

PSICOTREX

NÚMERO 41 – MAYO DE 2011

MAGAZINE DE PSICOLOGIA



Obra: Idea Autor: Edu Barbero

COMENTARI DE L'AUTOR: Avui comentem una magnífica obra d'Edu Barbero.

Observem aquí com, partint d'un objecte quotidià, aquest artista ha fet una nova composició, en aquest cas no és la forma la que dona sentit a l'obra d'art, sinó la manera en que s'ha arribat a aquesta forma.

Al treure de context elements i donar-los un nou significat, transcendim la mateixa realitat.

I és precisament això el que ens diferencia de la resta de les espècies i el que ens fa particulars i en cert aspecte "únics", és aquesta capacitat de fer noves combinacions, en definitiva el ser capaços de barrejar coses

diferents per donar-los un nou significat a les coses, el que denominem Art.

Art, una paraula que no vol ni més ni menys que reflectir un nivell de sublimació de veure com hem sigut capaços de separar-nos del que és evident i anar més enllà?.

En definitiva si una cosa ens defineix als humans és precisament el poder d'abstracció fins a un nivell tan elevat.

Aquests aspectes mentals que només es donen en unes poques espècies, i molt especialment en els primats és el que ens dona la capacitat de crear i destruir moltes vegades sense necessitat.

elegir el primer camí, crear i no destruir, segurament ens farà més feliços.

Josep Castellano

Grafología: Preguntas y respuestas más habituales (IV)

Respuestas de César Reglero (Psicólogo y grafólogo)

NOTA PREVIA. Después de veinte años impartiendo cursos y talleres de grafología, hemos recopilado aquellas preguntas que más frecuentemente se han repetido, y admitiendo que a veces la complejidad de las mismas requeriría más de una respuesta o una mayor extensión, abrimos este apartado con la esperanza de que sea de utilidad para estudiantes de esta materia y, a la vez, dejamos el espacio abierto para otras posibles interpretaciones o matizaciones.

PARTE IV

P/ ¿Existen indicadores patológicos en una escritura? Es una de las primeras observaciones que se hace en cualquier curso.

R/ En un curso de grafología básica existen materias que sólo deben ser tratadas por especialistas. Sin duda una de ellas es la grafopatología. Sin embargo un grafólogo no especializado debe saber distinguir, sin entrar en el diagnóstico, cuando una escritura presenta las suficientes anormalidades como para poder detectar que estamos pasando de la personalidad inestable o neurótica, a un “posible” trastorno mental o de cualquier otro orden. El grafólogo, en este caso, si no es un especialista, deberá ponerse en contacto con uno para señalar aquellos rasgos que le han llamado la atención.

Es relativamente frecuente que en personas con trastornos mentales, y variando en función de que se encuentre en plena crisis o no, la escritura se inicie de manera más o menos coherente y legible, para que, poco a poco, se vayan produciendo una serie de anomalías que puedan concluir en una escritura ilegible. Además de las incoherencias del contenido, nos podemos encontrar con que las formas se van desintegrando poco a poco, los pensamientos se van sustituyendo por extraños dibujos, y, en general, el conjunto del escrito se vuelve enmarañado e incoherente con fragmentaciones y enmarañamientos que los hacen inconexo y falto de sentido.

P/ ¿Cambia la escritura de una persona en estado hipnótico?

R/ La escritura de una persona en estado hipnótico se ha demostrado que puede aportar datos contrastados para probar algunas hipótesis inferidas de las interpretaciones grafológicas. Se ha podido comprobar que una persona inducida a desarrollar su aspecto más exhibicionista o egocéntrico aumenta la dimensión de su escritura habitual y, por el contrario, inducida a desarrollar su aspecto más inhibido disminuía la dimensión de su letra habitual. En el caso de una persona inducida a un estado depresivo, disminuía la presión de las letras y las líneas se desarrollaban en descenso. Igualmente son notables los cambios que se producen en la firma en función del estado de ánimo inducido.

P/ ¿Hasta que punto es negativa la interpretación de una escritura ilegible?

R/ Tenemos tres tipos de calificaciones con respecto a las escrituras ilegibles. La primera hace referencia a las letras que vista de una en una no son reconocibles, pero donde la lectura es posible por su contexto. La segunda clasificación se refiere a aquellas escrituras donde la lectura es muy dificultosa o imposible a pesar del contexto. Finalmente existe una tercera categoría donde se pierde por completo el control grafomotriz y las letras entran en un proceso de desintegración.

Evidentemente la interpretación que se haga de cada una de estas categorías varía sustancialmente, hasta el punto de que la primera categoría puede tener una valoración positiva por su dinamismo y sus enlaces originales, mientras que la segunda categoría es claramente negativa por lo que tiene de ruptura con el objetivo básico de la escritura que no es otro que la comunicación. La tercera clasificación pertenece directamente a la categoría de los trastornos mentales en los que el sujeto ha perdido ya su control psicomotriz.

P/ ¿Una escritura regresiva es propia de personas retraídas?

R/ Hay varios niveles de interpretación, pero es evidente que el proceso lógico de la escritura es de avance y que todos aquellos rasgos que en vez de avanzar retroceden, son indicativos de algún tipo de mecanismo defensivo. Sin embargo no tiene la misma interpretación un rasgo que se enrosca sobre sí mismo (sinistrógiro) que una escritura donde la inclinación de la letra es invertida. En este último caso la primera observación que debemos hacer es saber si la escritura corresponde a un diestro o a un zurdo, porque en este último caso puede haber un ligero sesgo interpretativo; pero en general, la escritura invertida es propia de personas que se muestran desconfiadas y recelosas en el trato social, que toman precauciones antes de tomar las decisiones y que no tienen una posición de apertura fácil. Sin embargo, hemos observado en algunos casos que este gesto gráfico puede haber sido adquirido en un proceso traumático de la infancia y, posteriormente, mantenido, a pesar de que las circunstancias han cambiado notablemente. Por lo tanto, podría ser indicativo de que aunque un sujeto haya ido recuperando la confianza en si mismo y en los demás, mantiene sus reservas y recelos en el trato social, se mantiene en una posición de reserva y análisis antes de la toma de decisiones.

P/ ¿Hasta que punto es significativo el punto de la “i”?

R/ Parece mentira que un simple punto pueda tener un valor interpretativo tan alto, pero lo cierto es que nos da una información muy valiosa sobre aspectos tales como la capacidad de concentración de una persona, su memoria, la rapidez de sus reacciones, la necesidad de destacar, el decaimiento, etc. Evidentemente no es un aspecto determinante, pero si es un elemento que nos sirve de gran ayuda para confirmar estas afirmaciones cuando otros rasgos apuntan en esta dirección. Inclusive puede ser determinante para indicar aspectos obsesivos dentro de una escritura rígida o mecanizada.

P/ ¿El punto de la “i” y la tilde de la “t” tienen una interpretación similar?

R/ En algunos aspecto sí, sobre todo en lo que se refiere a capacidad de concentración y rapidez en las reacciones, pero por las características gráfica de la tilde, esta nos proporciona, además, otras interpretaciones relacionadas con la energía psicofísica del sujeto, dotes de mando, ambiciones, agresividad, etc. Hay que tener en cuenta que una tilde se puede realizar en lanzamiento o, por el contrario, puede volver sobre sí misma en un gesto sinistrogiro, cosa que en ningún caso es posible con un simple punto, aunque este se pueda expresar a través de un círculo o de un medio arco. Finalmente decir que los enlaces, en ambos casos, pueden ser muy significativos con respecto a su capacidad creativa, ingenio y capacidad de aprendizaje sobre la marcha, pero igualmente habrá diferencias de matices en ambos casos. Por poner un ejemplo, cuando la tilde se enlaza de una manera original y fluida con la letra siguiente, nos estará indicando la capacidad de este individuo para hilar las ideas y no perder de vista la esencia de su argumentación, mientras que un punto, cuando se une con la letra siguiente refuerza este concepto de hilación de las ideas por cuanto es mucho más insólito este tipo de enlace.

P/ ¿Cómo interpretar grafológicamente una escritura china?

R/ Para poder interpretar correctamente cualquier escritura es muy importante saber de que modelo se parte o, en su caso, poder deducirlo de la propia escritura. Si tenemos en cuenta esta premisa a la hora de analizar una escritura correspondiente a nuestra propia cultura, comprenderemos que las dificultades se van sumando a medida en que tengamos que analizar culturas y estilos diferentes, aunque tengan el mismo alfabeto. Por ejemplo, a un grafólogo español le será más fácil analizar una escritura española que una alemana o norteamericana. Pueden tener el mismo alfabeto pero los modelos de los que parten pueden ser muy diferentes a los nuestros. Sin embargo, hasta aquí, y a pesar de ello, el análisis por un grafólogo occidental será posible si tiene en cuenta pequeñas matizaciones y peculiaridades. Sin embargo este mismo análisis no será posible, al menos que estés especializado, cuando se trata de una escritura árabe, china o cirílica. Ya que, evidentemente, no es lo mismo escribir de izquierda a derecha que a la inversa, escribir en horizontal que en vertical, tener un abecedario fonético que emplear un código ideogramático, etc.



La crisi en sentit genèric, és un estat material i mental, quan entrem en una dinàmica negativa, qualsevol gra de sorra ens sembla una muntanya, i de vegades ens arribem a creure que la muntanya és tan alta que no la podem pujar, entrar en aquest cercle viciós és el pitjor que ens pot passar.

Ara estem en un d'aquests moments en que no hi veiem una muntanya, veiem una serralada més alta que l'Himalaya, i és que realment no hem ensopegat només amb un gra de sorra, la realitat és molt dura per a molta gent.

Aquesta crisi que estem patint tan a nivell material como conceptual ens crea un bloqueig mental que ens fa difícil veure més enllà dels problemes que tenim i que certament són molts, per cercar noves solucions.

Però com succeeix molts de cops si ens quedem només amb el que veiem no veurem el que podem arribar a fer i sempre hi ha alguna cosa més. Si per alguna cosa ens caracteritzem les persones és per la capacitat de caure i aixecar-nos, una i una altra vegada, o és que hem oblidat quantes guerres mundials hem patit durant més de 5000 anys de memòria històrica i quantes epidèmies o desastres naturals s'han viscut i de tots ens hem sortit, per què no podem fer-ho ara?.

Potser la millor lliçó que podríem aprendre d'aquesta situació, és intentar que no es tornès a repetir, encara que som humans i això ... serà difícil.

EDITA: PSICOTREX A.E.I.D.P

DIRECTOR: JOSEP CASTELLANO MASDEU
CONSELL DE REDACCIÓ: PSICOTREX

www.psicotrex.com / psicotrex@gmail.com / Apt. Correus 861 – 43080 Tarragona / Tlf. 637 – 224 110

Dipòsit Legal T-2150-2007

PSICOTREX, MAGAZINE DE PSICOLOGIA és propietat de PSICOTREX A.E.I.D.P, Entitat sense ànim de lucre inscrita al Registre d'Entitats de la Generalitat de Catalunya. Tots els articles publicats són propietat de Psicotrex A.E.I.D.P. i no es poden reproduir sense permís de Psicotrex. Sempre es farà constar la seva font. L'equip directiu de Psicotrex Magazine de Psicologia no es fa responsable de les opinions que s'expressin a la seva Revista, éssent els autors els únics responsables. PSICOTREX A.E.I.D.P. s'autoimposa uns límits morals, com són: la dignitat de les persones, la no discriminació per cap raó, la igualtat de gènere i la Llibertat d'opinió. Sense més límits que les Lleis vigents.