

PSICOTREX

NÚMERO 40 – ABRIL DE 2011

MAGAZINE DE PSICOLOGIA



Obra: Logo Autor: César Reglero

COMENTARI DE L'AUTOR: Aquest mes presentem un monogràfic sobre el tema de la Grafologia, una de les temàtiques preferides de Psicotrex i en la que som veritables experts. Això ho diu almenys la gran quantitat de cursos que hem donat i donem.

I en relació a la Grafologia i el món de l'empresa podem dir que encara que aquesta especialitat que nosaltres estimem tant pot servir per destriar professionals adients, per a cada lloc de feina, esbrinar inquietuds, motivacions, emocions, etc.

No hem sigut capaços de veure la triduria d'alguna Entitat, que es defineix com a social i que d'això en té veritablement poc, quant algunes persones al capdavant d'institucions amb les que has treballat, et menteixen, deixes de confiar amb elles i si be es cert que la grafologia ens pot ajudar a veure actituds de persones poc escrupuloses, recargolades i en certa manera manipuladores, nosaltres no vam pensar que des d'alguna Empresa de Tarragona això es pugués produir, en fi que hi farem .

Josep Castellano

Grafología: Preguntas y respuestas más habituales (III)

Respuestas de César Reglero (Psicólogo y grafólogo)

NOTA PREVIA. Después de veinte años impartiendo cursos y talleres de grafología, hemos recopilado aquellas preguntas que más frecuentemente se han repetido, y admitiendo que a veces la complejidad de las mismas requeriría más de una respuesta o una mayor extensión, abrimos este apartado con la esperanza de que sea de utilidad para estudiantes de esta materia y, a la vez, dejamos el espacio abierto para otras posibles interpretaciones o matizaciones.

P/ ¿Se puede entender que el dibujo es, en la prehistoria, su sistema de escritura?

R/ La escritura, tal y como nosotros la entendemos, es un sistema de comunicación gráfica que se vale de unos códigos que tienen un valor representativo y que han sido acordados por la comunidad. Los dibujos que se han encontrado en las cuevas prehistóricas, se adaptan igualmente a estos parámetros, pues pretenden establecer una comunicación que, posiblemente, superara lo intra-personal para alcanzar niveles de comunicación espiritual, ritual o mágica. Estos dibujos no solo pretendían ser una representación de una realidad, sino que también tenían un componente de abstracción y, en los mismos, se manejaban códigos aceptados por la comunidad. Por lo tanto, esencialmente la respuesta es positiva y podría decirse que lo que se ha ido modificando ha sido el nivel de abstracción, pasando de los pictogramas a los jeroglíficos, ideogramas, etc., hasta llegar a nuestro alfabeto occidental donde el nivel de abstracción es máximo.

Por otro lado, aquí conviene mencionar el curioso caso de la poesía visual, por cuanto el poeta que se dedica a esta especialidad considera que las palabras en el discurso de la poética textual no eran suficiente para expresar la profundidad de las sensaciones y percepciones del poeta, y fue sustituyéndolas gradualmente por imágenes. Esta paradoja que nos entronca de nuevo con nuestros ancestros, se produce en pleno siglo XXI, donde las imágenes tienen el valor de la inmediatez y requieren del concurso del receptor para completar el mensaje.

P/ ¿Cómo es posible que una escritura determine tantas cosas sobre la personalidad de un individuo?

R/ Los alumnos, a medida que van avanzando en un curso de grafología, van entendiendo el porqué el estudio grafológico es tan determinante a la hora de reflejar muchos aspectos de la personalidad que, en principio, parecían vedados a cualquier análisis externo. Sin embargo, al principio del curso, estos mismos alumnos, se pueden mostrar incrédulos sobre las posibilidades del análisis grafológicos. Es por ello que, inicialmente conviene hacerles la observación de que se escribe con la cabeza y que, la mano no es más que el instrumento de que se vale esta para transmitir las ideas.

La segunda observación que conviene matizar es que en el acto de la escritura quedan reflejadas muchas manifestaciones conscientes del individuo pero, sobre todo, la grafía refleja muchos aspectos de nuestro inconsciente que, muchas veces, no es percibido ni remotamente por el propio individuo. En este sentido, puede tener una semejanza con los test proyectivos, con el beneficio que implica que todo el mundo, en un momento o en otro escribe, por lo tanto, con la ventaja de que todos podemos ser susceptibles de análisis sin la preparación previa que requieren los test psicológicos y que, en algunos casos, pueden desvirtuar los mismos.

Otro beneficio implícito en el acto neuromuscular y psicológico de la escritura, está relacionado con la memoria histórica y vital que se ha interiorizado a lo largo de la vida y que viene a ser la huella vital de la existencia transmitida a través del acto de la escritura. La representación de las ideas a través de los símbolos gráficos que se desarrollan a través de la honda gráfica, no sólo recogen aspectos relacionados con el presente, sino que, además, llevan la huella existencial de nuestra experiencia a lo largo de la vida, así como de todas aquellas influencias medioambientales que han incidido en la formación de nuestra personalidad actual.

P/ ¿Qué se entiende por escritura positiva y negativa en grafología?

R/ Existe una tendencia a considerar en los manuales de grafología el hecho de que existe una escritura positiva o negativa en función de que cumpla o no unos determinados parámetros (orden, claridad, espacios, márgenes, etc), y que esto hace que otros rasgos sean considerados de manera favorable o

desfavorable en función de esta valoración genérica que casi siempre se relaciona con el modelo de aprendizaje. Es decir, se entiende que un mismo rasgo puede tener diferente valoración en función del contexto, lo cual es, sin duda, acertado. Sin embargo es muy arriesgado plantear valores fijos en la valoración positiva o negativa. Por poner un ejemplo, en selección de personal, la valoración de las escrituras está determinada en función del puesto solicitado, y una escritura que puede ser muy negativa para un determinado perfil, puede ser perfectamente válida en otro. Desde nuestro punto de vista, una vez que el escrito tiene suficiente legibilidad, el resto de los parámetros deben ser considerados de manera positiva o negativa en función de parámetros muy diversos y no necesariamente obedeciendo al posible acercamiento o alejamiento del modelo.

P/ ¿Existen indicadores nítidos de los estados depresivos?

R/ Según los estudios estadístico, las zonas geográficas y las profesiones, los índices de depresión en España van del 5% al 20% de la población. En cualquier caso son índices importantes que reflejan la especial atención que suelen prestar los alumnos a todo aquello que hace referencia a los indicadores grafológicos de los estados depresivos. Sin embargo, también es cierto que, en general, existe una gran confusión sobre el tema, ya que nada tiene que ver un estado momentáneo depresivo, de aquel otro que los psicólogos denominan *depresión mayor* y que se puede prolongar en el tiempo durante meses o años y que, además, resulta incapacitante para el paciente. Esto sin mencionar otros trastornos más complejos, como pueden ser los *estados bipolares* o la *depresión psicótica*. En consecuencia, una de las primeras observaciones que se debe hacer a un alumnado de un curso de grafología básica es que la grafopatología requiere de un aprendizaje especializado y, de momento, debe ser excluida de un curso básico. Sin embargo, sin entrar en trastornos mayores, siempre conviene dar algunas indicaciones para alertar con respecto a estos estados que, al menos temporalmente, suelen ser muy frecuentes entre la población.

Entre los signos gráficos más característicos podemos indicar la caída de líneas, de palabras o de letras, especialmente si va acompañada de presión floja y torsiones en las letras. En función de que la caída sea más o menos brusca, tendremos un buen indicador del tipo de depresión que estamos estudiando, puesto que se suele corresponder con un determinado tipo de flojedad neuromuscular que incide en la reducción de la actividad física y psíquica, con bajo tono de la atención, y de la memoria. Afecta igualmente a la asociación de ideas, que se entremezclan entre sí y pierden su fluidez. En general la escritura deja de ser fluida, pierde ritmo, se muestra torpe. Existen otros gestos gráficos muy elocuentes, como puede ser la torsión de la “p” acompañada por una tilde descendente, las letras inacabadas o aplastadas, las letras fragmentadas, etc.

Si tenemos ocasión de hacer un estudio comparativo con escrituras anteriores de la persona analizada, podremos comprobar con más exactitud la evolución en la escritura del sujeto y otros rasgos que no sería posible comprobar con una sola escritura: la disminución en el tamaño de la letra o la menor fluidez en el ritmo de la grafía.

P/ ¿Qué se entiende por escritura egocéntrica?

R/ Existe mucha curiosidad entre el alumnado por saber si se puede detectar a una persona falsa, superflua, artificial, pedante, etc. Y al igual que pasa con la depresión, quién más quién meno se encuentra en su vida cotidiana con sujetos que, bajo una apariencia de falsa amabilidad, ocultan una personalidad interesada, falsa y trepadora. A los alumnos les parece importante detectar a tiempo a estos sujetos, antes de quedar envueltos en una situación comprometida.

En general los excesos de adornos, los inflamientos, las mayúsculas desproporcionadas, o la firma complicada, sobredimensionada y opulenta, nos están indicando que una determinada persona ha perdido toda naturalidad y franqueza en la expresión. Si a ello añadimos la invasión de línea y las letras excesivamente grandes, nos encontraremos con una persona que tiene serias dificultades para delimitar su territorio y tendencia a invadir el territorio ajeno. Los excesos de enroscamientos, regresiones o espirales nos darán el perfil definitivo de la persona egocéntrica. Sin embargo suele suceder que este complejo de superioridad traducido en una actitud pedante y engreída, suele enmascarar a una persona insegura y débil que encubre este trasfondo con un aparente excesos de seguridad y dogmatismo.

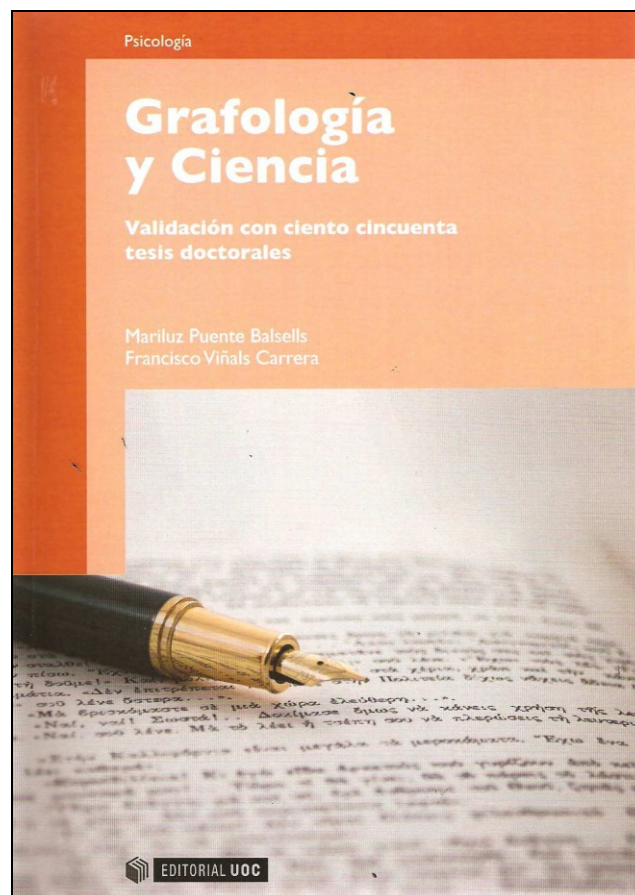
Sin embargo, parte de estos mismos rasgos, acompañados de escrituras angulosas, aceramientos y presión excesivas, podrían ser indicativos de personas con un perfil violento y una personalidad autoritaria y dictatorial. Suelen ser personas dogmáticas y con poca capacidad para aceptar la opinión del otro y, mucho menos, para llegar a acuerdos que impliquen una renuncia a sus criterios. Personas que en tanto son alabadas y sumisamente aceptadas, se pueden convertir en tú protector, pero que, contrariamente, cuando son contestadas o cuestionados sus principios dogmáticos, serán tú peor enemigo.

Por fin podemos alegrarnos desde el mundo de la Grafología de que se vayan publicando cada vez mas, obras rigurosas, estudios contrastados y recopilaciones como el caso que nos ocupa de nada más y nada menos ciento cincuenta tesis doctorales que en algún aspecto tratan el tema de la Grafología y su relación con la Ciencia.

El tema principal de debate desde el inicio de la Grafología moderna, no ha sido otro que su situación dentro del universo científico, ¿es la grafología un arte, es una técnica, es un método, es en definitiva un compendio científico?. La obra de los profesores Puente y Viñals nos ofrece la posibilidad de que cada uno exprese su opinión crítica y sitúe a la Grafología donde considere que le corresponde estar. Eso si estos autores aportan datos contrastados, y no actúan sólo desde su sólida experiencia académica, sino que apoyan sus postulados en más de un centenar de tesis doctorales relacionadas con la materia.

Nos podemos congratular pues, de que personalidades tan importantes desde el ámbito de la Grafología como los autores de este libro, nos puedan proporcionar una visión que sin querer convencer a nadie, puede ayudarnos a que cada uno sea capaz de criticar, pero criticar con argumentos, y no desde el mero posicionamiento doctrinario o dogmático.

Josep Castellano



EDITA: PSICOTREX A.E.I.D.P

DIRECTOR: JOSEP CASTELLANO MASDEU
CONSELL DE REDACCIÓ: PSICOTREX

www.psicotrex.com / psicotrex@gmail.com / Apt. Correus 861 – 43080 Tarragona / Tlf. 637 – 224 110

Dipòsit Legal T-2150-2007

PSICOTREX, MAGAZINE DE PSICOLOGÍA és propietat de PSICOTREX A.E.I.D.P, Entitat sense ànim de lucre inscrita al Registre d'Entitats de la Generalitat de Catalunya. Tots els articles publicats són propietat de Psicotrex A.E.I.D.P. i no es poden reproduir sense permís de Psicotrex. Sempre es farà constar la seva font. L'equip directiu de Psicotrex Magazine de Psicologia no es fa responsable de les opinions que s'expressin a la seva Revista, éssent els autors els únics responsables. PSICOTREX A.E.I.D.P. s'autoimposa uns límits morals, com són: la dignitat de les persones, la no discriminació per cap raó, la igualtat de gènere i la Llibertat d'opinió. Sense més límits que les Lleis vigents.