

PSICOTREX

NÚMERO 65 – MAIG DE 2013

MAGAZINE DE PSICOLOGIA



Autor: Javier Seco / Fons: Boek861 & Boekvisual

Editorial: La portada d'aquest Magazine vol reflexar la contradicció patent en que vivim avui en dia.

Com es pot ser al mateix temps un abanderat de la llibertat i no voler donar explicacions.

No n'hi ha prou en amagar-se com feien els antics soldats medievals darrere d'un escut, ara hi ha polítics que s'amagen darrere d'un televisor de plasma, això sí d'última generació, que deu ser el més "xic" i modern.

Tenim de tot, polítics en diferit, i d'altres que fan manifestacions on ens envien a tots a prendre per cul.

Avui, en dia que la corrupció no és tan l'excepció com la norma, on l'ètica no és matèria transversal per ser Diputat, Senador, Conceller, Regidor, etc. quan el que importa és enriquir-se de qualsevol manera, insultar, desprestigiar, utilitzar els mitjans de

comunicació per denigrar als ciutadans que reclamen accions necessàries. Llavors per a què serveixen els polítics?.

N'hi ha que no serveixen per res, ni per adobar les flors, ja que aquestes es morien de tan de verí que tenen al seu cos, són persones tòxiques, dolentes de mena, són aquells nens i nenes acomplexats que al cole ningú aguantava per "repipsis", els nens malcriats i mimats que viuen i encara viuen apartats del món real.

Hi ha de tot, com es pot aprofitar un polític que es diu obrer dels expedients de regulació d'ocupació per enriquir-se a costa dels seus companys obrers?, i com pot el fill d'un Honorable President col·leccionar cotxes i més cotxes i ningú, ningú preguntar d'on sortien els diners per pagar-los?. En quin món vivim?

Josep Castellano

¿NOS MERECEMOS ESTOS POLÍTICOS?

Desde la Amical Mauthausen y otros campos, queremos expresar nuestro malestar e indignación por las palabras de la señora María Dolores de Cospedal, que consideramos una banalización del horror nazi y un desprecio hacia los millones de víctimas de los campos de concentración y exterminio del III Reich y todos sus familiares, muchos de los cuales forman parte de esta organización. Pedimos una rectificación inmediata a la secretaria del general del PP y presidenta de Castilla-La Mancha, sin excusas, dado que sus palabras son tan graves que en muchos países son consideradas un delito y perseguidas por la justicia". **Así empieza la carta abierta que Enric Garriga, nieto de Marcel·li Garriga, deportado en el campo de concentración de Buchenwald, ha escrito en nombre del colectivo, a la número dos del PP después de que esta volviera a calificar de "nazismo puro" los escraches a los políticos.**

"Nosotros, deportados, deportadas, hijos, hijas, nietos y nietas, que hemos vivido directa o indirectamente lo que es de verdad la barbarie nazi, no podemos tolerar que se siga menoscabando los millones de muertos, ni el sufrimiento de los que pudieron sobrevivir a los campos de concentración para poder explicarlo al mundo. No podemos permanecer callados cuando se falta a la memoria de aquellos que fueron cerrados, torturados, anulados y exterminados por motivos políticos, religiosos, étnicos o de tendencia sexual", prosigue el texto. Garriga, nieto de deportado, entiende que las declaraciones de Cospedal sólo pueden explicarse desde "la ignorancia o la mala fe". "Si es por ignorancia, y resulta que la secretaria general del partido que gobierna en España no tiene ni idea de lo que significó el régimen nazi, desde la Amical estaremos encantados de invitarla a que nos acompañe a una de las visitas que periódicamente realizamos con varios grupos de estudiantes a los campos de concentración de Mauthausen o Buchendwald. Así aprenderá lo que representó el nazismo".

Si la comparación de Cospedal viene desde la mala fe, prosigue, "le pediríamos que dimitiera inmediatamente de sus cargos, porque entendemos que en una sociedad democrática y en un supuesto estado de derecho, no es aceptable que un cargo político y público de su relevancia se dedique a banalizar el nazismo, sólo para atacar a un grupo de personas que se han organizado para defenderse ante los abusos y la injusticia del gobierno y las élites financieras".

La carta termina mostrando su "total solidaridad" con la Plataforma de Afectados por la Hipoteca y los movimientos sociales "que día a día hacen frente y dicen basta a los abusos de un sistema político y económico que cada día se demuestra más inhumano".

En otra carta, firmada por Amical de Mauthausen y otros campos y de todas las víctimas del nazismo de España, el colectivo muestra su "indignación y estupor" por las declaraciones de Cospedal, "que ponen en evidencia la triste calidad democrática de los debates políticos actuales, cuyos líderes se muestran incapaces de responder a los graves problemas por los que atraviesa la ciudadanía y recurren a declaraciones demagógicas, llamativas e irresponsables como herramienta de distracción, sin fundamento y rigor histórico y ofensivas hacia todos los colectivos de víctimas del fascismo y del nazismo".

En este mensaje, el colectivo recuerda que no es la primera vez que se indignan por las declaraciones de un político y se refieren, en concreto, a las palabras de Francisco Vázquez, exalcalde socialista de A Coruña -"No hay diferencia entre un judío perseguido por los nazis y un niño catalán castigado por hablar español", dijo- y las del también socialista Carlos Rodríguez Ibarra, que comparó al presidente de la Generalitat, Artur Mas, con Hitler.

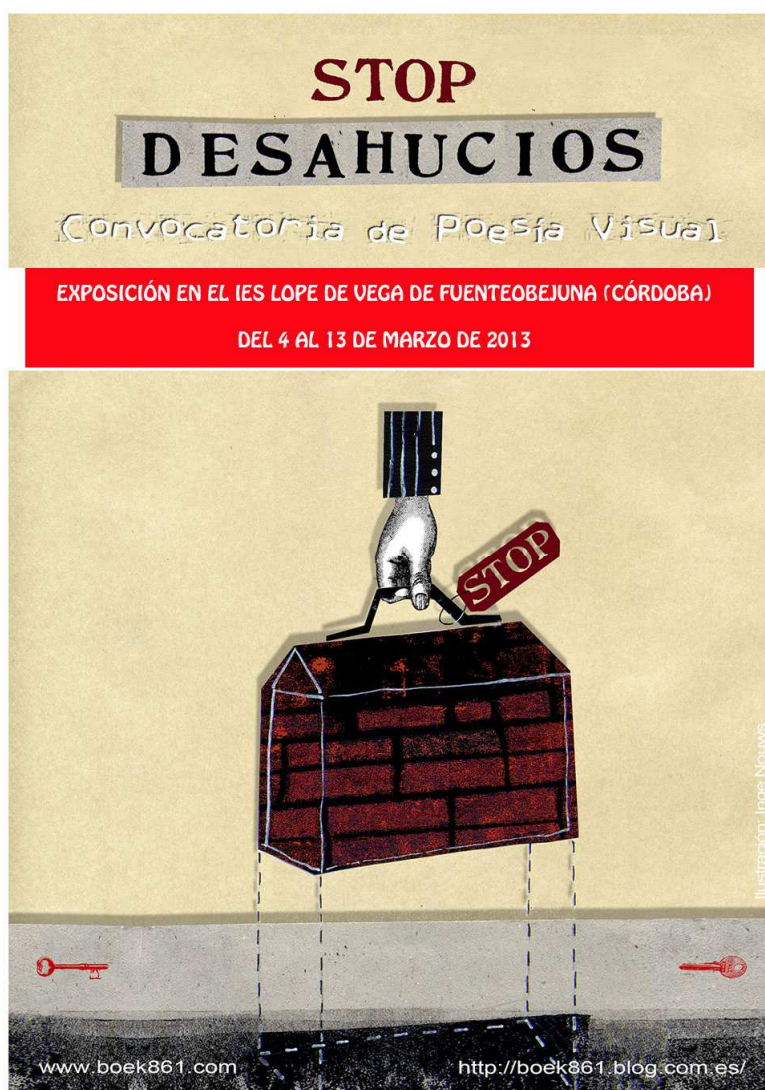
Publicado en el diario: El País (19/04/2013).

Tras el suicidio en Granada de José Miguel Domingo, el profesor, poeta visual y colaborador de este diario Antonio Monterroso realiza una convocatoria de ámbito internacional bajo la denominación de Stop Desahucios para abordar la problemática desde esta manifestación artística. Lo hace junto a César Reglero, Edu Barbero y contando con la colaboración del CPV de Peñarroya-Pueblonuevo. Reciben más de 300 poemas de unos 20 países y seleccionan 32 para una exposición itinerante que, previa solicitud, recorrerá los institutos andaluces. Estos días y hasta el 10 de marzo, se encuentra en el IES mellariense Lope de Vega.

La iniciativa ha facilitado la concienciación a los alumnos de tercero de ESO, que han completado la muestra con 14 poemas.

<http://www.diariocordoba.com/index.php>

**EXPOSICIÓN EN IES LOPE DE VEGA DE FUENTE OBEJUNA.
ORGANIZADO POR PROFESORES MIEMBROS DEL COLECTIVO
DOCENTE “BRUMARIA” (Javier Álvarez, Javier Goytre, Miguel Sánchez,
Roberto Salas)**



ALGUNAS OBRAS DE LOS ALUMNOS

STOP DESAHUCIOS



Carmen Segovia, 3º de ESO



“Cada hoja caída, una familia desahuciada”, **Azahara Márquez**, 3º de ESO



Javier Rivera, 3º de ESO



Javier Molinillo, 3º de ESO



Javier Molinillo, 3º de ESO



Perea y Sánchez, 3º de ESO

**LA EXPOSICIÓN EN LA PRENSA (DIARIO CÓRDOBA):
EXPOSICION DE ÁMBITO INTERNACIONAL
Poesía visual en contra de los desahucios**

**Diario Córdoba / Miércoles, 27 de marzo de 2013 - Edición impresa
EVA M. HERAS 27/02/2013 /Diario de Córdoba**

EL MOBBING EN EL SECTOR PÚBLICO

El fenómeno del acoso laboral o mobbing ha cobrado especial importancia, al evidenciarse como la causa de enfermedad que produce patologías reactivas de depresión, o de ansiedad generalizada, e incluso de desórdenes de estrés postraumático, que conllevan más absentismo laboral, abandonos del puesto de trabajo, incremento de accidentalidad, disminución de la cantidad y de la calidad del trabajo, etc.

Es un fenómeno hoy en día emergente que lo podemos denominar como el gran virus del siglo XXI, consiste en una forma de tortura sistemática que contamina cada día más el mundo laboral y el derecho de las personas a trabajar dignamente y pervierte las ventajas terapéuticas de la acción laboral, constituyendo un factor de riesgo y enfermedad que genera fobia al trabajo y grandes pérdidas económicas y de competitividad.

¿Los trabajadores/as no somos capaces de imaginarnos el sufrimiento psicológico y físico de la persona durante ese proceso?, ¿qué consecuencias psicopatológicas a medio o largo plazo tiene esta situación estresante mantenida durante mucho tiempo para el afectado, su familia o su entorno social y laboral?

Hoy en día el clima de hostilidad que predomina en esta sociedad actual tan falta de valores morales y humanos, se va infiltrando paulatinamente al medio laboral, llegando incluso a vivirse como una condición absolutamente normal.

Las repercusiones sobre la salud que el acoso laboral ocasiona, apunta directamente a la dignidad del trabajador/a. La solución pasaría por medidas eficientes en las empresas o administraciones públicas que fueran humanizantes y equipos de apoyo mutuo en los que el respeto a la persona

sea la seña de identidad de la empresa frente a esta lacra laboral, señas de identidad que se encuentran hoy por hoy muy lejos de la realidad actual de la mayor parte de las empresas y a años luz de la administraciones públicas, que es donde mayor número de casos de acoso laboral se producen actualmente.

Un reciente estudio afirma que la Administración Pública es el sector donde más casos de mobbing se dan, debido sobre todo a que como **“no se puede despedir a la víctima, se la destruye”**. Todo ello auspiciado por una serie de secuaces que en unos casos ven la posibilidad de eliminar a un posible competidor en un posible concurso “espurio” y en otros por que "mientras acose a otra persona no me acosa a mí" y otras perversiones indignas más que buscan **apartarlo en definitiva de su puesto de trabajo de forma irregular**.

Este fenómeno, mobbing, se da en instituciones de carácter público por su facilidad para provocar situaciones de conflicto, donde la jerarquía, el control y el poder priman sobre la productividad, la cooperación y la eficiencia, que por lógica debiera de ser la fuente de inspiración de la actividad de la Administración. Todo esto es así porque en términos generales, el mundo laboral aún se rige por estructuras excesivamente estrictas y burocratizadas que nos impiden la rápida adaptación de los trabajadores al entorno diario donde debemos realizar nuestro trabajo. Centralismo autoritario, objetivos marcados desde las alturas y no desde las bases, falta de autonomía en la toma de decisiones o individualismo constituyen los ingredientes del caldo de cultivo que son más frecuentes en la organización del trabajo. Son múltiples agresiones subliminales, difíciles de detectar, que van minando poco a poco y cada vez más el equilibrio psíquico del empleado.

Este sometimiento exige, entre otras cosas, un exquisito respeto a la vigencia efectiva de los derechos fundamentales y las libertades públicas, sin duda de todos los usuarios del servicio pero también, aunque que esto le cuesta muchísimo más trabajo reconocer a la Administración, de «sus» empleados, que no son puros «servidores públicos», sino también trabajadores que prestan sus servicios en un ámbito de dirección y organización obligado a ser respetuoso con sus derechos como personas y ciudadanos (Artículos. 1.1, 9.1 y 53 C.E).

Pero en definitiva lo que me interesa abordar en estos párrafos, es dejar constancia fehaciente del sufrimiento humano que padece una persona que es acosada laboralmente, este es un problema de perenne actualidad, porque acompaña al ser humano cada día a su lugar de trabajo habitual y nunca deja de gotear por los medios de

comunicación apareciendo a diario noticias relacionadas con ello. Quizá como ninguna otra realidad humana ha sido descrito por multitud de afectados, estudiado, meditado y expresado en sus múltiples manifestaciones. Pero hay que dejar bien claro desde el principio que no se llega a conocer de verdad lo que es el sufrimiento más que por la vía de la **experiencia directa**, bien mediante la vivencia de él en uno mismo, bien mediante la presencia asidua junto a los trabajadores que padecen esta lacra social, permitiendo que nos transfieran las sensaciones que padecen, contándonos una parte de sus sentimientos de impotencia, sobre todo cuando los escuchas e intentas ayudarlos, que si bien esta lacra no mata, pero destruye nuestro interior cada día que pasa.

Fuente: Sindicato CSIF-C

La **Poesía Visual** estará presente en Sant Jordi 2013 con el **Pont del Petrolí**



23 de Abril: El día de libro y la rosa

La Poesía Visual estara presente en Sant Jordi 2013 con el Pont del Petrolí

Conferencia-Taller de César Reglero en el *Centre de Lectura de Reus*



CENTRE DE LECTURA
REUS 1959

La secció d'Art del Centre de Lectura us convida a la conferència taller de

«Grafologia, Creativitat i Apropacionisme».

a càrrec de **César Reglero**, poeta visual.

Amb motiu del VI Saló Sant Jordi.

Divendres 5 d'abril, a les 19.30 h. a la sala d'actes del Centre de Lectura

Centre de Lectura - Carrer Major, 15 - 43201, Reus - Tel. 977 773 112 - 977 128 037 - Fax 977 345 152 - secretaria@centrelectura.cat - http://www.centrelectura.cat

Tema: Grafología, creatividad, poesía visual y apropiacionismo.

César Reglero (CRC) fue presentado por Mercè Bassó, responsable del Area de Arte del *Centre de Lectura de Reus*. Como fondo de la imagen se pueden ver las portadas de los cuatro libros de César Reglero que sirvieron de base a la conferencia-taller: *Antología de la Poesía Visual Española Apropiacionista* (Ediciones Corona del Sur); *Arte, creatividad y Grafología* (Ediciones Lasra. CRC es coautor de este libro conjuntamente con Maria Luz Zamora Loureriro y Agustín Calvo galán); *Prensa Gráfica Obsesiva apropiacionista I y II* (Ediciones Babilonia. Serie Pliegos de la Visión)

Con la conferencia-taller impartida en el Centre de Lecturas de Reus, basada en estos cuatro libros he querido establecer una relación entre diferentes disciplinas y, tomando como base la grafología, establecer la conexión que se puede generar con la poesía visual y el apropiacionismo, que son, en definitiva, los cuatro puntos cardinales donde tengo estructurado mi quehacer profesional en la actualidad.



(Reportaje de César Reglero con fotografías de Isabel Jover).

UNA EXPOSICIÓN CON OBRAS PERTENECIENTES A LA CONVOCATORIA DE MAIL ART: *GRAFOLOGIA, ARTE Y CREATIVIDAD* QUE FUERON UTILIZADAS EN EL LIBRO DEL MISMO TITULO



Establecer la relación existente entre la grafía de los artistas y su obra plástica y descifrar algunas peculiaridades de los artistas creativos, fue la siguiente actividad que se desarrolló durante el taller de grafología creativa.

En el debate posterior a la exposición se destacaron tres factores esenciales en las composiciones de los creativos con respecto a su grafía.

- A/ La escritura del artista se materializa con total naturalidad en sus obras
- B/ El factor estético destaca en el conjunto de sus escrituras
- C/ Las irregularidades son componentes significativos en estas escrituras.

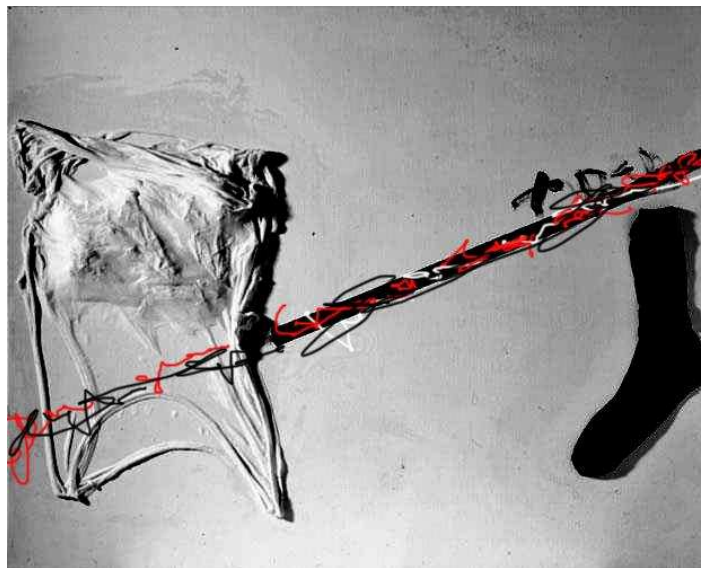
Finalizada la fase del taller, pasamos al estudio de los diferentes aspectos que queríamos analizar: Grafología, poesía visual y apropiacionismo.

APROPIACIONISMO



Las obras apropiacionistas fueron surgiendo a lo largo de toda la jornada, pero llegó el momento de tratar el tema desde su aspecto teórico y plantearnos si realmente existía la obra original o, como establece Antonio Orihuela, la *inteligencia colectiva* tiene componentes atávicos muy difíciles de borrar y que conectan con la interacción que en la vida cotidiana se da entre los mortales sin que ninguno de nosotros quede inmunizado de la influencia ajena.

En cualquier caso, tomando como punto de partida los libros mencionados de *Babilonia* y *Corona del Sur*, pusimos un ejemplo concreto del Apropiacionismo de César Reglero y el Re-apropiacionismo de Xavier Sis desarrollado a través de una experiencia en facebook y que permitió entender perfectamente que el proceso apropiacionista no tiene límites ni tendrá fin, pues es imprescindible para el proceso de la vida, hasta el punto que las propias células de las que se compone la materia viva, son expertas profesionales en esta materia y es lo que permite que el proceso vital no se vea interrumpido.



Antoni Tàpies / CRC

En este trabajo apropiacionista sobre una obra de Tàpies he querido poner de manifiesto que el componente del signo gráfico se materializa de manera constante en su obra, ya sea de forma implícita o explícita.

APROPIACIONISMO Y RE-APROPIACIONISMO



HISTÒRIA DEL CENTRE DE LECTURA DE REUS

La Biblioteca del Centre de Lectura de Reus va néixer, junt amb l'entitat, l'any 1859, amb el propòsit de posar a l'abast de tothom la cultura. Amb més o menys recursos al llarg de la seva història, la biblioteca ha estat i és una font de cultura per a la [ciutat de Reus](#).



Entrada a la Biblioteca del Centre de lectura

A més de les compres que es realitzen, la biblioteca es nodreix de subvencions i donatius que han contribuït a que sigui una de les biblioteques privades més importants de Catalunya.

Des del 1999, la Biblioteca està informatitzant els seus fons i és membre associat del [Consorci de Biblioteques Universitàries de Catalunya \(CBUC\)](#).

Actualment, la Biblioteca del Centre de Lectura compta amb un fons de 200.000 volums aprox. entre els que cal destacar 20 incunables dins la secció de Reserva i els llibres del segle XVI, XVII i XVIII. <http://centrelectura.org>

EDITA: PSICOTREX A.E.I.D.P

DIRECTOR: Josep Castellano Masdeu

COLLABORADORS: César Reglero, Encarna Pascua, Isabel G. Jover, M^a Victòria Linares, Carlos García Ramos, M^a Josefa Mallén, Eduardo Barbero, M^a Luz Zamora, M^a del Mar García, Carme Juliana Tobías.

www.psicotrex.com / psicotrex@gmail.com / Apt. Correus 861 – 43080 Tarragona / Tlf. 637 – 224 110

Dipòsit Legal T-2150-2007

PSICOTREX, MAGAZINE DE PSICOLOGÍA és propietat de PSICOTREX A.E.I.D.P, Entitat sense ànim de lucre inscrita al Registre d'Entitats de la Generalitat de Catalunya. Tots els articles publicats són propietat de Psicotrex A.E.I.D.P. i no es poden reproduir sense permís de Psicotrex. Sempre es farà constar la seva font. L'equip directiu de Psicotrex Magazine de Psicologia no es fa responsable de les opinions que s'expressin a la seva Revista, éssent els autors els únics responsables. PSICOTREX A.E.I.D.P. s'autoimposa uns límits morals, com són: la dignitat de les persones, la no discriminació per cap raó, la igualtat de gènere i la Llibertat d'opinió. Sense més límits que les Lleis vigents.