

PSICOTREX

NÚMERO 44 – AGOST DE 2011

MAGAZINE DE PSICOLOGIA



Angela Serna: "A León Felipe (Serie Poetas)"

FONDO DE LA REVISTA ESCANER

Editorial: La poesia visual és una forma experimental d'art, on predomina la imatge, l'element plàstic, i que es manifesta de diferents formes, amb diverses tècniques i suports.

En aquesta manifestació predomina la forma no verbal, encara que s'hi pot introduir contingut, però no és tan interessant el significat semàntic del contingut, com la forma que pot evocar de diferents significants per a persones diverses, aquí les interpretacions són obertes, no hi ha un contingut unidireccional, ni universal, la interpretació és lliure,

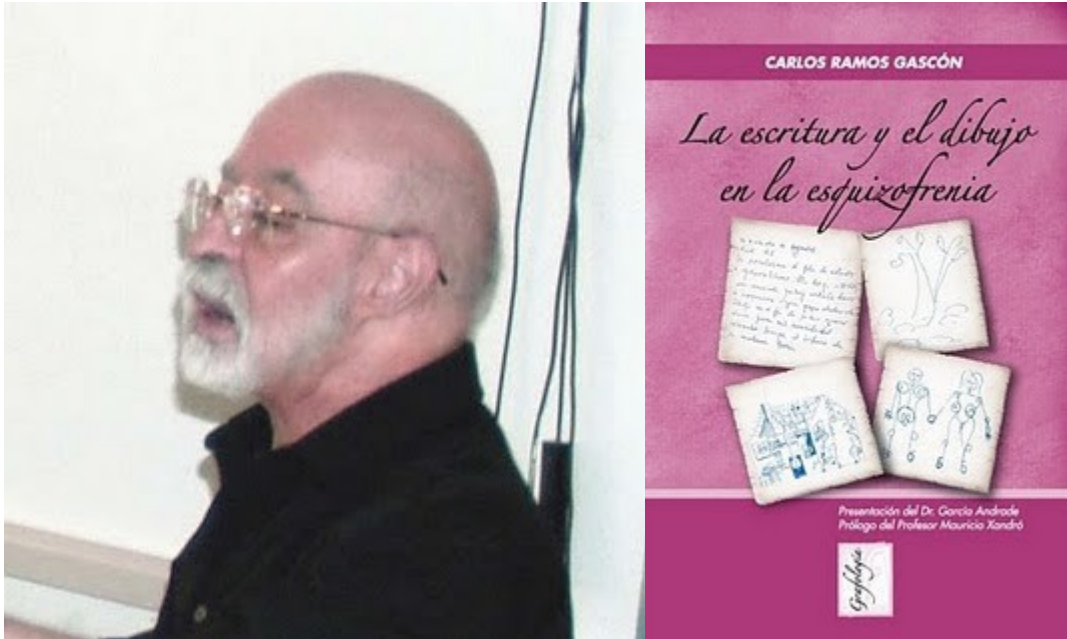
tan lliure com la forma de manifestar-se l'autor.

Pot abarcar des de la pintura a l'acció poètica, el teatre la música, ... l'únic que s'ha d'aconseguir és provocar-nos no deixar-nos indiferents, fer-nos sentir, sentir: empatia, rebuig, fàstic, alegria, sensualitat, emotivitat,....

Molts cops ha estat relacionada amb l'Art Postal i per què no?, si aquest pot ser un vehicle més de manifestació de la Poesia Visual.

Josep Castellano

LA ESCRITURA Y EL DIBUJO EN LA ESQUIZOFRENIA



Autor: Carlos Ramos Gascón

Psicólogo Clínico. Grafólogo y Vicepresidente por Madrid de la Sociedad Española de Grafología.

Editorial EOS, Madrid

Texto extraído del prólogo realizado por Mauricio Xandró:

Carlos Ramos nos ofrece un trabajo, para mí, impresionante, sobre “la escritura y el dibujo en la esquizofrenia” que **se aparta de lo que se ha hecho sobre el tema**. Esta obra arranca de una investigación que realizo en el sanatorio psiquiátrico Nuestra Señora de la Fuencisla, en el contexto del curso de grafopatología, en la Escuela de Medicina Legal de la Universidad Complutense de Madrid.

Prólogo de Carlos Ramos Gascón

Escribimos como nos sentimos, actuamos en la vida diaria y son nuestras relaciones con los demás.

Íntimamente, nuestra escritura es un fiel reflejo de la relación que tenemos con nosotros mismos.

Por todo ello, escribimos tal como es nuestra sexualidad y capacidad para vivir en pareja. Así lo hemos expuesto en nuestro libro anterior Grafología, Sexualidad y Pareja, de esta misma editorial, y que va a tener un desarrollo mucho más amplio y minucioso en otra obra en preparación.

No escribe igual la persona que afronta con aplomo los múltiples imprevistos de su caminar la vida -confianza básica, en la acertada expresión de Rof Carballo- que quien padece una cobardía vital que le lleva a hacer lo posible por esconderla a través de múltiples racionalizaciones.

Se pone de relieve, además, en dibujos y actitudes: nuestra personalidad se expresa y proyecta en un flujo continuo. Muy especialmente, la forma de escribir y dibujar brinda interesantes indicadores del grado de salud mental.

El presente libro, La escritura y el dibujo en la esquizofrenia, es el fruto de un prolongado esfuerzo.

Creemos sinceramente que, si bien se trata de una investigación modesta, llena un importante vacío en el campo de la Grafopatología. Lo declaramos así porque si bien no es nuestra intención herir susceptibilidades, la realidad es que, en nuestra opinión, *la gran mayoría de de las obras que tratan de temas grafopatológicos, más que esforzarse en intentos serios de sistematización tienden a caer en lo que denominamos un muy cómodo anecdotismo grafopatológico.*

Como sabemos, el camino de la investigación es siempre árido y difícil. Requiere un largo aliento. En cualquier caso, nuestro principal deseo al escribir la presente obra es que sirva de punto de partida para futuras investigaciones, más completas y sistemáticas de las que hasta ahora, que sepamos, se han realizado.

Precisamente en el Capítulo 4 exponemos las que, a nuestro juicio, constituyen las especiales dificultades en el campo de la investigación grafológica y, por lo mismo, de la grafopatológica. Aconsejamos encarecidamente su atenta lectura.

Para nosotros, **la Grafología constituye una técnica de psicodiagnóstico de personalidad que, bien utilizada e interpretada por un experto tiene un valor equivalente a otras ya de antiguo consagradas, y con claras ventajas respecto de determinados cuestionarios de personalidad.** A ello nos referimos también en ese mismo Capítulo 4.

Queremos dejar constancia de que el origen de la presente obra se halla en una investigación que realizamos en el curso 1980-81 en el Sanatorio Psiquiátrico Nuestra Señora de la Fuencisla (Segovia), en el contexto del Curso de Grafopatología, impartido por el Prof. Mauricio Xandró, en la Escuela de Medicina Legal dirigida en aquel entonces por el Dr. Piga Sánchez-Morate.

<http://www.ceipsicoterapia.com>

COMENTARIOS:

La presente obra, IMPRESCINDIBLE en la biblioteca de todo gráfolo, recoge un trabajo de campo amplio, profundo y detallado sobre la psicosis ESQUIZOFRÉNICA, ofreciéndonos nuevas variables gráficas, poco divulgadas e inéditas sobre la cuestión.

FELICITAMOS efusivamente al AMIGO (por encima de todo) y al colega CARLOS

<http://grafostudium.blogspot.com/>

El trabajo de Carlos Ramos Gascón es impagable en el campo de la grafología por cuanto ofrece un camino a seguir para una ciencia que no acaba de encontrar su sitio, y no lo va a encontrar, en tanto siga especulando con hipótesis de trabajo poco contrastada y escasamente verificable. El profesor Carlos Ramos Gascón prefiere quedarse corto antes que aventurarse en el terreno de lo fácil y ofrecer resultados llamativos pero sin el suficiente rigor científico.

De este autor podemos señalar las siguientes obra en el campo de la grafología:

Grafología, sexualidad y pareja (Ed. EOS)

Grafología y Fobia Social (Ed. Paraninfo)

Estamos hablando de dos joyas del género por cuanto ofrecen datos precisos y contrastables basados en su experiencia clínica. Muy alejadas de infinidad de libros que tratan estas temáticas de manera banal y, en ocasiones, peligrosa para cualquier persona poco versada en la materia.

Por otro lado, la obra titulada:

TLO: El Test de la Línea Ondulada (Ed. EOS)

Es un test de personalidad que sintetiza aportaciones relacionadas con otras técnicas expresivas y proyectivas (Grafología, Test de Dibujo, Rorschach, etc.)

Un trabajo riguroso que conecta perfectamente con otros trabajos de investigación grafológica y que ofrece a esta disciplina variantes inusuales y terapéuticas.

Finalmente en su obra más reciente: **“La escritura y el dibujo en la esquizofrenia”**(Ed. EOS), nos ofrece un didáctico trabajo introductorio sobre este trastorno mental y, a partir del mismo, nos proyecta, con el rigor que en él es habitual, hacia el estudio pormenorizado de las escrituras de un grupo de personas que fueron realizadas en condiciones precisas, controlando determinadas variables con el fin de que se pudiera realizar un estudio estructurado de cada caso y un posterior análisis del conjunto, procurando extraer conclusiones apoyadas por otras muestras relacionadas con el dibujo del árbol y el dibujo de la pareja.

Cesar Reglero

EDITA: PSICOTREX A.E.I.D.P

DIRECTOR: JOSEP CASTELLANO MASDEU
CONSELL DE REDACCIÓ: PSICOTREX

www.psicotrex.com / psicotrex@gmail.com / Apt. Correus 861 – 43080 Tarragona / Tlf. 637 – 224 110

Dipòsit Legal T-2150-2007

PSICOTREX, MAGAZINE DE PSICOLOGIA és propietat de PSICOTREX A.E.I.D.P, Entitat sense ànim de lucre inscrita al Registre d'Entitats de la Generalitat de Catalunya. Tots els articles publicats són propietat de Psicotrex A.E.I.D.P. i no es poden reproduir sense permís de Psicotrex. Sempre es farà constar la seva font. L'equip directiu de Psicotrex Magazine de Psicologia no es fa responsable de les opinions que s'expressin a la seva Revista, éssent els autors els únics responsables. PSICOTREX A.E.I.D.P. s'autoimposa uns límits morals, com són: la dignitat de les persones, la no discriminació per cap raó, la igualtat de gènere i la Llibertat d'opinió. Sense més límits que les Lleis vigents.
