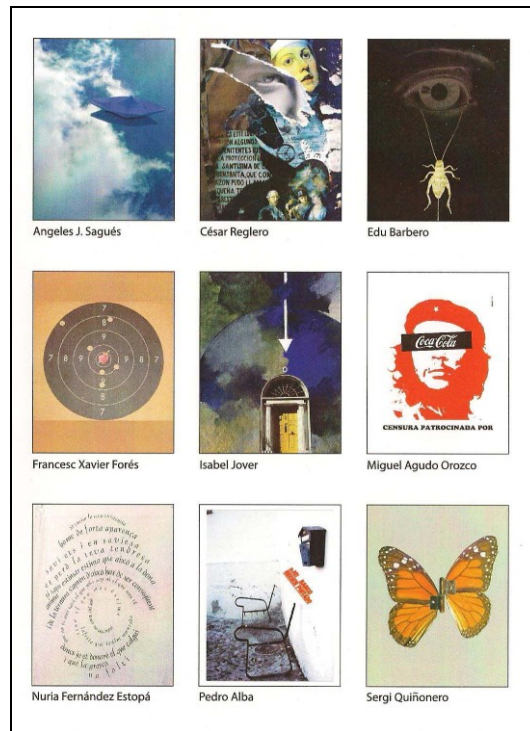


PSICOTREX

NÚMERO 46 – OCTUBRE DE 2011

MAGAZINE DE PSICOLOGIA



Cartell de l'Exposició a Belgrad

Editorial: És un plaer per nosaltres recollir la notícia publicada a **noticies-tgn** del més de setembre on l'Institut Cervantes de Belgrad ofereix una mostra que recull les obres dels artistes d'aquí i d'allà titulada 'La sinergia visual-poètica entre Sèrbia i Espanya'.

Aquesta exposició neix com a resultat d'un projecte iniciat l'any passat a la Triennial Internacional de Medios Artísticos Extendidos (agost i setembre de 2010), quan es van reunir a Belgrad artistes serbis i espanyols de Tarragona liderats per Isabel Jover i César Reglero Campos, dedicats a aquest mitjà de representació artística.

La idea inicial va ser presentar aquesta cooperació entre Belgrad i Tarragona amb una exposició formada per nou artistes

espanyols i nou serbis. Finalment així ha estat i la mostra està integrada per un total de 20 obres de 50 x 35 cm de poesia visual signades pels 18 artistes.

Els nou representants espanyols de la poesia visual vinculats a Tarragona són: Isabel Jover, Francesc Xavier Forés, Núria Fernández, Sergi Quiñonero, Miguel Agudo, Àngels J. Sagués, Cèsar Reglero, Eduardo Barbero i Pedro Alba.

Durant aquest el mes de setembre la mostra es va exposar al Cultural Centre of Trstenik City de Trstenik a Sèrbia. Aquest mes de novembre serà exposada a la Galeria Hashish de la ciutat sèrbia de Priboj.

Després arribarà a Espanya i serà itinerant a través de diverses ciutats, entre les quals consta Tarragona.

Josep Castellano

Entrevista de César Reglero a Carlos Ramos Gascón

1) Cómo fue evolucionando la gestación del Test de la Línea Ondulada (TLO)?

Yo tenía presentes los ejemplos de la Grafología, por un lado, y del test de Rorschach por el otro. En el caso del test de Rorschach la proyección se realiza sobre un estímulo independiente para el sujeto.

Me planteé que podría ser interesante que el sujeto elaborase previamente su propio plano de proyección, y ver qué ocurría.

Naturalmente, para que este plano de proyección fuese original de él mismo, tuve en cuenta las aportaciones de la Grafología, y por asociación, de otras pruebas con las que tiene un sustrato común que es la grafomotricidad. Tests como el de los Garabatos y las pruebas de dibujo en general.

La administración standard del TLO individual se compone de tres fases:

Primera, la Línea Ondulada (que se debe trazar en condiciones especiales, atendiendo a la consigna), que es la que establece la superficie de proyección.

La segunda, la Figura o Figuras que se puedan ver sobre la Línea Ondulada, y que constituye la fase proyectiva más importante.

Y la tercera, la elaboración de una Historia a propósito del material obtenido en las dos primeras fases, y que es análoga a los tests temáticos, como el TAT de Murray o el TRO de Phillipson, si bien es cierto que casi siempre se trata de historias con un estilo muy distinto, oniroide o, si se quiere, surrealista.

El conjunto de la prueba, así aplicado el TLO, puede brindar un material muy interesante sobre la persona que lo realiza, tanto en su dinámica inconsciente como respecto del funcionamiento consciente de su personalidad, incluso de sus potencialidades creativas.

2) Por qué sentiste la necesidad de hacer esta obra magna?

Sinceramente, no sé si es mi obra magna. Sí es cierto que es, entre mis libros, el técnicamente más difícil. Y a pesar de ello, no es el que me ha costado más trabajo escribir.

En cuanto al porqué de la necesidad, es curioso... Deseaba encontrar algún medio distinto de exploración del inconsciente y, quien sabe, alguna nueva técnica de terapia. La idea de fondo que me venía empujando era que, a nivel proyectivo, *la persona se pudiera proyectar a sí misma sobre sí misma*. Hasta que, de repente, comprendí cómo se podría hacer.

3) ¿Qué posibles aplicaciones terapéuticas y de diagnóstico encuentras en el TLO?

Tal como expongo en mi libro, la especial peculiaridad del TLO es la imbricación e interdependencia de sus tres fases, que ya he mencionado antes.

En función de éstas, el TLO tiene dos dimensiones: expresiva (la grafomotricidad inherente a la elaboración de la línea ondulada, en la primera fase, así como la implicada en el señalamiento de las figuras, de la segunda fase) y proyectiva (fases segunda y tercera).

Así pues, el TLO como técnica de psicodiagnóstico tiene posibilidades análogas a las de estas pruebas de personalidad, desde la Grafología y grafoexpresivas al TAT, pasando por el Rorschach.

Pero el TLO no es un mero intento de síntesis de estas técnicas. Es de la mayor importancia comprender que tiene sus fundamentos propios y que no aparecen en ningún otro test.

Debo aclarar, sin embargo, que las aplicaciones diagnósticas del TLO, aunque

muy interesantes, no han sido en realidad mi preocupación fundamental.

Yo lo que quería era lograr una forma de exploración del subconsciente *que fuera materializable de la forma más directa posible*. Actualmente, además, estoy explorando las posibilidades del TLO no ya como medio de psicodiagnóstico, sino, directamente, como medio de terapia. Es decir, como una nueva herramienta o recurso en el contexto, más global, de una terapia.

Tengo que decir que el TLO como medio de terapia es lo que estoy investigando en la actualidad, con resultados muy satisfactorios.

Por otra parte –y éste es un tema para futuras investigaciones- deseo destacar la utilidad del TLO como técnica de creatividad, puntualmente utilizada. Incluso medio para el desarrollo de la propia creatividad; en este sentido lo considero como un *brainstorming gráfico*.

4) ¿Qué metodología empleaste y empleas para su aplicación?

En su concepción inicial, como test de personalidad, el TLO se aplicaba como sigue: se obtenían dos líneas onduladas, utilizando papel normal, tamaño folio, en posición apaisada. Para lograr una buena ejecución de estas líneas, es necesario impartir determinadas instrucciones: "... línea ondulada, lo más complicada posible, procurando no levantar el rotulador del papel, y no mirando directamente la hoja...".

Estas instrucciones, aunque les cueste creer a algunos lectores de mi libro, la mayoría de las personas las reciben con toda naturalidad. Era, y es, muy importante (aunque reconozco que no imprescindible) el uso de transparencias. Para ello, utilizo papel vegetal, colocándolo sobre la línea ondulada y grapándolo en la esquina superior izquierda. A continuación, se le ofrece una caja de 12 ceras para que pueda ir señalando las figuras que vea.

Después de haber cumplido las tres fases del test con la primera línea ondulada, se continúa con la segunda. Finalmente, se pide que ejecute una tercera línea ondulada,

que es clave, porque entonces ya conoce el TLO en todo su desarrollo, y además ahora está más "entrenado"... y esta es la parte final de la aplicación del TLO como test.

El uso de transparencias se explica porque así queda virgen la línea ondulada.

5) ¿Has introducido algún tipo de cambio en la metodología del TLO como técnica de terapia?

Lo que podríamos denominar el TLO-Terapia inicialmente se aplica de forma similar a la ya indicada para el TLO-Psicodiagnóstico. Pero rápidamente, su empleo se hace mucho más flexible. De hecho, tiene, en el momento actual de la investigación, toda la flexibilidad que permita la creatividad del terapeuta y su paciente. Por ello, el procedimiento en terapia llega a ser muy diferente, dando lugar a unas transformaciones en el proceso que pueden llegar a ser muy absorbentes.

Por ejemplo, a una transparencia con figuras ya señaladas se le puede añadir otra u otras, con o sin figuras previas, a fin de ir generando en las superposiciones otras figuras nuevas a partir de imbricaciones y zonas comunes –o bien, zonas vacías- que a su vez pueden dar lugar a otros procesos.

Por ejemplo, ofreciendo el terapeuta "un injerto" de línea ondulada propia que el paciente debe continuar... Este último proceder se está revelando como muy interesante en problemas de relación, incluso de conexión emocional profunda (como puede ser en casos de abusos sexuales): da lugar a un contacto, un diálogo a nivel inconsciente que puede ser profundo y reparador. Y podría poner muchos más ejemplos.

6) ¿Cómo desarrollas esta investigación del TLO como técnica terapéutica?

Se trata de un proceso bastante laborioso. Yo, en mi actividad terapéutica como psicólogo clínico, estoy acostumbrado a realizar terapias cortas. Siempre que sea posible, pues ya sabemos que muchas veces no lo es. En concreto, procuro realizar terapias de unos tres meses, a razón de una sesión semanal de una hora. Acostumbro a explicar al paciente que son más eficaces las terapias con *un tiempo con forma*, es

decir, que sepamos cuándo empiezan y cuándo van a terminar.

Al menos es mi opinión y la forma en que como terapeuta suelo sentirme más cómodo. Pienso que actuando así, el paciente “espabila” más fácilmente y ofrece una colaboración más activa en el proceso de terapia. Además, al menos en mi forma de proceder, compruebo que si pasados tres meses no he logrado ayudarlo significativamente, es mejor no seguir insistiendo, “dale que dale”, abusando de su tiempo y de su bolsillo. Para mí es una cuestión de honestidad.

Pues bien, siguiendo este formato terapéutico, a las personas que se vienen ofreciendo para esta investigación les explico que se trata de doce sesiones. Que no se va a realizar propiamente una terapia globalizada, sino que únicamente vamos a utilizar el TLO, combinado con el diálogo terapéutico en sesiones de sesenta minutos. Por cierto, aplico en la primera sesión y luego en una última y decimotercera sesión una batería de tests. En total vienen a ser 13 horas por voluntario/a.

7) ¿Qué personas se vienen ofreciendo como voluntarias, y en qué condiciones?

Se trata de personas normales. Les explico que como se trata de una investigación, deben escoger *un problema o tema concreto*, en función del cual se desarrollará la investigación con el TLO en su aspecto terapéutico. Es decir, las personas que pretenden traer a la investigación toda una constelación de problemas (y de paso “colar” toda una terapia, cuando de lo que se trata es de una investigación, algo muy distinto), les explico que, sintiéndolo, no se ajustan a las condiciones de esta investigación.

También viene alguna persona que lo que desea es utilizar el TLO como medio de cultivar su creatividad (creatividad en sentido amplio), con resultados muy gratificantes. Dicho esto, pueden plantear problemas concretos de ansiedad, como una fobia, de autovaloración, bajo deseo sexual, timidez con el sexo opuesto, etc.

Tengo que decir que se presentan muchas más mujeres que hombres, por lo que la composición del grupo de voluntarios está

bastante descompensada en este sentido. ¡ Los hombres somos mucho más vagos!

8) ¿Crees que el TLO se puede aplicar en unidades psiquiátricas?

En la medida que la pintura, dibujo, modelado, música, danza, etc, se han venido utilizando como técnicas de terapia en las unidades psiquiátricas, pienso que el TLO y cualesquiera otras variantes que podamos idear (por ejemplo, elaborando la línea ondulada con otros materiales y procedimientos) puede resultar asimismo muy interesante.

A los pacientes que sientan predilección por el dibujo y la pintura, les puede suceder lo mismo con el TLO. Mi impresión es que a muchos les puede fascinar las posibilidades que en el contexto del TLO les ofrecerán las transparencias y sus combinaciones.

9) ¿Qué relación encuentras entre el TLO y la Grafología?

Tienen relaciones muy complejas, profundas. Yo diría que estas dos disciplinas son primas hermanas. En concreto, la elaboración de la línea ondulada –primera fase-, y el tratamiento de las figuras –segunda fase-, tienen respecto del grafismo una raíz común: la grafomotricidad.

Concretamente, en el segundo capítulo de mi obra sobre el TLO, realizo una minuciosa exposición de los diversos aspectos de la línea ondulada, desde el análisis grafomorfológico, con muchos aspectos concordantes con el enfoque grafomorfológico que empleamos para el análisis del grafismo.

También, hay que reconocer que el TLO tiene sus fundamentos propios. Por ejemplo, el tratamiento de los ángulos, ya aparezcan en la propia línea ondulada (primera fase), o bien en la de las figuras (segunda fase), y en éstas, si se trata de figuras angulosas de tipo 1, o figuras angulosas de tipo 2.

Pero en cualquier caso, la realidad de fondo es que es la grafomotricidad y su íntima relación con la actividad cerebral, el

fermento, la levadura, tanto del grafismo como del TLO.

10) ¿Cómo evolucionan actualmente tus investigaciones con el TLO?

Se trata de un proceso muy estimulante. Ya plenamente en el contexto terapéutico, he ido generando variantes sobre la marcha. Es curioso: Para conectar la elaboración de la línea ondulada con el proceso terapéutico, puede ser interesante sugerir a la persona voluntaria *de una determinada manera* que la suelte, que la haga brotar *con una intención muda* (sin palabras, sin conceptos ni sentimientos, “con las tripas”), y luego se olvide de ella en el resto del proceso. Esto me recuerda hasta cierto punto la época en la que practicaba el Zen. En un texto se hablaba de la necesidad de “perforar la sensación de duda”. Es un proceso interno.

Y, es justo reconocerlo, las personas que se ofrecen como voluntarias tienen en ocasiones ideas brillantes. Es cuestión de estar abiertos a un gran abanico de posibilidades. Por ejemplo: una de las mujeres que han actuado como voluntarias, ya “experta” en el TLO – la verdad, mucho más experta que yo...- , después de haber elaborado un gran número de líneas onduladas, me confesó que necesitaba hacer otras “con algo más”, para salir adelante.

Y en efecto, cuando le dije: “Podemos hacer brotar una línea ondulada muy espontánea y con tres ángulos...”, se le iluminó el semblante y me respondió: “¡Eso es!”. Y el siguiente proceso le ayudó a superar algunos bloqueos. La próxima vez, le sugeriré que elabore una línea con dos ángulos y medio...

Pero me siento especialmente satisfecho de los desarrollos a los que hemos llegado en la segunda fase, llegando a *un nivel no figurativo*. Ya no se trata, entonces, de decir, “*esta parte la señala como una silla, ésta me recuerda un corazón, ésta es el dolor de mi vida...*”. En este nuevo nivel podemos, por ejemplo –y siempre de mutuo acuerdo- orientarnos a permitir la eclosión, el surgimiento de “*...una composición que se siente bien... un ambiente acogedor...algo agradable en cualquier sentido...*” Siempre jugando con las transparencias y sus combinaciones. Es, de

nuevo, dejar que brote el proceso interno en el marco de la relación terapéutica.

11) ¿Cómo va la difusión de la obra editada por EOS?

Mi querido libro sobre el TLO, editado por EOS gracias al constante aliento de mi maestro el Prof. Mauricio Xandró y a la buena disposición de mi editor, Miguel Martínez, va bien. Hay que admitir que se trata de una obra difícil, densa. Lo contrario de un *best seller*.

Yo estoy muy contento de la acogida que ha tenido. Especialmente, aconsejo la atenta lectura de los apartados que se refieren a los fundamentos propios del TLO. Tanto por el interés directo que pueden tener el el contexto de mi obra como porque *quien sepa ver y leer entre líneas*, quizá podría utilizarlos como trampolín para generar ideas propias en su propia esfera de intereses, la que sea. Recordemos lo que decía Braque: “*Yo no creo en las cosas, sino en las relaciones entre las cosas*”. A mí me pasa algo parecido. Si me presentan dos términos, A y B, -la Psicología y la Arquitectura, por ejemplo- en realidad me interesan muy poco ambos. Me producen una especie de pereza. Lo que sí me fascina es ver si existe la posibilidad, si puede ser, que salte una chispa entre A y B.

12) ¿En qué otros campos te mueves actualmente y qué otras investigaciones tienes entre manos?

En realidad, mi forma de ser no me permite quedarme entre las cuatro paredes de un ámbito específico.

Siempre tengo cuentas pendientes con la Psicología y la Grafología Criminal. Un tema difícil ¿verdad? Pero yo no aconsejaría mirar de frente estos temas, ciertos trasfondos del corazón humano, si no se tienen determinadas características personales y no se afrontan las investigaciones con medidas *de una determinada manera*. Es lamentable que hayamos abordado estas investigaciones con espíritu superficial, lleno de morbo, con una mentalidad peliculara. Pueden producir una gran tristeza y algún que otro sobresalto.

Afortunadamente, existe una infinidad de posibilidades. Por ejemplo: Una de mis investigaciones –Grafología por medio, aunque no exclusivamente- se refiere a la libido sexual elevada, tan mal comprendida. Una libido sexual elevada puede ser una fuente de salud emocional. Sin prejuicios. También en esta investigación me he encontrado con gente maravillosa. Suelen ser personas espontáneas, cálidas, intensamente humanas. Si alguien que me esté leyendo cree tener una libido sexual elevada y quiere participar en esta investigación, yo le diría: “¡No te cortes! Ponte en contacto conmigo. Agradeceré tu colaboración y haré lo posible para que tú también obtengas algún beneficio de ella”.

Otra línea de investigación, completamente distinta (aunque algunas personas las confunden) se refiere a la sexoadicción.

Entre otras investigaciones que voy a iniciar a partir de octubre es la de la aplicación de las imágenes idiorretinales al contexto terapéutico. Estamos aquí, ya, en el campo de la hipnosis, y de ello explico algo, un punto de arranque, en mi libro *Hipnosis y Psicoterapia* (EDAF). Las posibilidades son asimismo muy amplias, con aplicaciones de gran flexibilidad.

Curiosamente, en algunas investigaciones que he llevado a cabo, he enlazado algunos de los últimos desarrollos del TLO con el empleo de las imágenes idiorretinales.

Volviendo a la Grafología, las posibilidades son muchísimas y estimulantes. Más ejemplos: 1) La Grafología Histórica. Las relaciones, muy curiosas, entre los escritores del Siglo de Oro. Es curiosa la dificultad para encontrar documentos en cantidad y calidad de quienes fueron nuestros mejores escritores. 2) Grafología y relaciones humanas, incluyendo lo que ahora se llama “habilidades sociales” (que por cierto, yo tengo poquísimas). 3) Las relaciones entre el grafismo y diversos aspectos del habla: la dicción, el timbre, la fluidez verbal... 4) etc.

Me doy cuenta de que el tiempo no me alcanzará para hacer todas estas cosas. Pero yo brindo estas ideas, para quien las quiera aprovechar. Por mí, que no quede.

13) ¿Cuál crees que es el momento actual de la Grafología en España?

Sinceramente, es una pregunta incómoda. Lo que yo tuviera que decir –y tampoco me creo el más indicado para “leerle la cartilla” a nadie- prefiero decírselo directamente.

Lo que sí me resulta de plena justicia es declarar mi agradecimiento y apoyo a la Sociedad Española de Grafología, fundada por mi maestro en esta disciplina, el Profesor Mauricio Xandró. Allí, además de a mi propio maestro, tuve ocasión de conocer a gente maravillosa: por su calidad humana y lo excelentes profesionales que son. Por ejemplo, concretando: Isabel Sánchez-Bernuy, Germán Belda (Grafostudium), Juan Carlos Belda (director de SOESPGRAF) y M^a José Barón Salanova.

Guardo también entrañables recuerdos de Augusto Vels -quien me honró con su amistad y con el que tuve una enriquecedora correspondencia “tradicional”, esto es, cuando no existía el correo electrónico- y con aquella conmovedora persona que fue Marta Zach, discípula directa de Max Pulver. Para ellos, mi agradecimiento.

Dicho esto, si a alguien he dejado en el tintero, le ruego encarecidamente me excuse. Pero en lo que dependa de mí, en este punto me quedo.

14) ¿Por qué crees que la Grafología no es una materia reglada dentro de las facultades de Psicología?

Nosotros tenemos la culpa. Además de la falta de rigor y carencia de investigaciones mínimamente serias, se ha mezclado la técnica grafológica con una enorme cantidad de tonterías.

No puede ser que por dos o tres casos de lo que sea, se desarrolle toda una teoría *ad hoc*. Yo estoy cansado de que me hablen de la g minúscula, me presenten la escritura del “asesino del Zodíaco”, o de una determinada patología mental, o un autógrafo de la gente del famoseo, que ni sabemos si lo hizo de pie, de lado, haciendo el pino, o si ha abierto un libro en su vida.

Peor aún, tampoco puede ser que se monten ciclos de conferencias sobre un determinado tema, cursos, y uno de los asistentes, así sin más, publique a continuación un libro sobre la materia.

En la mayoría de las publicaciones grafológicas se produce un mimetismo, una refundición mediocre, cuando no copia lisa y llana, de lo que dicen unos y otros.

La realidad, más dura de aceptar, es que investigar en Grafología es un proceso largo y difícil. Entre otras razones –que muchas veces no explicamos con claridad- por la gran dificultad para controlar una serie de variables.

Muy especialmente, la presión. Esta variable puede condicionar el análisis de los demás aspectos grafomorfológicos. Es muy importante controlarla, y explicar cómo se ha controlado.

Por otra parte, existe una costumbre muy extendida tanto en cursos, cursillos o “tratados” variopintos de Grafología, de o bien decir siempre lo mismo, o bien tratar de generalidades sobre el tema y añadir una décima parte de consideraciones grafológicas, más o menos acertadas.

Tengo que decir en este punto, que cuando he impartido mis cursos de *Grafología, Sexualidad y Pareja*, en dos niveles, he analizado todas y cada una de las categorías y subcategorías grafomorfológicas, ciñendo constantemente mis interpretaciones a los temas propuestos: el complejo ámbito de la sexualidad, de la pareja y su marco natural, las relaciones humanas, y los signos de salud y de patología.

Es verdad que cosas similares ocurren en otras disciplinas, como por ejemplo, la hipnosis. Recuerdo una amplia obra sobre terapia hipnótica, y en el muy amplio capítulo dedicado al tabaquismo,

únicamente en las páginas finales el autor abordaba la cuestión específica del tratamiento de la adicción al tabaco mediante técnicas de hipnosis.

Mi opinión personal, además, es que está desenfocada la discusión sobre si la Grafología “es o no una ciencia”. ¿Por qué razón no existe un debate similar a propósito del test de Rorschach, por ejemplo? Mi parecer es que la Grafología puede ser una excelente *técnica de psicodiagnóstico e investigación, con base científica, siempre que se controlen determinadas variables.*

También hay que admitir, con todo placer, que el análisis grafológico tiene aspectos cualitativos tanto o más enriquecedores. Quizá en este aspecto se puedan establecer interesantes correspondencias con el análisis de un cuadro o de una corriente pictórica que pueda hacer un experto en arte.

Dicho lo anterior, si por “Facultades de Psicología” entendemos derivar y justificar la Grafología en el contexto de la Psicología académica, tampoco veo que tenga esto de nada especialmente maravilloso.

Concretamente, en el campo de la Psicología Clínica, en el que se podría y debería incluir la Grafología como técnica de psicodiagnóstico, hay profesionales muy capacitados. Pero la realidad, en mi opinión, es que la práctica terapéutica -en el ámbito académico- se suele enfocar mirando más de reojo al propio prestigio profesional, “el qué podrían decir mis colegas de la facultad” que a una práctica libre de prejuicios, y enfocada en los intereses reales del paciente.

De esta forma, un ingenuo y estrecho rigorismo académico puede dar lugar, si no se controla éste, a una psicoterapia cobarde.

Septiembre 2011

UN ESTUDIO SOBRE LA “I”

Por Josefa Mallén Bru (II Parte)

Josefa Mallén Bru, fue alumna de Psicotrex durante los cursos de grafología realizados en la CEPTA de Reus. Desde entonces hemos establecido una relación de colaboración y tutoría dado su enorme interés por esta materia. Ha estudiado en la Universidad a distancia (I.C.E) durante cuatro años. Se maneja en varios idiomas y le interesa la informática (ha realizado varios cursos), pero su verdadera pasión es la grafología. De formación autodidacta, a partir de la colaboración establecida con

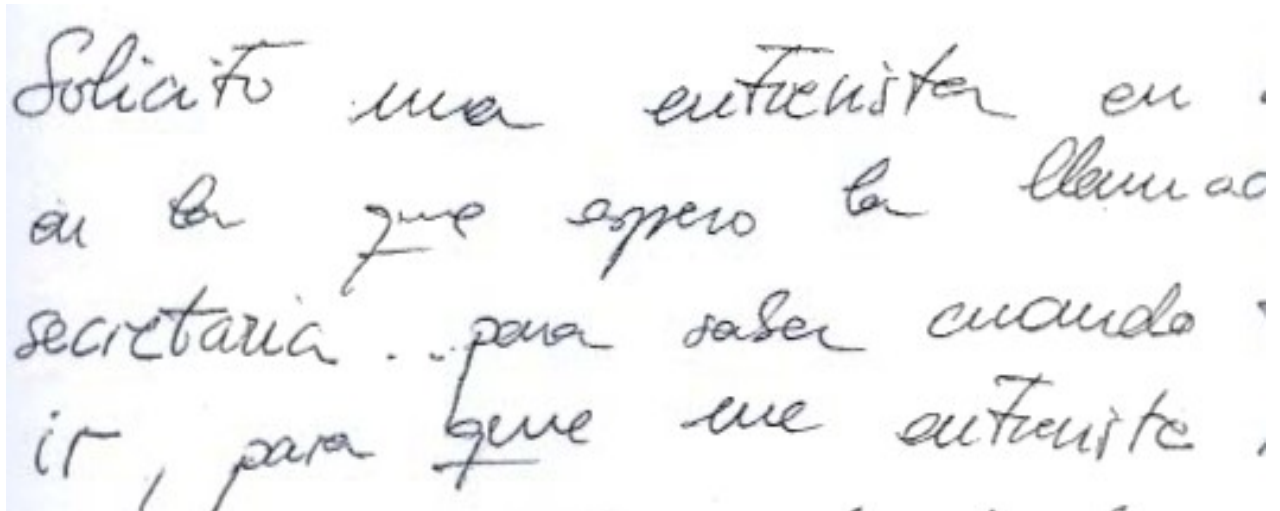
nosotros, empezamos a plantearnos realizar algún estudio grafológico y, como primer trabajo, le propusimos investigar sobre la “i” a partir de varios modelos característicos y significativos que le facilitamos. Entendemos que esta letra, define de manera muy elocuente y sintética la operatividad de la grafología a la hora de establecer algunos parámetros básicos de la personalidad. A partir de esta primera parte, iremos tratando en sucesivos boletines los trabajos desarrollados por J.M.B.

Punto de la “i” adelantado

Primer supuesto

El punto de la “i” está situado a la derecha del palote, entre la propia “i” y la letra

siguiente, también puede sobrepasar a la letra continua.



Contexto

Tenemos diversidad en cuanto al tamaño de la letra, se aprecian aumentos y disminuciones a lo largo del escrito acompañado de palabras con dirección sinuosa, el individuo tiene una gran sensibilidad e intuición. A pesar de su carácter fuerte y temperamental, es una

persona flexible y posee buenas dosis de diplomacia.

Se observa en la letra “i” formar un pequeño ángulo al retroceder para terminar en el barrote que a su vez va unido a la letra siguiente, todo ello de un solo trazo, además vuelve a barrar por la parte alta de

la “t”, nos muestra la perseverancia ante los problemas y dificultades de la vida y el enorme esfuerzo por superarlas. Facilidad para sacar conclusiones.

Se defiende rápidamente de los ataques ajenos.

Leve inclinación a la derecha, junto con agilidad y rapidez en la escritura hay actividad y movimiento acompañado de creatividad, es extravertido, tiene fluidez palabra y formas sugestivas para conseguir sus propósitos.

Su letra r nos dice que aun siendo una persona vital y dinámica su energía no es continuada por lo cual se agota con facilidad, puede dejar un trabajo pendiente y volver sobre el mismo pasado un periodo de tiempo para acabarlo.

En la mayúscula ligada a la letra siguiente nos muestra vivacidad e ingenio. La agrupación de las letras nos reafirma en la idea de una personalidad flexible intuitiva que mantiene un equilibrio entre su vida interior y exterior, a pesar de que su estado anímico pueda, en ocasiones, ser alterno.

Los óvalos con bucles nos evocan a una persona con capacidad persuasiva y seductora, que se ve reafirmado por la espontaneidad y naturalidad de la escritura. Aunque también se aprecia la necesidad de reconocimiento como forma de autoafirmación...

Las letras adosadas a intervalos refuerzan la idea señalada anteriormente de un ritmo comportamental discontinuo.

Cruce por debajo de la jamba en la letra que según Roseline Crepy se adoptan formas, poses o hechos del género que no es el del escribiente. Una mujer adoptaría lenguaje, postura o inclinaciones masculinas y el hombre a la inversa, adoptaría lenguaje, posturas o hechos femeninos.

Firma

Esta situada en la izquierda de la página, con ello nos muestra que su carácter es más reservado de lo que aparenta en su medio y

que, por su parte, existe voluntad de adaptación social. Deducción derivada de la comparativa entre la firma y el texto del resto del escrito.

La firma es ilegible con formas superpuestas las unas a las otras, de diferentes tamaños, predomina ángulos que denotan algunas explosiones de genio, bucles mayoritariamente en la parte superior muestran su habilidad manual y su facilidad de expresión.

Tiene simpatía y sabe como atraer a los demás pues tiene dotes seductivas y persuasivas. Los bucles son alzados a la vez que apretados, hay más timidez e inseguridad de la que representa externamente. Los bucles se alzan verticales fuerte idealismo.

El texto es legible y claro y la firma ilegible y confusa, el sujeto quiere proteger su propia identidad de forma que los demás conozcan solo la parte que el les muestra quedando así su verdadera personalidad encubierta.

Conclusión

En este supuesto el punto de la “i” nos indica actividad, dinamismo, extraversión, locuacidad y perseverancia. Es una persona que lucha con afán de superación sin mirar atrás. Es cierto que algunos rasgos indican que su ritmo de acción no siempre es continuo, pero en general los rasgos de avance son evidentes, así como la capacidad en la toma de decisiones.

Hay que considerar el hecho de que hay algunos rasgos filiformes pero que en ningún momento interfieren en la legibilidad del escrito, lo cual nos habla de una persona que cuida tanto la calidad como la cantidad en su producción.

Segundo supuesto

anuncio publicado en
21 del mismo, para
ción, les adjunto
tual tipo carnet tal

Contexto

Por la forma mixta de unir las letras dentro de la palabra, la dimensión mediana de las letras, y la tendencia a la esfericidad en la composición de las letras, entendemos que tiene una buena capacidad de captar su entorno, tanto en lo global como en lo particular. Posee un equilibrio adecuado entre la introversión y la extraversión.

La letra es clara inteligible, mezcla la curva con las guirnaldas, claridad de ideas se muestra como es, sin dobleces, sincero, extravertido simpático. Posee cualidades para las relaciones sociales, tiene buen gusto estético. Sabe reconocer los meritos ajenos.

Por la inclinación vertical no rígida, junto con la velocidad medida vemos que existe un buen autocontrol, es reflexivo ante la toma de decisiones, posee serenidad y es imparcial, los extremos no van con su carácter. Es un trabajador sin prisas pero sin pausas.

Su presión desigual muestra algunos brotes de dudas antes de tomar decisiones.

El final de línea ascendente nos muestra a una persona positiva en su justa

medida y que, conjuntamente con las sinuosidades en las bases de las letras, que tiene un buen sentido del humor.

Firma

Firma centro-derecha de la hoja, persona con miras al futuro, buen contacto social.

Predomina la curva, extroversión y sociabilidad, a la vez que utiliza la misma de forma envolvente nos habla de autoprotección y aislamiento en el entorno íntimo y personal, deseos de mantener su privacidad. También anhela vivir etapas del pasado, infancia, juventud, que fueron más felices.

Conclusión

En este supuesto entendemos que la actividad propia del punto adelantado que, por otra parte es moderada, se ve frenado por el control y la reflexión al tratarse de una persona de ritmo pausado. Como ya hemos señalado, se trata de una persona apacible pero voluntariosa que, aunque pausadamente, persevera en la consecución de sus objetivos. La combinación del punto de la "i" ligeramente adelantado y la dirección de la línea ligeramente ascendente, remarcan esta idea.

Tercer supuesto

suficientes para
me considero
siguientes pruebas de
fotocopia actual
ed indica .

Contexto

Estamos ante una letra pequeña y sin adornos, básicamente escueta, el sujeto sabe fijarse en los pequeños detalles, meticulado y por tanto crítico, la angulosidad de algunos rasgos denotan que se percata del mínimo error ajeno. Facilidad para la concentración.

Es una persona clara y sencilla la razón se impone ante el sentimiento. La ligera

inversión de las letras, la falta de espontaneidad de su escritura y los finales contenidos, así lo indican. Obedece a la ley del mínimo esfuerzo para sacar el máximo rendimiento.

Por su forma la letra es una mezcla de ángulos y arcadas. Tiene sus dosis de irritabilidad que solo muestra cuando es estrictamente necesario, sabe adaptarse al entorno.

Inclinación regresiva leve, le asaltan las dudas y se muestra bastante retraído en su contacto con los demás. Le cuesta tomar decisiones.

Sinuosidad entre letras: emociones activas pero controladas.

Algunos finales de palabra caídos y la incompleta terminación de alguna "r" y "s" nos muestran que esta persona desarrolla una mala canalización de su energía psicofísica, así como un estado de ánimo decaído.

Firma

La firma es un poco más grande que el texto, su inclinación vibrante con

algunas letras inclinadas a la derecha, semi-confusa. Si se compara con el texto hay un gran cambio en positivo, la persona lucha por superar todo este freno que nuestra en el cuerpo de la carta, sus indecisiones dudas,...tiene voluntad de superar sus problemas.

Para el sujeto es muy importante que se reconozca en sociedad, le preocupa la opinión ajena hacia su persona.

Esta vez la forma envolvente de la rubrica deja fuera parte del nombre y también del primer apellido, este un poco confuso. Muestra así un problema de fondo entre el y su mundo socio-laboral que no acaba de salir a la luz.

Conclusión

El punto de la "i" se lanza con decisión hacia el futuro y hacia los demás, mientras el cuerpo de las letras y el significado de los rasgos nos dicen lo contrario. Vemos celos, dudas, y una leve depresión. Es posible, en este supuesto que el individuo tenga una serie de potencialidades que no es capaz de desarrollar. Podríamos concluir que el retraimiento que se manifiesta lo largo del escrito, obedezca más a un bloqueo de corte medioambiental o a algún episodio traumático, no superado, que a factores meramente genéticos.

En la firma vemos como apoya la decisión de superación y avance del punto de la "i".

DICCIONARIO DE TÉRMINOS PSICOLÓGICOS

TRASTORNOS DE ANSIEDAD.

Hasta hace poco, los denominados trastornos de ansiedad, se han venido incluyendo en un conjunto de alteraciones etiquetadas bajo el término de neurosis.

Con la aparición de Freud, las neurosis pasarán a identificarse como trastornos producidos básicamente por causas psicológicas, así como también para diferenciar las neurosis de ansiedad y las fóbicas de otros trastornos neuróticos no relacionados de forma tan estricta y primaria con la ansiedad.

La ansiedad fue entendida por Freud como una “señal de peligro”, un peligro procedente de los impulsos reprimidos del individuo, en que se destacan una serie de fases:

- 1.- el sujeto trata de materializar los impulsos sexuales y agresivos en forma de conductas.
- 2.- estas conductas pueden ser castigadas generándose en el individuo la experiencia de miedo, experiencia que es adaptativa.
- 3.- posteriormente el sujeto puede experimentar dicha ansiedad (objetiva) a partir de señales internas (p.ej. pensamientos o hechos memorizados) asociadas a la conducta previamente castigada.
- 4.- ya que esta experiencia es desagradable, una forma de afrontar el problema consiste en reprimir las señales internas, suprimiendo de la conciencia todos los

pensamientos y recuerdos asociados al castigo.

5.- dado que según el psicoanálisis la represión nunca es completa o definitiva, fragmentos del material reprimido o representaciones simbólicas pueden emerger en la conciencia.

6.- finalmente estos fragmentos son los que producen las reacciones de ansiedad neurótica.

A partir de la segunda mitad del siglo XX surgen nuevas teorías sobre la adquisición y mantenimiento de la ansiedad basadas en el condicionamiento clásico y/o operante y en la asunción de que la ansiedad es una respuesta aprendida de naturaleza anticipatoria (teorías respaldadas experimentalmente).

Recientemente se ha producido un creciente interés por el papel que juegan los procesos cognitivos.

Además de las teorías conductuales y cognitivas, existen otros enfoques de tipo biológico. Los estudios psicofisiológicos, neurofisiológicos y neuroendocrinos, así como también estudios sobre la predisposición genética y familiar.

Todas las perspectivas son interesantes en cuanto crean un espíritu crítico.

Josep Castellano

***Manual de Psicopatología
Edit. McGraw-Hill***

EDITA: PSICOTREX A.E.I.D.P

DIRECTOR: JOSEP CASTELLANO MASDEU
CONSELL DE REDACCIÓ: PSICOTREX

www.psicotrex.com / psicotrex@gmail.com / Apt. Correus 861 – 43080 Tarragona / Tlf. 637 – 224 110

Dipòsit Legal T-2150-2007

PSICOTREX, MAGAZINE DE PSICOLOGIA és propietat de PSICOTREX A.E.I.D.P, Entitat sense ànim de lucre inscrita al Registre d'Entitats de la Generalitat de Catalunya. Tots els articles publicats són propietat de Psicotrex A.E.I.D.P. i no es poden reproduir sense permís de Psicotrex. Sempre es farà constar la seva font. L'equip directiu de Psicotrex Magazine de Psicologia no es fa responsable de les opinions que s'expressin a la seva Revista, éssent els autors els únics responsables. PSICOTREX A.E.I.D.P. s'autoimposa uns límits morals, com són: la dignitat de les persones, la no discriminació per cap raó, la igualtat de gènere i la Llibertat d'opinió. Sense més límits que les Lleis vigents.