

PSICOTREX

NÚMERO 85 – GENER DE 2015

MAGAZINE DE PSICOLOGIA



Autora: Raquel Leiva - boek861.blog.com.es - raquel-leiva-ilustraciones

Editorial: L'últim número del nostre Magazine, començava així: "sembla que les coses es mouen, només ho sembla o es mouen en realitat?".

Doncs si que es mouen si, i més que es mouran, perquè la gent ja està més que farta de pocaverkonyes i carallots, siguin de l'espectre polític que siguin.

I per una mostra el cas de les "black cards", aquí no importa que fossis d'un partit d'esquerreres, d'un d'encara més a l'esquerra, d'un sindicat, o d'un partit de dretes, que se suposa ja ho tenen tot, no, no importa, perquè gairebé tots van acceptar: regals, prevendes,... i el que encara no sabem.

I a canvi de què, de mirar cap a un altre costat mentre el vaixell s'estimbava?.

Quan hi ha gent que perd la seva casa en mans d'aquesta Entitat i d'altres semblants, quan hi ha nens que no poden gairebé ni menjar, ni comprar-se roba, ni canviar de sabates.

Hi a pocaverkonyes, caradures que volen canviar un rellotge de 12000€ perquè no el necessiten, però si els diners, també n'hi ha que es gasten en la "última cena" més que el que cobra un treballador normal en un mes.

I després demanen tranquil.litat, massa poques coses passen encara, jo si els pagaria un sopar si, però a la garjola.

Josep Castellano Masdeu



INSTALACIÓN PÚBLICA AGUJERO NEGRO (CYGNUS X-1) / ABIERTO X OBRAS

29 DE DICIEMBRE DE 2014

En el Matadero de Madrid / hasta el 11 de Enero

ABIERTO X OBRAS [Dahlem convierte la antigua cámara frigorífica de Matadero Madrid en una suerte de oscura galaxia con un "agujero negro" en su centro.](#)

Los agujeros negros son objetos astronómicos, modelos físicos para describir el estado de una estrella que ha colapsado. La materia de una estrella muerta es extremadamente pesada y densa, lo que crea a su alrededor un enorme campo gravitacional. Como resultado, los agujeros negros se tragan incluso la luz. Al parecer los agujeros negros son los motores, los centros gravitacionales alrededor de los cuales se mueve todo el universo.

Las instalaciones y las esculturas de Björn Dahlem (1974, Múnich) reproducen la configuración de dimensiones y universos paralelos, fuerzas e interacciones que ilustra la Teoría M del físico Edward Witten. La obra de Dahlem, su ordenación y presencia en el espacio, genera hilos o membranas de energía vibrantes, una peculiar sinfonía cósmica. Construcciones transformadas en galaxias fabricadas a nuestra medida.

LA GRAFOLOGIA UNIVERSITARIA **EN ESPAÑA**

por Francisco Viñals Carrera, M^a Luz Puente Balsells, Juan Luis Allende del Campo, Jaime Tutusaus Lóvez

En España, pese a que no existe la carrera de grafología o de perito calígrafo como sí ocurre en Italia y en Argentina, sí que existe una formación universitaria de postgrado en dichas especialidades y asimismo varias universidades estatales han incluido en sus distintos programas universitarios la asignatura de Grafología en carreras como la de Criminología.

Es evidente que la presencia de la Grafología en la Universidad es cada vez más intensa, lo que ha implicado una mayor profesionalización de los ejercientes y en consecuencia un nivel superior de exigencia académica para desempeñar adecuadamente la labor grafológica y pericial caligráfica. A pesar de todo, la Grafología Universitaria no es una innovación de nuestros días, este actual reconocimiento hacia la grafología por parte de los estamentos universitarios ha sido también posible gracias al empeño de numerosos profesionales y docentes a lo largo de más de 50 años.

Antecedentes

Ya en 1948 D. Augusto Vels introduce un curso de Grafología en el SEU de la Universidad de Barcelona (Vels había creado en 1943 un Instituto de Caracterología y había escrito un Tratado de Grafología en colaboración con ITAM, estaba reconocido no sólo como grafólogo sino como psicólogo, al igual que D. Carlos Muñoz-Espinalt, que formó lo que más tarde se denominaría la “Escuela de Barcelona”). El propio Catedrático Dr. José Miret i Monsó, profesor de Psiquiatría de la Facultad de Medicina, dio a Vels su total apoyo, colaborando conjuntamente en los cursos. Años más tarde, concretamente en la década de los sesenta, la obra de D. Augusto Vels *Escritura y Personalidad* adquiere tanta importancia que llega a ser la base de una tesis doctoral presentada por la Madre M. Almela (1962) en la Cátedra de Psicopedagogía de la Universidad de Barcelona, con la orientación y supervisión del propio Vels.

Igualmente los textos de D. Augusto Vels formarán parte de la entonces reducida bibliografía de la asignatura de Psicología Industrial, también en la Universidad de Barcelona.

Cabe además señalar que los estudiantes de la Facultad de Medicina y sobre todo los de Psiquiatría y Psicología Clínica (C. Ballús), conocían la Grafología gracias a profesores como el antes mencionado Dr. Miret (el cual orientó asimismo a D. Francisco Viñals Carrera en su investigación sobre el Análisis Transaccional y la Grafología). y otras personalidades como el Dr. Vallejo Nájera que incluso hacía importantes referencias en algunos de sus textos (p.e.: *Introducción a la Psiquiatría*).

Al propio tiempo que la Grafología española había echado raíces en la Universidad de Barcelona, y que la credibilidad iba en aumento, con especiales refuerzos como el que aporta D. Francisco Lacueva con *La Clave de la Grafología*, en Madrid el Instituto Salazar y Castro dependiente del Consejo Superior de Investigaciones

Científicas organizó en 1971 un Congreso Internacional de Grafología, participando entre otros profesores, Luís. Martínez Villa.

Escuela/Departamento de Medicina Legal. (Universidad Complutense)

En 1970 se inician los Cursos de Grafología de la Escuela de Medicina Legal en la Universidad Complutense de Madrid, bajo la Presidencia del Dr. Bonifacio Piga Sánchez-Morate, siendo profesores: D. Mauricio Xandró, Presidente de la Sociedad Española de Grafología (SOESPGRAF), D^a Angelina Ladrón de Guevara y D^a Silvia Ras Peiro (sobrina de D^a Matilde Ras que realizaba actividades docentes en el Instituto Internacional de Boston en Madrid), lamentablemente se suspendieron con la jubilación de su mentor.

Pero fueron nuevamente reanudados como –Curso de Psicología de la Escritura- a través del departamento de Medicina Legal, con un nuevo equipo, a cargo del Dr. José Delfín Villalaín Blanco, Catedrático de Medicina Legal, siendo profesor de la materia el Dr. Joaquín Alegret Justes (seguidor del método Marchesan) y ampliándose en 1990 con la especialidad de Pericia Gráfica, transformándose a partir de 1993 en Módulos o pequeños cursos de 40 horas lectivas. Tras la defunción del Dr. Alegret y habiéndose trasladado el Dr. Villalaín a Valencia para ocupar la Cátedra de Medicina Legal de la Universidad Complutense en dicha capital, se volvieron a realizar los cursos anuales, en esta ocasión con los profesores: D. Julia Moya Álvaro, que era entonces Delegada en Valencia de la Asociación Grafopsicológica y D. Francisco Álvarez Sánchez, Coronel Jefe de los Laboratorios Centrales de Criminalística de la Guardia Civil.

Instituto de Ciencias de la Educación. (Universidad Pontificia de Salamanca)

En 1987 la Asociación Grafopsicológica de España a través de su delegada en Salamanca, D^a Engracia Granell, introduce la Grafología en los cursos de verano del I.C.E. de la Universidad Pontificia de Salamanca. A partir de entonces, siendo Director D. Manuel Fernández Pelletero, el profesor D. Juan Luis Allende del Campo se hará cargo de los cursos de Grafología General y la profesora D^a Mariluz Zamora Loureiro de los de Grafología Infantil (ésta última profundiza las escalas de D. J. de Ajuriaguerra, que fue asimismo Doctor Honoris Causa de las Universidades del País Vasco y de Barcelona).

Criminología (Univ. Complutense, Univ. de Barcelona, Univ. Autónoma de Barcelona)

Asimismo, la Universidad Complutense, Sección Delegada en la Universidad de Córdoba a través del Instituto de Criminología y más tarde también en colaboración con la Escuela Superior de Cajas de Ahorros, ha impartido cursos de Pericia Caligráfica Judicial, con la supervisión de los Catedráticos de Derecho Penal, Dr. M. Cobo del Rosal y Dr. Juan José González Rus, siendo Director Técnico y profesor el Dr. Francisco Viñals Carrera y equipo de profesores: D. Juan Manuel Palma Campá, Subdirector del Instituto, el Dr. Ricardo Vaamonde Lemos, Catedrático de Medicina, con la colaboración en el último curso, del Prof. Jaime Tutusaus Lóvez y otros miembros de la Asociación Profesional de Peritos Calígrafos de Cataluña. Dicho programa iniciado en 1992 hasta 1995 al dejar paso la Complutense a la propia Universidad de Córdoba, se impartió también en el Instituto de Criminología de Madrid, a cargo de la profesora D^a Silvia Ras basándose en el programa iniciado en Córdoba y más tarde tenemos noticias de que se realizaría en Alicante, a cargo del Profesor de Criminología D. Mariano Real Villareal.

Por otra parte, cabe señalar que en el Instituto de Criminología de Barcelona, donde en la década de los 60, D. Manuel Balaguer David (profesor y antecesor de D. Francisco Viñals Carrera en el Estado Mayor) había introducido lecciones de grafología y pericia caligráfica dentro de la asignatura de Criminalística, D. Alex Gasser Parse en la década de los 90 ha sido hasta su reciente fallecimiento, el titular de la materia de Grafología, en el tercer curso de la formación de Criminólogos y de Detectives Privados igual que actualmente los doctores Francisco Viñals Carrera y M^aLuz Puente Balsells en la Escuela de Prevención y Seguridad Integral de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Psicología (Universidad de Barcelona, Universidad Ramon Llull)

También en 1992 la Dra. Esperanza Fonta Villuendas, en el departamento de Psicología Social de la Universidad de Barcelona, donde era profesora asociada, inicia un seminario de prácticas, conjuntamente con el Dr. Francisco Viñals Carrera, y también como parte de las materias a su cargo tanto en la citada Facultad de Psicología como en la Facultad de Psicopedagogía Blanquerna de la Universidad Ramon Llull (Universidad Privada) donde era profesora titular.

En 1994 derivado de las <<I Jornadas de Grafoanálisis del Dibujo y la Escritura>> que presidió el Prof. Augusto Vels (donde precisamente D. Juan Luis Allende del Campo expuso los primeros apuntes sobre la Grafología Universitaria en España), se realizó seguidamente el Postgrado sobre Grafoanálisis en la Facultad de Psicopedagogía de la Universidad Ramon LLull, coordinado por la Dra. Esperanza Fonta Villuendas con la ayuda del Dr. Francisco Viñals Carrera, interviniendo también como profesores: D. Augusto Vels, D^a M^a Dolores Mora Domingo, D. Jaime Tutusaus Lóvez, Dr. Antonio Del Cerro, Dra. Núria Codina, D^a Isabel Alujas, D^a Olga Piazuelo, D^a Àngels Bordas, D^a Maite Pro, así como otros profesores visitantes y la colaboración de la Agrupación de Grafoanalistas Consultivos de España. La inminente defunción de la Dra. Esperanza Fonta, significó además de un duro golpe para la AGC donde era presidenta, un freno en los logros de la Grafología universitaria, si bien, aunque no con la categoría del Postgrado que se había realizado, se pudo continuar la formación grafológica como Curso de Introducción al Grafoanálisis en el contexto de los Cursos de verano, con la aprobación de créditos reconocidos por la Consejería de Educación de la Generalidad de Cataluña, a cargo de D^a M^a Dolores Mora Domingo y D. Francisco Viñals Carrera.

Escuela de Doctorado y de Formación Continuada (Universidad Autónoma de Barcelona –UAB–)

En 1995, tras enormes dificultades burocráticas, con la supervisión de las más altas instancias universitarias y de acuerdo con la Ley Orgánica 11/1983 de 25 de Agosto y Reales Decretos posteriores, se aprueba por fin la especialidad de Pericia Caligráfica Judicial (Grafística y Documentoscopia) en la Universitat Autònoma de Barcelona, con un equipo directivo que lo forman los doctores: Ramon-J. Moles Plaza, Francisco Viñals Carrera y M^aLuz Puente Balsells (actualmente en el año 2001/02 entraba en su VI Promoción) y aprobada también la especialidad en Peritaje Grafopsicológico, (actualmente en el año 2001/02 entraba en su 2^a Promoción, la 1^a fue en homenaje al Prof. Augusto Vels y la 2^a a la Dra. Esperanza Fonta, ambos fueron nombrados Profesores honorarios). El Rectorado de la UAB determinó el selecto cuadro de Catedráticos y Profesores titulares, entre los cuales se encuentran el que fue Vicerrector de la UAB, Catedrático Dr. Santiago Estaún Ferrer, el que también fue Decano de la Facultad de Psicología de la Universidad de Barcelona Catedrático Dr. José M^a Tous Ral (autoridad internacional en PMK -test de Mira y López), el Magistrado Decano D. José Naval López, el Director del Área Central de Criminalística de la Policía

Autonómica de Cataluña, D. Ferran Salvador Aniceto, el Dr. Jesús R. Toledano Toledano, D^a M^a Lin Pérez-Calvo Soler, D^a Teresa Pont Aménos, D. Jesús Villasante, Profesores de International Police Association, Laboratorio de Facultativos de las Fuerzas y Cuerpos de la Seguridad del Estado; con la colaboración especial de D. Jaime Tutusaus Lóvez, D. M^a Dolores Mora Domingo, D. Josep Sadurní Villaronga, D^a Ana Carulla, D^a Francina Alsina, D. Jesús Luque, Dr. Antonio Morenas, D. Manuel J. Moreno, D. Antonio Moreno, D. B. Revilla y otros destacados profesores colaboradores y visitantes, así como el respaldo de entidades vinculadas a este campo.

Los citados cursos de especialización, de contenido eminentemente práctico e intensivo, constituyen una oferta bastante completa en los estudios de grafología judicial a nivel de postgrado universitario, ostentando la categoría de programas de estudios oficiales de Tercer Ciclo de esta Universidad Pública, a través de su Escuela de Doctorado y de Formación Continuada, con la colaboración, primero de la Escuela de Práctica Jurídica que realizaba las funciones de Departamento Universitario responsable ante la Escuela de Doctorado, y actualmente el Instituto de Ciencias del Grafismo, que cumple la misma función, habiendo también colaborado, en primer lugar la Asociación Profesional de Peritos Calígrafos de Cataluña, luego la AGC y actualmente la International Police Association.

Son ya un selecto grupo el de universitarios, Peritos Calígrafos y Grafólogos procedentes también de los más diversos centros y asociaciones de Grafología y documentoscopia españoles e internacionales, que han obtenido en el día de hoy la tan ansiada acreditación universitaria a su extensa y consolidada trayectoria profesional.

Otras intervenciones en diversas Universidades

Finalmente es también obligado mencionar otras colaboraciones producidas entre insignes grafólogos y distintas entidades universitarias, como por ejemplo las intervenciones de D. Josep Sadurní Selva en el Aula Magna de la Universidad de Barcelona (Conferencias anuales de grafología "aules de gent grand" en la década de los "80"), D^a C. Capelo Ludeña (recientemente fallecida) en la Escuela de Alta Dirección y Administración de Barcelona con el respaldo de D^a Irene Vázquez Mier, Presidenta del Patronato de EADA (Programa de Psicología de la Escritura de la AGC, años 80). La presencia de D^a Anne Ch. de Richoufftz en la Escuela de Administración de Empresas de Barcelona, EAE-Universidad Politécnica de Cataluña, en la asignatura de Psicología Industrial del Dr. Cerdá (años 80).

La propia Asociación Grafopsicológica de España continuando con sus colaboraciones con la Universidad, en 1990 por medio de D^a Berta Andress Metge, organiza conjuntamente con la Cátedra de Criminalística de la Universidad de Wroclaw, el I Simposium Hispano- Polaco sobre <<El estudio de la Escritura>>, y, pocos años después, siendo Presidente D. Juan Luis Allende del Campo, organizó el X aniversario de su delegación en Cataluña, en la Universitat Pompeu Fabra (Universidad privada).

D. Buenaventura Deusedes Juyá en el ICE de la Universidad de Barcelona, D. Andrés Meyniel Royán en la Universidad de Madrid, D. José Javier Simón en la Universidad de Somosaguas; Las conferencias de D. Augusto Vels y D^a M^a Lin Pérez-Calvo Soler en la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Barcelona. También ha llegado a nuestro conocimiento que UNED en su programa abierto realizó en 1990 un curso de Grafología.

Cabe también citar aquí el Acto homenaje de 1996 al Prof. Augusto Vels en la Facultad de Derecho de Murcia, motivo del nombramiento al Profesor Vels como hijo predilecto de su ciudad natal Puertolumbreras, concediéndole su nombre a una calle donde también se encargó una estatua a D^a Maria Benavent, esposa del profesor, al tiempo que se creó un museo "Augusto Vels" todo ello decidido y aprobado por el Ayuntamiento a iniciativa de la Delegada de la Asociación Grafopsicológica, D^a C.Galindo.

También en 1997 en la Escuela de Doctorado de la Universidad Autónoma de Barcelona, con motivo del nombramiento de Profesor honorario del Colegio Universitario Emerson de Argentina, donde el Comisionado Prof. Rodríguez en representación del Rector Prof. Cavalli y demás directores de la entidad, le impuso la medalla y otorgó el Diploma correspondiente con la presencia de las autoridades académicas de la UAB y de la UB, así como todos los alumnos de la especialidad.

En fin, se ha intentado exponer de forma cronológica los datos básicos que se han podido recopilar sobre la situación de la Grafología Universitaria en nuestro país, aunque no es un tema fácil de tratar, pues siempre se corre el riesgo de omitir involuntariamente datos y personas.

* * *



Autor: Banksy

La gestión del tiempo

Félix Torán, coach, físico, doctor en Ingeniería Electrónica, funcionario internacional y escritor



Mucha gente vive en el mundo de lo urgente y hace cosas que no son importantes para ellos, sino para otros, y encima eso les produce estrés. Los buenos gestores del tiempo son personas proactivas: no esperan que las cosas pasen, sino que hacen que las cosas pasen. Para ser feliz, basta con dejar de ser no feliz

Tengo 39 años. Nací en Valencia y vivo en Francia; prefiero no precisar por cuestiones de seguridad, trabajo en la Agencia Espacial Europea. Estoy casado y tengo dos hijos. En política busco la mejor opción en cada momento, sin fidelidades. El universo es un todo inseparable.

Bonita frase.

Nos pasamos el día creando causas que van en contra de nuestra propia felicidad y que al final se anclan en el subconsciente convirtiéndose en resistencias que operan continuamente.

No tengo tiempo de nada.

Ese mantra nos programa precisamente para eso. No lo repita más y aprenda a gestionar el tiempo.

¿Por dónde empezamos?

Separando lo importante de lo no importante. La mayoría no sabe hacerlo porque no tiene un criterio para ello.

¿Cuál es el criterio?

Saber dónde queremos llegar, cuál es nuestra visión y nuestra misión en la vida, de la que se derivan valores y metas. Todo lo que vaya a favor de eso es importante; lo que nos separe de ello es un ladrón de tiempo.

¿...?

Puede ser una persona, una tarea, una situación. Cada persona tiene sus ladrones de tiempo, pero hay algunos muy extendidos, como las interrupciones, reuniones y llamadas no deseadas, el desorden, la multitarea.

Lo de tener una visión suena esotérico.

La visión es el propósito en la vida, en qué queremos convertirnos a largo plazo. El hecho de ponerlo por escrito nos cambia la vida, nos da un marco de referencia; si no, nos pasamos la vida en prueba y error.

¿Y lo de la misión?

Como mínimo es la de ser feliz. Se trata de un proceso de autodescubrimiento. Hay que cuestionarse tres cosas: quién soy, cuáles son mis talentos, qué voy a hacer con ellos y a quiénes voy a dirigirme. Si no sabemos por qué hacemos lo que hacemos, perdemos la motivación.

Cierto.

Mucha gente vive en el mundo de lo urgente y hace cosas que no son importantes para ellos, sino para otros, y encima eso les produce estrés. Hay que salir de esa zona. Estar ocupado no es malo, siempre y cuando estemos hablando de trabajo y no de esfuerzo.

Alto ahí.

Si lo que haces está alineado con tu misión y disfrutas haciéndolo, puedes estar muy ocupado, pero no agotado. Deme más herramientas.

Dedique un tiempo a cada tarea y huya de la procrastinación.

Latinajo.

Significa dejar para más tarde. Yo soy partidario del hágalo ya. En el momento en que se te ocurre una idea, el universo entero está en la mejor configuración para que la pongas en marcha. Si estás inspirado la acción fluye sola, parece que todo encaja.

Dígame las tres cualidades básicas de un buen gestor del tiempo.

Son personas proactivas: no esperan que las cosas pasen, sino que hacen que las cosas pasen. En el universo rige la ley de causa y efecto: toda causa da lugar a un efecto.

La ciencia se fundamenta en ello.

Por tanto, si yo no hago nada nuevo, nada nuevo va a pasar. Si quieres conseguir algo, debes considerarlo un efecto y así empezar a crear las causas. La persona reactiva espera que las cosas pasen mágicamente.

Entendido.

El cóctel de la buena gestión del tiempo consiste en cuatro partes de disciplina y una de improvisación. Y hay que conocer el concepto del tiempo, saber que existe el tiempo verdadero y el falso.

Curiosa distinción.

El tiempo verdadero es el instante presente; el falso tiempo necesita de la mente (programar tareas, recordar...), muy útil, pero si nos excedemos deriva en estrés y enfermedad. En cambio, la conexión con el instante presente la usamos muy poco y es lo que nos hace felices y productivos.

¿Productivos?

El summum de la gestión del tiempo es la atención plena, cualidad milenaria que nos permite estar en contacto con el presente incluso usando la mente. Otro aspecto esencial es gestionar bien la energía.

No estar siempre agotado.

Hemos de ser conscientes de cómo fluctúa nuestra energía durante el día para dedicar a las tareas importantes nuestros momentos de máxima energía.

...

La concentración es otro punto importante. Es una cualidad que se desarrolla mediante la meditación. Si aprendemos a concentrarnos en la respiración, desarrollamos la capacidad de no dejarnos llevar por distracciones. Y no hay que olvidar nuestro personal departamento de ayuda: el subconsciente.

¿Cómo conseguir su ayuda?

Si somos capaces de crear una imagen mental clara de lo que queremos lograr y lo asociamos a emociones (que ayudan a que el contenido se grabe con más fuerza), empezaremos a percibir las oportunidades. Pero es fundamental eliminar las creencias limitantes ("yo no valgo...", "no merezco..."), que operan sin que seamos conscientes.

Deme algún truco para poner a trabajar al subconsciente.

Escriba en un papel su objetivo (por el que ya estamos luchando, aquí no hay magia) y hágalo de manera correcta (en presente, en voz activa). "Quiero encontrar trabajo" implica carencia; escriba: "Encuentro trabajo", imagine que ya lo tiene. Y aprenda a leer en su cuerpo, en sus sensaciones, porque es como se expresa el subconsciente.

--

Cuestión de gestión

Conferenciante, escritor, coach, trabaja en la Agencia Espacial Europea, investiga, dirige sesiones científico-técnicas, viaja continuamente, escribe libros, tiene una vida social y familiar intensa, y tiempo para visitar a sus padres (afincados en Valencia), practica deporte cinco horas a la semana y meditación, ocho. ¡Ah!, y dice que pasa mucho tiempo con su familia y que

duerme ocho horas diarias. ¿Les salen las cuentas?... A mí tampoco. Entonces, ¿cuál es el secreto? Para responder a esa pregunta que le hacen como mínimo una vez al día ha escrito *El tiempo en tus manos* (Luciérnaga), una guía para gestionar bien el tiempo. "Deje de trabajar para el tiempo -me dice-, y el tiempo trabajará para usted.

Ima Sanchís - 25/10/2012 / La Vanguardia (Fons Psicotrex)



etiquetas antología **boek visual** corporacion semiótica

EDITA: PSICOTREX A.E.I.D.P.
DIRECTOR: Josep Castellano Masdeu
COLLABORADORS: César Reglero, Encarna Pascua, Isabel G. Jover, M^a Victòria Linares, Carlos García Ramos, M^a Josefa Mallén, Eduardo Barbero, M^a Luz Zamora, M^a del Mar García, Carme Juliana Tobías.

www.psicotrex.com / psicotrex@gmail.com / Apt. Correus 861 – 43080 Tarragona / Tlf. 637 – 224 110 Dipòsit Legal T-2150-2007

PSICOTREX, MAGAZINE DE PSICOLOGÍA és propietat de PSICOTREX A.E.I.D.P, Entitat sense ànim de lucre inscrita al Registre d'Entitats de la Generalitat de Catalunya. Tots els articles publicats són propietat de Psicotrex A.E.I.D.P. i no es poden reproduir sense permís de Psicotrex. Sempre es farà constar la seva font. L'equip directiu de Psicotrex Magazine de Psicologia no es fa responsable de les opinions que s'expressin a la seva Revista, éssent els autors els únics responsables. PSICOTREX A.E.I.D.P. s'autoimposa uns límits morals, com són: la dignitat de les persones, la no discriminació per cap raó, la igualtat de gènere i la Llibertat d'opinio. Sense més límits que les Lleis vigents.
