

PSICOTREX

NÚMERO 51 – MARÇ DE 2012

MAGAZINE DE PSICOLOGIA



Obra: Tintero de poeta para días tristes Autor: Edu Barbero

Editorial: Aquest mes, hem volgut que les protagonistes dels articles d'aquest número només fossin dones.

Ara que està tan de moda establir el dia internacional de qualsevol cosa, cosa que paradòxicament ha fet perdre l'interès per qualsevol dia internacional. Precisament ara, és quan té més sentit que mai tenir un DIA INTERNACIONAL DE LA DONA.

I per què hem de destacar el gènere per damunt d'altres temes, doncs perquè la visibilitat de la dona encara està molt per sota de la dels homes, les seves opinions són menystingudes, això quan se les escolta perquè de vegades ni tan sols són escoltades en molt llocs del Planeta.

Moltes són emprades com animals de càrrega, o com a instruments sexuals.

Sense arribar a situacions tan dramàtiques les seves feines i treballs no tenen la mateixa consideració, reconeixement, ni remuneració que les dels homes que fan les mateixes feines

Ja és hora de que els homes reconeguem la valú, la capacitat i les potencialitats de les dones des de posicions d'igualtat, no cal ni sobreestimar-les ni tampoc el que es fa més soviet menystenir-les.

Les persones som el que demostrem que som no el que els altres diuen que hem de ser o fer i això és el que conta, almenys per a l'equip de Psicotrex.

Josep Castellano

PARKER INGENUITY, UNA EXPERIENCIA TÉCNICO-GRAFOLÓGICA (I)

Introducción

Se describe aquí una experiencia que confirma, una vez más, que –aún en el caso en que se controlen la mayoría de los factores materiales, metodológicos y ambientales que intervienen en las actividades gráficas- y que, además, se proporcionen unas instrucciones concretas para la realización de las mismas, cada uno de nosotros, de modo consciente o inconsciente, expresamos nuestras propias tendencias personales, así como nuestro estado psico-físico, cuando nos situamos ante una nueva hoja de papel y disponemos de un instrumento con el cual podemos escribir o dibujar. Esto, de hecho, está en la esencia del fundamento teórico de la Grafología.

Descripción de la Actividad Experiencial.

El pasado día 29 de septiembre de 2011, se celebró en Madrid el acto de presentación a varios medios de comunicación de la nueva línea Ingenuity de Parker 5TH Technology. El acto fue organizado por la agencia de comunicación Nota Bene, quien solicitó a la Asociación Grafopsicológica de España la intervención de un grafólogo, considerando el compromiso de la compañía Parker con la escritura y con las necesidades de sus usuarios -los escritores- desde 1888.

El nuevo producto de Parker tiene una peculiaridad interesante: Su apariencia es la de una pluma estilográfica, pero no lo es estrictamente, pues su ingenioso diseño – haciendo honor a su nombre- permite que parezca que el escritor está utilizando una pluma y, sin embargo, sus prestaciones ofrecen un valor añadido al escritor, ya que el punto de escritura no es lo que siempre se ha denominado “plumín” de las plumas estilográficas, sino un tipo de “punta” más semejante a los llamados “roller” o rotuladores, de modo que disminuye el esfuerzo y el tiempo de adaptación para el escritor. En otras palabras, no es necesario buscar la postura exacta para que la coordinación viso-manual del escritor dominen al “plumín” –buscando el lugar exacto sobre el que apoyar el instrumento escritural sobre el papel para lograr que aquel escriba- sino que, precisamente por su diseño, permite escribir desde cualquier posición del “plumín” porque el verdadero punto de apoyo del mismo le rebasa. Esto se aprecia más claramente viendo la imagen:



Punto de apoyo real del instrumento 

En ese contexto, nos pareció que podíamos realizar una verdadera experiencia técnico-grafológica, contando con varios factores que nos podrían permitir extraer conclusiones de la misma. Los más importantes:

- ⇒ Nueve escritores en total, utilizando el mismo modelo de instrumento escritural simultáneamente, sobre el mismo formato de papel (tamaño, gramaje, textura, etc.), idéntico grado de comodidad ambiental y grado de experiencia con el útil de escritura (todos estrenaban la pluma).
- ⇒ Instrucciones para la experiencia, verbales y gráficas, comunes a todos los presentes.
- ⇒ Más allá de una única consigna general para la realización de la actividad, compartida por todo el grupo, total libertad en el uso del útil de escritura y del papel.

En esas condiciones de uniformidad, cabe esperar que, del mismo modo que la imitación del modelo caligráfico permite la expresión de tendencias psicofísicas propias de cada individuo, esto también suceda cuando se trata de reproducir series de las formas estereotipadas que componen las letras (línea recta, líneas curvas, líneas angulosas, líneas anilladas y combinación de trazos horizontales y verticales).

La experiencia fue coordinada por María Luz Zamora Loureiro, con la colaboración de María del Mar García Tijeras, presentes ambas durante la exposición preliminar y la realización de la actividad gráfica.

Metodología

1. Tras esa breve exposición acerca de la Grafología, sus métodos y aplicaciones, así como de la influencia del útil de escritura en la grafía, se explicó a los asistentes la naturaleza de la experiencia que se llevaría a cabo y se comprobó que todos los ellos mostraban conformidad para participar en la misma.
2. Se pidió a los participantes que cada uno de ellos copiase, sobre una hoja de papel de 18 x 13 centímetros, suministrada por Parker, las formas que previamente habían sido dibujadas por las grafólogas –a mano alzada- en un rotafolio (también conocido como flip chart). Dichas formas están representadas en la Fig. 1.
3. Cada uno de los participantes utilizó como útil de escritura una pluma Parker Ingenuity, con calibre del punto de escritura idéntico (medio).

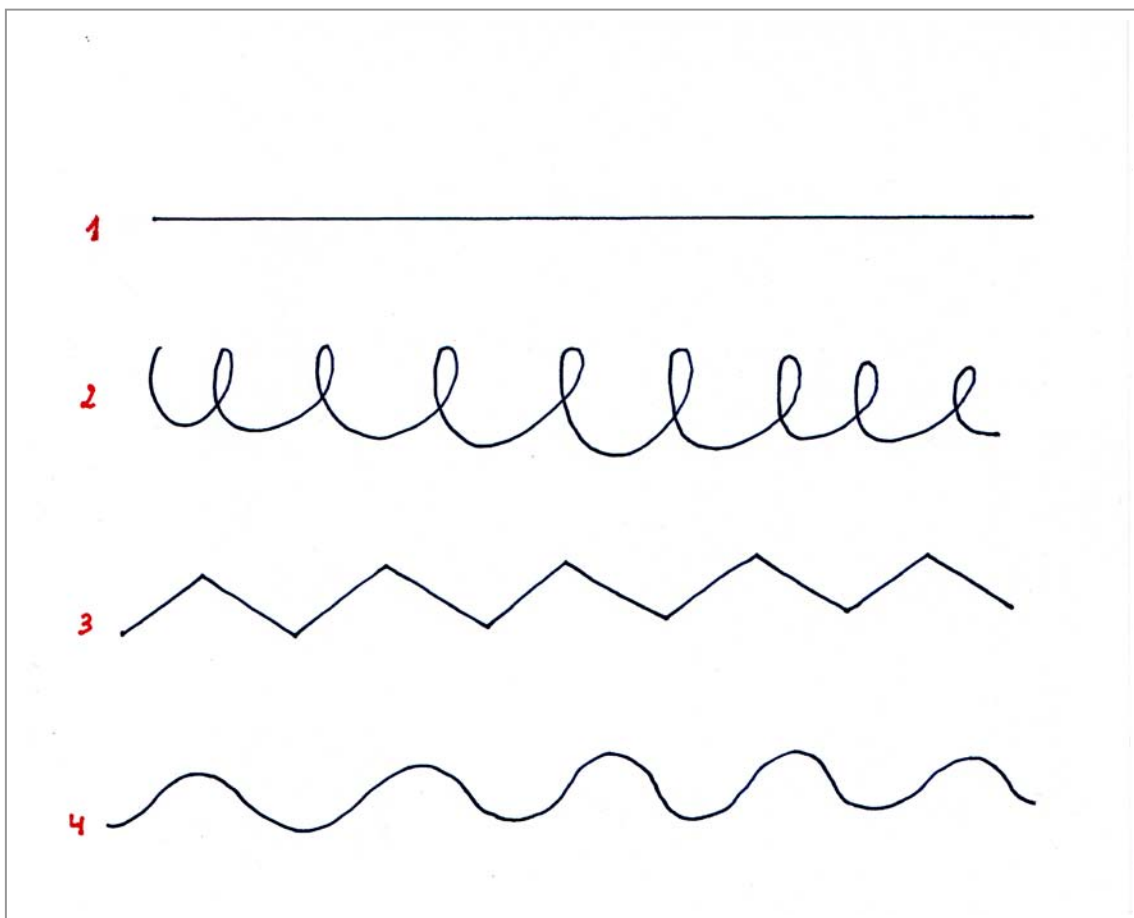
4. La actividad fue realizada simultáneamente por todos los presentes, sin que ninguno de ellos requiriese datos adicionales acerca de su ejecución tras recibir la consigna grupal.
5. Una vez que finalizó la fase de copia, continuó el acto hasta su finalización, momento en que cada uno de los asistentes entregó el papel donde había reproducido las formas.

Se presenta a continuación la descripción de la experiencia, referida concretamente a:

- ▣ Formas-modelo a copiar.
- ▣ Criterios básicos de análisis de las muestras obtenidas.
- ▣ Análisis comparativo de resultados.
- ▣ Conclusiones.

Fig. 1

(Modelo a copiar, confeccionado previamente en el flip chart y mostrado a los participantes en el momento en que debían iniciar la copia)



Criterios Básicos de Análisis de las Muestras Obtenidas.

Tal como se ha comentado anteriormente, el modelo recopila formas básicas utilizadas en nuestro alfabeto occidental. Mientras que el trazado de cada una de las líneas (equivalentes a los renglones en la escritura) es flexible en cuanto a su forma, dirección, distancia entre ellas y cadencia, se ha tratado de reservar –en la zona izquierda y en la zona derecha de la página- un espacio en blanco que pudiera representar a los márgenes en un escrito, con el objetivo de reproducir el esquema convencional de un texto manuscrito en una hoja de papel o, en otras palabras, incitar a reproducir el modo en que se escribiría un texto.

Aspectos Gráficos Estudiados.

Tal como fue diseñado el experimento, se pretendía contrastar los siguientes aspectos gráficos y su relación con la escritura:

La distribución del espacio gráfico

Considerando que el tamaño de la hoja de papel (58 x 75 centímetros) del flip chart era considerablemente mayor que el del papel utilizado por los participantes, se puede decir que los escritores tenían una libertad –sólo limitada por el tamaño del papel utilizado- para elegir la dimensión de cada una de las formas a copiar. Sin embargo, dicha dimensión guarda relación con el tamaño de los márgenes, de modo que, en principio, ese era uno de los factores a considerar por parte de los escritores, ya que esa proporción nos está indicando las siguientes características personales:

- Aceptación de las normas. Se trata de *copiar un modelo*, que tiene márgenes a izquierda y derecha, en la parte superior y en la inferior, además de una distancia flexible –pero similar- entre las diferentes formas. Cada individuo puede aceptar ese orden o rechazarlo.
- Orientación espacial y capacidad de organización espacio-temporal. El espacio de la hoja de papel es limitado y el escritor debe decidir cómo llenarlo (en este caso, conociendo previamente cuáles son los elementos que deberá incluir), qué porcentaje del espacio disponible desea utilizar, en cuánto tiempo quiere hacerlo, etc. Esta es una tarea que cada uno de nosotros realizamos de una manera casi automática, sin pensar en ella, del mismo modo que abordamos las actividades que nos resultan familiares sin formularnos de antemano preguntas como: ¿Cuánto espacio y cuánto tiempo quiero dedicar a cada una de las tareas necesarias para alcanzar mi objetivo? ¿Quiero ocupar todo mi tiempo o puedo alcanzar mi objetivo ateniéndome a lo esencial sin prestar atención a los detalles? ¿Es importante para mí estructurar mi actividad de algún modo o sólo quiero llegar a la meta sin necesidad de pensar en los pasos previos? ¿Hasta qué punto necesito ocupar todo el espacio y todo el tiempo disponible en mis tareas? Efectivamente, por exagerado que pueda parecer, cuando el escritor se encuentra ante una hoja de papel vacía, tiene que tomar decisiones, lo mismo que lo hace cuando inicia cualquier actividad.
- La claridad mental. En términos generales, la separación entre las líneas indica la necesidad de diferenciar unos elementos de otros. Esto es válido tanto para la escritura manuscrita como para la reproducción de formas gráficas. Se trata aquí de lograr que el conjunto sea comprensible, que sea

posible distinguir el todo de las partes en una primera mirada, comprender la coherencia o el significado global que se trata de expresar (en este caso, cinco líneas diferentes, pero estructuradas según un orden preestablecido, con correspondencia entre ellas en lo referente a tamaño, situación, etc.).

🔍 La dimensión de las líneas (en sentido vertical)

Este es un aspecto gráfico que sólo podemos comparar aquí con la escritura manuscrita parcialmente. El motivo de ello es que algunas letras se componen exclusivamente de lo que se llama "zona media" o cuerpo central" –las vocales y algunas consonantes- mientras que otras tienen, además, una "zona superior" – como es el caso de las letras "t", "l", "d" o "b"- o una "zona inferior", como les sucede a las "p", "q" o "g", de modo que no sólo podemos estudiar su tamaño de la "zona media", sino también el de las zonas superior e inferior para calcular las proporciones entre las tres zonas. Ejemplo:



En las formas propuestas en el modelo a copiar por los participantes en ésta experiencia no existen la "zona inferior" ni la "zona superior", sino que todas ellas se desarrollan en la "zona media" y su interpretación simbólica se relaciona con la importancia que la persona se atribuye a sí misma –su autoestima y necesidad de expansión- sin considerar el grado en que prioriza los intereses materiales (zona inferior) o los intelectuales o espirituales (zona superior).

🔍 La forma y el movimiento

En una situación como la propuesta, cabe pensar que cada uno de los participantes en el experimento prestará especial atención a las formas que deberán copiar. Esto reduce un tanto su libertad expresiva, como les sucede a los escolares cuando se les obliga a copiar los temidos cuadernos de caligrafía porque obliga a retener el movimiento espontáneo de la mano. Sin embargo, los adultos también tenemos la oportunidad de elegir si nos atenemos estrictamente al modelo –manteniéndonos dentro de las pautas que exige el modelo a copiar- o introducimos nuestro propio toque personal. Parece que no es fácil personalizar cuando estamos copiando un modelo. No obstante, es posible en cuestiones como:

- Sentido estético / sentido práctico. En este aspecto, las preguntas que todos nosotros nos planteamos –de manera consciente o inconsciente- ante una hoja de papel vacía tiene relación con lo siguiente: ¿Cuál es realmente mi objetivo? ¿Quiero que mi producción gráfica transmita algo sobre el grado de perfección que puedo llegar a alcanzar o sólo quiero llegar a la meta en cada caso? Análogamente, eso mismo es lo que nos preguntamos –de manera explícita o implícita- cuando debemos presentarnos ante los demás para producir el efecto deseado, el impacto que pretendemos causar, ya sea por nuestro aspecto o mediante nuestras realizaciones.
- Convencionalismo / expresividad. Este es un ámbito en el cual nos planteamos si queremos parecer nos a lo que se espera de nosotros o, por el contrario,

elegimos ser nosotros mismos. Esto tiene relación con el grado en que atribuimos a los demás el poder de juzgarnos o ese poder lo situamos en nosotros mismos. Dicho de otro modo: ¿Hago “lo que se debe hacer” en cada caso para evitar que me critiquen o me permito expresarme tal como soy?

- **Firmeza / adaptabilidad.** Se supone que el adulto ha formado su propio carácter para afrontar múltiples situaciones de un modo personal. Algunas personas lo hacen de un modo afable, teniendo en cuenta las demandas de los otros, mientras que –en el extremo opuesto- nos encontramos con los individuos que tratan de imponer su propio modo de pensar y actuar. La cuestión aquí es: ¿Soy capaz de percibir y aceptar las demandas de la realidad en cada caso o, simplemente, me guío por mis propias certezas? Tradicionalmente, se ha interpretado que la forma curva corresponde – genéricamente- a aquellas personas que son capaces de adaptarse a su entorno de una manera amable y considerada -suavizando posibles conflictos- mientras que el ángulo se ha asociado con la firmeza o la capacidad para imponer los propios criterios ante los demás con energía. El punto intermedio, la asociación de los ángulos con las curvas, representaría por tanto, la verdadera capacidad de adaptación (comportarse de un modo u otro en función de cada situación concreta). En cualquiera de los casos, no hay que olvidar que esto sólo es válido cuando un escritor sustituye las curvas del modelo por ángulos y viceversa.
- **Autoexigencia / precipitación.** Reproducir un modelo requiere una cierta dosis de perfeccionismo para cuidar todos los detalles o, por el contrario, hacerlo de un modo que se logre esbozar el parecido global con el modelo sin considerar los detalles. Ambas dimensiones de personalidad tienen relación con el grado de paciencia / impaciencia del escritor, así como con su grado de exigencia respecto a sí mismo y a sus realizaciones.

🗒 La presión del instrumento de escritura

En una experiencia como ésta, nos encontramos en una situación privilegiada para detectar las diferencias individuales, ya que todos los participantes utilizaron el mismo modelo de útil de escritura y, además, lo hicieron sobre un mismo tipo de papel, lo cual permite apreciar hasta qué punto esas diferencias individuales tienen relación con la fuerza que cada individuo ejerce sobre una nueva pluma que -como sabemos- están probando y con la calidad del trazo alcanzada. En este sentido, el hecho de que la línea recta (indicada en color rojo en la página 4 con el número 1) haya sido ubicada en el modelo en primer lugar no es casual, ya que ese tipo de línea –compuesta por una sucesión de puntos y realizada por el simple desplazamiento de la mano de izquierda a derecha en sentido horizontal- no requiere, aparentemente, un notable esfuerzo por parte del escritor.

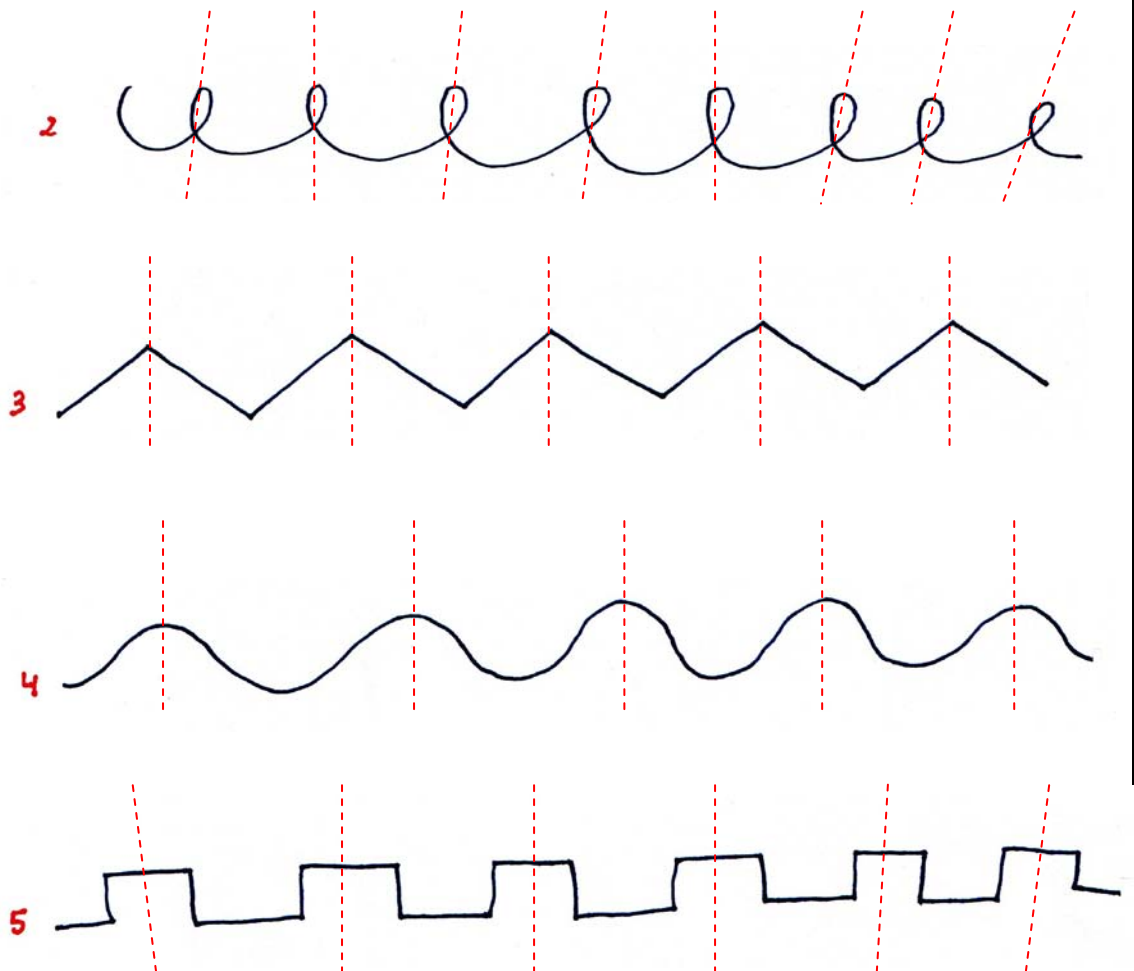
De hecho, es una forma básica en los primeros garabatos infantiles y, por tanto, en situaciones experimentales como la que se expone aquí, se consideró que debía ocupar el primer lugar, con el fin de facilitar la adaptación del escritor al nuevo útil de escritura sin pensar en la forma o, dicho de otro modo, concentrándose en el manejo del propio instrumento de escritura y en el movimiento a realizar, más que en la figura a copiar.

La presión que el escritor ejerce sobre el útil de escritura se relaciona con el grado de vitalidad y de energía que cada individuo está en disposición de utilizar en sus actividades. Por ese motivo, es importante analizar hasta qué punto es fuerte o débil y, sobre todo, regular.

En este sentido, la primera línea recta del modelo propuesto puede ser considerada como un punto de referencia para comparar la presión ejercida en el conjunto de las líneas que componen dicho modelo, ya que –como se ha sugerido- esa primera línea es un ensayo, un comienzo de la actividad, que puede suministrar indicios para analizar la fuerza y la calidad de la presión ejercida sobre la pluma.

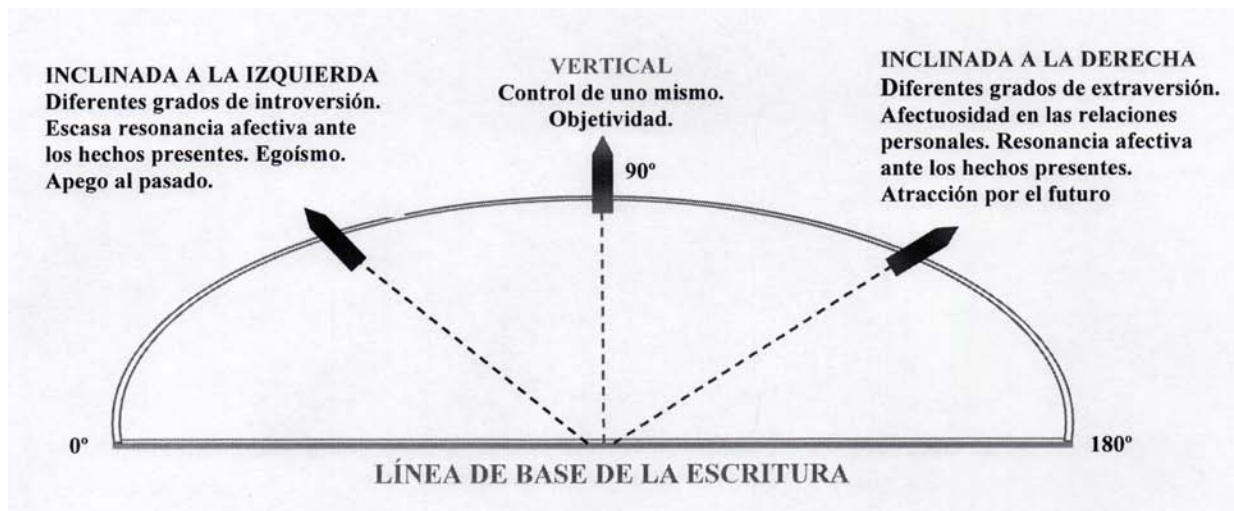
🔗 El grado de inclinación de las formas gráficas

Exceptuando la línea recta (línea nº 1 en la Fig. 1), cada uno de los fragmentos en los que se pueden descomponer el resto de las líneas tiene su propio eje vertical, señalado en los siguientes gráficos por la línea discontinua roja:



Como se puede observar, las formas cuyo eje oscila más flexiblemente en el modelo son las líneas nº 2 y nº 5.

La inclinación de las letras en la escritura se asocia a la emotividad, a la afectividad en su conjunto, al grado de impulsividad o de inhibición de la sensibilidad, al apasionamiento que se permite fluir o no. También, al grado en que el individuo desea el contacto con los otros –simbólicamente, situados en la zona derecha del espacio gráfico- o centrarse en sí mismo, en lo que considera su contexto actual real –simbólicamente, en el centro del espacio gráfico- o guiarse por sus percepciones, aprendizajes o vivencias del pasado, orientando su producción gráfica en la zona izquierda. Nos encontramos, entonces, con un continuo, que podríamos esquematizar del siguiente modo:



LÍNEA DE BASE DE LA ESCRITURA

Insistimos en la idea de que, igual que en el resto de los aspectos gráficos, este esquema sólo es válido a efectos interpretativos cuando se producen *desviaciones en relación con el modelo a copiar* y su significado será mayor a medida que aumenta el valor de la inclinación medida en grados con un transportador de ángulos (90° representa la verticalidad, 0° la máxima inclinación hacia la izquierda y 180° la máxima inclinación hacia la derecha, siendo estos últimos extremos del continuo imposibles en la práctica). En el caso que nos ocupa, la tendencia general del modelo a copiar es la verticalidad, con las ligeras oscilaciones que se han indicado en las formas nº 2 y nº 5.

HACIA UNA CULTURA DE PAZ

Federico Mayor Zaragoza, Director General de la Unesco entre 1987 y 1999, afirmó en unas declaraciones que *“la transición de una cultura de guerra a una cultura de paz significa una transición de las sociedades en las que el poder es garante de la seguridad a una sociedad que trata los desacuerdos y los conflictos sin el recurso de la violencia”*.

Con estas afirmaciones, estaba reclamando una participación activa del ciudadano en asuntos nacionales e internacionales, sin jerarquías políticas, donde se sustituye el poder por la cooperación.

Desde el año 2000 Mayor Zaragoza preside la Fundación para una Cultura de Paz. Desde aquí, continúa la labor emprendida desde la UNESCO de impulsar el tránsito de una cultura desde la violencia e imposición a una cultura de paz y tolerancia.

La UNESCO, creada en el año 1945, con el objetivo de contribuir a la paz y a la seguridad en el mundo mediante la educación, la ciencia, la cultura y las comunicaciones hace suyo el lema de que “hay que construir la paz en la mente de los hombres y de las mujeres”, es decir, que para que en el mundo no haya más guerras hay que sacar la idea de la guerra de nuestros cerebros, porque como repite incansablemente Arcadi Oliveres, presidente desde 2011 de la Associació Justícia i Pau de Barcelona, “no hay

ninguna guerra que sea justa, toda guerra es criminal”.

Los estudios sobre la paz han ido desarrollándose desde mitad del siglo pasado. En los años 40, tras la Segunda Guerra mundial, se introduce el concepto de paz como ausencia de guerra y se desarrollan los primeros estudios sobre “polemología” (disciplina que estudia la guerra). En los años 60 se da un paso más, se empiezan a estudiar las causas de los conflictos y se introduce el concepto de paz positiva” (ausencia de guerra + justicia social). La paz negativa, como ausencia de guerra tiene como objetivo conservar la vida, la paz positiva, de optimizarla. En los años 80 se estudia además la manifestación de los conflictos latentes y se proponen métodos y estrategias para superar la violencia.

Uno de los mayores opositores de la violencia en el siglo XX fue Ghandi. Su figura se suele asociar con la resistencia pacífica y la no-violencia (*ahimsa*). Demostró que el pacifismo era un instrumento viable para alcanzar objetivos políticos ambiciosos, sin necesidad de derramamientos de sangre. Predicó la concordia en un siglo convulsionado por dos guerras mundiales.

Me quedo con una de sus frases: *«No hay camino para la paz, la paz es el camino»*.

Encarna Pascua
Psicòloga

CAMINS / Isabel Jover / Espai Pere Pruna

Pintura poètica visual i poèemes objecte, comissionada per Magda Guillén



Aquesta exposició pretén obrir les portes d'aquells camins interiors que l'artista viu d'una manera intimista, però que, de fet, necessita compartir amb el seu entorn. Això serà possible mitjançant una obra, on el color, la textura i la composició de les formes, haurien de ser contemplades en clau poètica, ja que part d'aquesta obra connecta directament amb la poètica visiva, i la seva essència conté el component màgic que fa que el receptor sigui al mateix temps espectador i creador.



L'exposició es complementa amb un concert i un cicle de xerrades per celebrar el Dia de la Dona, a càrrec d'un equip d'investigadors professionals d'EMBLECAT.

Durant l'acte de inauguració, el dijous 1 de març, Magda Guillén va fer un anàlisi de l'ideal poètic femení (art i poèsia) i una entrevista a Isabel Jover on es va parlar de la seva percepció de l'art, el concepte de Poèsia Visual així com dels seus procediments creatius.

Fotografia: E.B.

CAMINS

Isabel Jover

Pintura poètica visual i poemes objecte, comissionada per Magda Guillén

Aquesta exposició pretén obrir les portes d'aquells camins interiors que l'artista viu d'una manera intimista, però que, de fet, necessita compartir amb el seu entorn. Això serà possible mitjançant una obra, on el color, la textura i la composició de les formes, haurien de ser contemplades en clau poètica, ja que part d'aquesta obra connecta directament amb la poètica visiva, i la seva essència conté el component màgic que fa que el receptor sigui al mateix temps espectador i creador.

De l'1 al 16 de març

Inauguració i xerrada: dijous, 1 de març a les 19h

Xerrada: Anàlisi de l'ideal poètic femení. A càrrec de Magda Guillén

ENTRADA LLIURE

L'exposició es complementa amb un concert i un cicle de xerrades per celebrar el Dia de la Dona, a càrrec d'un equip d'investigadors professionals d'EMBLECAT, Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica, Art i Societat.

CONCERT "EL ROMANTICISME FEMENÍ"

Intèrprets: Maria Moré i Marina Sayfullina, piano

Música de les compositores Amy Beach, Germaine Talleferre i Cecile Chaminade
Divendres, 9 de març a les 19 h

XERRADES

Dijous, 1 de març a les 19 h

Anàlisi de l'ideal poètic femení (art i poesia)
A càrrec de Magda Guillén

Divendres, 2 de març a les 19 h

Simbologia religiosa en l'art femení rus.
A càrrec de Marina Sayfullina

Dijous, 8 de març a les 19 h

Cant, bellesa i engany. La sirena. Debussy,

Picasso i Homer (literatura, art i música)

A càrrec d'Esther García Portugués

Dijous, 15 de març a les 19 h

La dona medieval en el cinema: les llegendes artúriques (cinema)
A càrrec de Marisol Barrientos

Divendres, 16 de març a les 19 h

Creadores mexicanes més enllà de Frida Kahlo (altres cultures)
A càrrec d'Alma Linda Reza Vázquez

CENTRE CÍVIC
pere pruna

Ganduxer, 130 - 08022 Barcelona
Tel. 93 418 65 37
www.espaiperepruna.org

espaiperepruna@espaiperepruna.org
Horari: De dilluns a divendres
de 10 a 14h i de 16 a 21h



Per veure programació completa:

<http://www.espaiperepruna.org/html/index.php>

<http://www.isabeljover.es/>

EDITA: PSICOTREX A.E.I.D.P

DIRECTOR: JOSEP CASTELLANO MASDEU
CONSELL DE REDACCIÓ: PSICOTREX

www.psicotrex.com/ / psicotrex@gmail.com / Apt. Correus 861 - 43080 Tarragona / Tlf. 637 - 224 110

Dipòsit Legal T-2150-2007

PSICOTREX, MAGAZINE DE PSICOLOGÍA és propietat de PSICOTREX A.E.I.D.P, Entitat sense ànim de lucre inscrita al Registre d'Entitats de la Generalitat de Catalunya. Tots els articles publicats són propietat de Psicotrex A.E.I.D.P. i no es poden reproduir sense permís de Psicotrex. Sempre es farà constar la seva font. L'equip directiu de Psicotrex Magazine de Psicologia no es fa responsable de les opinions que s'expressin a la seva Revista, éssent els autors els únics responsables. PSICOTREX A.E.I.D.P. s'autoimposa uns límits morals, com són: la dignitat de les persones, la no discriminació per cap raó, la igualtat de gènere i la Llibertat d'opinió. Sense més límits que les Lleis vigents.