eada; autora de "Tu cerebro creativo"

### "Cierta herencia genética predispone a ser genio o loco"

#### *¿Edad?*

La de mis ideas: mi artritis tiene años. Quiero explorar el universo para descubrir lo humano. Si la solución no llega concentrándote en el problema, abre foco al infinito: igual no hay problema. Cuando no puedas cambiar lo que ves, cambia tu mirada. Y después verás, Empecé a interesarme por la creatividad cuando investigaba enfermedades mentales.

### ***¿Porqué?***

Porque determinada herencia genética predispone a ser creativo; también te hace proclive a psicopatologías: trastorno bipolar, esquizofrenia, adicciones...

### ***¿Por qué el genio deviene locura?***

Porque ambos dependen de nuestros filtros de percepción de la realidad. La percepción no sirve para captar al máximo lo que sucede, sino para no captar demasiado.

### ***¿La vista sirve para no ver demasiado?***

Si filtramos con rigidez la información exterior, caemos en la rutina y la pobreza mental; si filtramos menos, podemos ser más creativos; y si no filtramos nada, el chorro de percepciones de la realidad nos desborda hasta la locura. El loco ve demasiado.

### ***¿Cómo regulamos esos filtros?***

Con un neurotransmisor, la dopamina, que también estimula el tránsito entre los estadios mentales del proceso creativo. A más dopamina, más laxos son esos filtros. Hay personas que heredan cierta capacidad de modularlos y de modificar estados mentales.

### ***¿Por qué con la misma predisposición unos son genios y otros enfermos?***

El creativo añade a esa predisposición genética capacidad intelectual y talento. El talento ya no depende de la herencia, sino del trabajo realizado para adquirir habilidades. Así, el creativo recibe más información y además sabe procesarla y relacionarla. El psicótico simplemente se ve desbordado por ella.

### ***¿Cómo?***

Alucinaciones, ilusiones. El psicótico es incapaz de distinguir entre la información de la realidad y la creada en su propio cerebro. John Nash, el Nobel de Economía (Una mente maravillosa en la película), en su paranoia oía a los marcianos: "del mismo modo en que concebía mis ecuaciones".

Aquí dijo que prefería esas voces, porque le hacían "más feliz que la realidad". El psicótico acaba oyendo lo que quiere y puede llegar a preferir la ilusión, si le es menos dolorosa que la realidad. Esa misma habilidad también forma parte de la resiliencia y de todo proceso creativo. Estudié a un gran narrador que, de niño, para huir del maltrato de su padre alcohólico escapaba a los mundos que creaba en su mente.

### ***¿Y acabó siendo un gran novelista?***

En su caso, sí, pero, atención, sólo convirtió el escapismo en literatura cuando aprendió a hacer partícipes a los demás -con talento y técnica- de los nuevos mundos que había descubierto en sus fugas mentales.

El viaje es compartido o no es arte. En lenguaje mítico: el creador se enfrenta a lo desconocido -el caos- y cumple la misión de matar al dragón, el miedo colectivo, pero, para convertir ese desafío personal en arte, tiene que regresar con algo, el conocimiento, que compartirá con todos.

### ***¿Sólo tiene genio quien lo brinda?***

El creador viaja hasta donde nadie había estado, pero no para huir sólo él –eso es locura- sino para llevarnos a todos con él: -eso es arte-.

### ***¿Y sin arte, la humanidad no progresa?***

Es su explicación darwinista, bioevolutiva: las mutaciones genéticas facilitan la creatividad a algunos humanos para que eleven la especie a nuevos estadios de conciencia. Van Gogh o Goya nos enseñan a ver y Mozart a escuchar: ensanchan nuestro mundo.

### ***¿Cómo es el cerebro creativo?***

Busca la novedad y la hiperconectividad: relaciona con facilidad y frescura conceptos y nociones -tiene visiones- que a la mayoría nos parecen imposibles de relacionar.

### ***¿Sabe conjugar peras con manzanas?***

Esa capacidad, desbordada, conduce a la esquizofrenia, uno de cuyos síntomas es la sinestesia: ver sonidos y oír colores. Logran así mezclar percepciones que la mayoría de los humanos sólo conocemos separadas.

### ***¿También se logra con siete whiskeys?***

La humanidad siempre ha usado sustancias psicoactivas para modificar su percepción y estado de conciencia. Un dato: cinco de ocho premios Nobel de Literatura estadounidenses eran alcohólicos, pero -ojo- no fue su alcoholismo el que los hizo genios.

### ***¿También hay grandes creadores de sanas costumbres pequeño-burguesas?***

Aprenden a transitar por el proceso creativo sin sustancias psicoactivas, una ayuda peligrosa, porque, para obtener de ellas el mismo resultado, debes aumentar la dosis cada vez hasta llegar a la esclavitud de la adicción. Y sin libertad no hay creación.

### ***¿Crear: transpiración o inspiración?***

Con transpiración: sudor y esfuerzo, puedes adquirir talento y con él convertir en obra cualquier atisbo de creatividad.

### ***¿Se pueden malgastar genes creativos?***

Hemos estudiado a personas con una gran predisposición creativa heredada y visiones únicas, pero incapaces del esfuerzo necesario para convertirlas en obra.

### ***¿Cómo se aprende la creatividad?***

Hay muchas técnicas. Mi favorita es abrir y cerrar el foco: concentrarse en la hormiga hasta la molécula y después dispersarse de golpe en la infinitud del universo.

### *¿Algo más concreto?*

Cuando se estanque en un problema, váyase a pasear y verá la solución en el cielo infinito o tal vez descubra así que no había problema. Cuando no pueda cambiar lo que ve, cambie su mirada y entonces verá...

### *¿Qué motiva al creador: dinero, fama, sexo, el cariño de los demás?*

Es libre: encuentra la recompensa en su interior, en la creación misma.

Un modo de mirar. El mundo no es apasionante ni aburrido, es como lo miras. Es creatividad, concepto etéreo que Carson aspira a transformar en ciencia. Por el intento, algo así como meter una mariposa en un frasco, le dan el doctorado en Harvard. Y por su método Creates: connect, reason, envision, absorbe, transform, evaluate, strength (conecta, razona, visualiza, absorbe, transforma, evalúa, consolida). Shelley se ríe de mis pifias en inglés y, al verme sonrojado, dice que son "adorables" y pide que vuelva a equivocarme: "El bilingüismo -añade- es creativo" (sobre todo -pienso yo- para quien posee la lengua dominante). Y si la creatividad es hija de la necesidad, a lo mejor de lo peor, aquí seremos muy creativos.

**21/05/2012 - Lluís Amiguet - La Vanguardia DOCUMENTACION**

---



2012  
!  
expoesía



A B C D E F G H I  
X K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z ∞  
( « § ! : . . . = + ; )

BIENAL DE POESIA EXPERIMENTAL DE EUSKADI  
EUSKADIKO POESIA ESPERIMENTALAREN BIURTEKOA

<http://bienalexpoesia.blogspot.com/>



## John Forbes Nash ( N ).

### Dio pie a la película: **UNA MENTE PRODIGIOSA**

Entrevista publicada en:

<http://tonetti.tumblr.com/post/20790541/entrevista-en-la-contr-a-john-forbes-nash>

N: Tengo 79 años. Nací en West Virginia. Tengo dos hijos: estuve casado, dejé de estarlo y ahora vuelvo a estarlo: las estadísticas demuestran que es mejor estarlo. Sería penoso explicar toda mi evolución religiosa. Votar es fácil y poco. Colaboro con la Universitat Pompeu Fabra.

-----o0o-----

L: ¿Por qué le dieron el premio Nobel de Economía?

N: Descubrí una forma de equilibrio - hoy llamado de Nash- en la teoría de juegos: un punto en el que ninguno de los jugadores puede mejorar su situación. Hoy este concepto se aplica de forma interdisciplinar.

-----o0o-----

L: ¿Hizo este descubrimiento pese a su enfermedad mental?

N: Tengo un historial, sí, de desorden mental temporal que se manifestaba de diversas formas. Hoy tenemos medicinas, que entonces no existían, que tratan los síntomas y permiten seguir con lo que se considera una vida normal, pero tienen efectos indeseables.

-----o0o-----

L: ¿Cuáles?

N: Para restituirte a la normalidad reducen tu actividad neuronal y tus funciones cognitivas. Te devuelven la normalidad, sí, pero a costa de tu personal capacidad de raciocinio.

-----o0o-----

L: ¿Y hoy usted lo ejerce íntegro?

N: Yo puedo trabajar, pero mi hijo, que también sufre ese trastorno, toma esa medicación que no le permite dedicarse a nada en concreto, pero puede observar una conducta normal.

-----o0o-----

L: ¿Cómo se le manifestó ese trastorno?

N: Tuve que ser internado en un hospital tras varios episodios de disfunción social y al final mejoré, pero no pude evitar un poso de infelicidad en mi ánimo y en mi conducta.

-----o0o-----

L: ¿A qué se refiere?

N: Era infeliz al recuperarme porque la normalidad no me hacía feliz. La locura empieza cuando descubres una segunda realidad en tu mente y a veces la eliges, porque te hace más feliz que la normalidad. Así alcancé un punto en que yo era más feliz loco que cuerdo.

L: ¿Pero era capaz de distinguir entre la realidad y su ilusión?

N: Llega un momento en que se te hace difícil distinguirlas y vas eligiendo cada vez más la ilusoria. Así te conviertes en disfuncional.

-----o0o-----

L: ¿Disfuncional en qué sentido?

N: Es natural que un ser humano deba actuar con el resto del grupo: trabajar, observar las normas, comportarse como todos...

-----o0o-----

L: Hay excepciones.

N: Correcto. Supongamos que yo no trabajo ni soy rico y digo que oigo voces, tengo visiones y las dibujo o escribo: ¿usted qué pensará?

-----o0o-----

L: Tal vez sugiera que podrían internarle.

N: Supongamos que le digo que soy monje de clausura. Usted aceptará que una monja o un monje en su convento puede no trabajar, tener visiones y explicarlas y, sin embargo, ese monje no será considerado anormal por ello.

-----o0o-----

L: Seguramente.

N: La sociedad los acepta porque aparte de ellos hay otros muchos y suficientes hombres y mujeres comportándose de forma normal.

-----o0o-----

L: La mayoría tiene sentido común.

N: Falso. El sentido común no es el mayoritario: por ejemplo, en España y en Occidente el cristianismo es la religión mayoritaria...

-----o0o-----

L: Sigue siéndolo, sí.

N: ... Sin embargo, el cristianismo exige a sus fieles fe ciega en dogmas que en ningún caso podrían ser considerados de sentido común.

-----o0o-----

L: La trinidad o la virginidad de María.

N: Hoy he visto la obra de Gaudí: magnífica.

-----o0o-----

L: Sin duda.

N: Aunque no conozco su vida, estoy seguro de que fue considerado un anormal, un loco.

-----o0o-----

L: Creo recordar que sí.

N: Van Gogh también tenía problemas para discernir la realidad de sus visiones. Lo que me pregunto es si la medicación que tenemos hoy hubiera sido capaz de devolver la normalidad a Van Gogh sin privarle de su talento.

L: ...

N: Y sin embargo, el progreso hubiera sido difícil sin las visiones de Van Gogh o el autismo de Newton. Newton también era considerado un tipo sospechoso: no se casó, era raro...

-----o0o-----

L: ¿Cree usted que Newton necesitaba medicación?

N: Era Newton, pero no todos los enfermos son genios, desde luego. A menudo la diferencia entre un loco y un genio ha estado en la cantidad de dinero que ganaba. Van Gogh acabó suicidándose también por ser pobre, y hoy mi hijo cobra un subsidio federal que yo no cobré, porque no había. Ese subsidio es importante para evitar que se margine a un enfermo mental por no ser rico y no trabajar.

-----o0o-----

L: ¿Qué le pareció el libro y la película sobre usted: Una mente prodigiosa?

N: El libro se hizo sin contar conmigo y, aunque la autora acumuló una notable cantidad de información, también acumuló una notable cantidad de errores.

-----o0o-----

L: ¿Y la película con Russell Crowe?

N: Los autores fueron más cooperativos con nosotros. Firmamos un acuerdo con Universal Studios. Eso no quiere decir que esa película tenga mucho que ver con mi vida.

-----o0o-----

L: Eso no pareció importarles demasiado...

N: ... A nadie excepto a mí. En realidad, tiene muy poco que ver con mi vida: ¿usted cree que me parezco a Russell Crowe? Pero es una película con valores estéticos y un buen mensaje proactivo para los enfermos mentales.

-----o0o-----

L: ¿En qué trabaja ahora?

N: Cuestiono el concepto keynesiano de inflación. También me interesa la teoría de las cuerdas de la física teórica y sus derivaciones en la antropología y las ciencias sociales.

-----o0o-----

L: Adelante: cuéntenos.

N: Tal vez el universo no sea indiferente a nuestra existencia: tenemos un instinto descubridor manifiesto en la colonización de América que nos llevará fuera del planeta antes de que se colapse.

<http://tonetti.tumblr.com/post/20790541/entrevista-en-la-contr-a-john>

# DICCIONARI DE CONCEPTES PSICOLÒGICS

## CARACTERÍSTIQUES CONDUCTUALS I DE PERSONALITAT DELS PSICÒPATES.

### CARACTERÍSTIQUES DE PERSONALITAT

#### 1.- Empatia i insensibilitat emocional.

Cleckley, ja va assenyalar l'existència d'una resposta emocional deficient o anormal, com a característica més sobresortint de la psicopatia.

Aspectes com, la incapacitat per estimar o la pobresa de les reaccions afectives apareixen sempre recollides en les descripcions i definicions d'aquest trastorn.

Estudis com els de Patrick, Bradley y Lng, sobre reflexos davant sobresalts acústics, confirmen l'associació entre la psicopatia i una anòmala experiència emocional.

En els delinqüents no psicòpates, a l'igual que passa amb els estudiants normals, la magnitud dels reflexos és més gran davant imatges desagradables i és menor quan és positiva la qualitat afectiva de la imatge. Però contràriament, aquest efecte no apareix en els psicòpates, per a qui la resposta reflexa als estímuls amb contingut afectiu (independentment de la qualitat d'aquests) és menor en comparació a la dels estímuls neutrals. Aquest inusual patró de resposta que es dona als psicòpates sembla relacionat amb el factor de desapegament emocional (Factor I) de l'inventari de Hare.

La descripció del psicòpata com a un individu incapaç de comprendre els sentiments dels demés i de situar-se en el seu punt de vista també ha estat confirmada.

Estudis empírics demostren que les mesures de empatia correlacionen significativament amb la psicopatia i permeten discriminar entre psicòpates i d'altres grups de delinqüents, o individus "normals".

No obstant, hi ha d'altres estudis amb resultats discrepants, que posen en dubte aquesta teoria de la resposta afectiva deficient.

Alguns estudis han trobat que els psicòpates presenten una reactivitat incrementada com a anticipació d'una amenaça.

#### 2.- Impulsivitat i demora de la gratificació.

Des de la clínica i la investigació es reconeix que la impulsivitat és també un altre dels trets que més caracteritzen al psicòpata.

Les descripcions clíniques incideixen en l'actuació sense plans, ni previsió, en la sobreestimació dels objectius immediats o en la incapacitat per demorar les gratificacions com a notes essencials d'aquest desordre.

Aquest element impulsiu entès com un fracàs per planificar, es recull com un dels criteris diagnòstics del trastorn de personalitat antisocial del DSM.

Encara que si bé la impulsivitat ha estat amplament investigada en relació amb la delinqüència. També hem de dir, no hi ha molts d'estudis relacionats amb els psicòpates, però i malgrat això, l'evidència empírica existent representa un recolzament per l'associació impulsivitat-psicopatia.

Josep Castellano  
Psicòleg

EDITA: PSICOTREX A.E.I.D.P

DIRECTOR: Josep Castellano Masdeu

COLLABORADORS: César Reglero, Encarna Pascua, Isabel G. Jover, M<sup>a</sup> Victòria Linares, Carlos García Ramos, M<sup>a</sup> Josefa Mallén Eduardo Barbero, M<sup>a</sup> Luz Zamora, M<sup>a</sup> del Mar García.

[www.psicotrex.com](http://www.psicotrex.com) / [psicotrex@gmail.com](mailto:psicotrex@gmail.com) / Apt. Correus 861 – 43080 Tarragona / Tlf. 637 – 224 110

Dipòsit Legal T-2150-2007

PSICOTREX, MAGAZINE DE PSICOLOGIA és propietat de PSICOTREX A.E.I.D.P, Entitat sense ànim de lucre inscrita al Registre d'Entitats de la Generalitat de Catalunya. Tots els articles publicats són propietat de Psicotrex A.E.I.D.P. i no es poden reproduir sense permís de Psicotrex. Sempre es farà constar la seva font. L'equip directiu de Psicotrex Magazine de Psicologia no es fa responsable de les opinions que s'expressin a la seva Revista, éssent els autors els únics responsables. PSICOTREX A.E.I.D.P. s'autoimposa uns límits morals, com són: la dignitat de les persones, la no discriminació per cap raó, la igualtat de gènere i la Llibertat d'opinió. Sense més límits que les Lleis vigents.