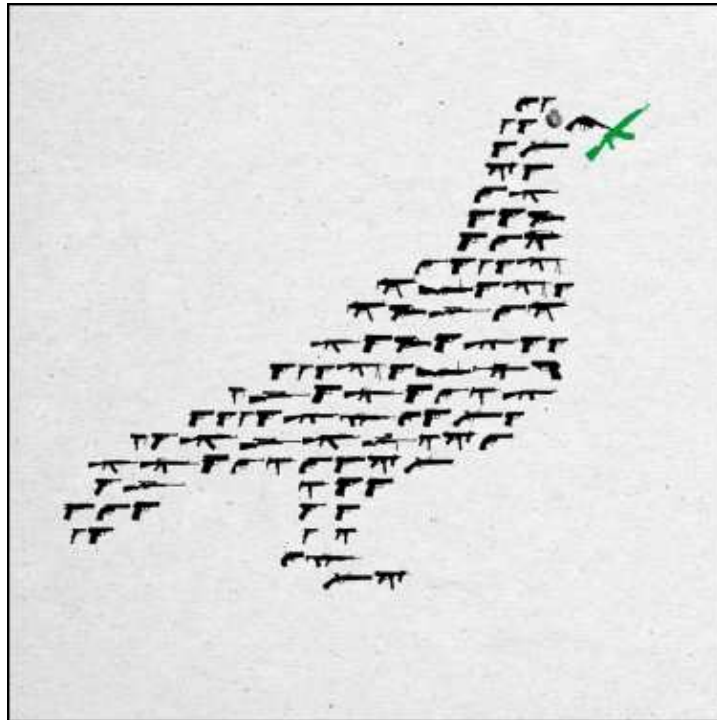


PSICOTREX

NÚMERO 26 – FEBRER DE 2010

MAGAZINE DE PSICOLOGIA



Obra: Si vis pacem, para bellum. Autor: Edu Barbero

EDITORIAL: Realment, ¿és cert el que diu el títol de l'obra de Grandinetti?.

Cada generació i aquesta no n'és una excepció, és titllada per l'anterior de ser una generació buida d'idees, egoïsta, malbaratadora del temps i de l'energia.

Però cada nova generació és un glop d'aire fresc, rejuvenidor, una bofetada al conformisme en que ens hem anat instal·lant amb el pas del temps.

És precís ara més que mai que les noves generacions siguin la clatellada que necessitem per desperar-nos d'aquesta apatía, d'aquest conformisme, d'aquesta indolencia adulta i absurda en que ens hem acomodat els més grans.

Només tenim que demanar que tota aquesta força hormonal, sigui creativa, que conduexi a reclamar coses justes, pel camí adequat, que ens faci veure com anem d'equivocats de vegades nosaltres instal·lats còmodament a la butaca de la nostra sala d'estar amb el comandament de la televisió, i com ens creiem que amb tan sols canviar de canal, ja hem sol·lucionat els problemes.

Nosaltres vam ser reivindicatius, i abans que nosaltres la generació del 68 francès també, i abans que aquests hi va haver un rebel sense causa als cines, i més d'un fora del cinema.

Així que ara abans de recriminar als joves, pensem que ells són la consciència dormida de la nostra joventut. Deixem-los despertar i creixer, que els somnis passen molt aviat i aviat es fa de dia.

TIPOLOGÍAS DEL ARTISTA CREATIVO

Se resumen aquí parte de las conclusiones de un trabajo de investigación que comenzó a gestarse en las últimas décadas del siglo XX y que tomó forma estadística en los primeros años del siglo XXI. Su origen se sitúa en el movimiento artístico internacional Mail Art, denominado así porque consiste en una iniciativa de artistas de todos los continentes, que intercambian arte, realizan proyectos, organizan exposiciones, etc. a través del correo postal y, actualmente, a través de la llamada Red de Redes y en el que César Reglero ha participado activamente desde sus comienzos.

De cara a los objetivos de nuestra investigación, el movimiento Mail Art es especialmente idóneo, ya que las actividades de los artistas se llevan a cabo de una manera abierta y libre, que potencia la creatividad por encima de la técnica, la comunicación por encima de los formalismos y lo lúdico como una forma de ser y estar en el arte por puro placer, sin atender a otros condicionantes de tipo comercial o curricular.

Comenzamos trabajando con 500 muestras de escritura de artistas creativos y, después de dos años de trabajos preparatorios, consideramos que debíamos realizar algunas experiencias piloto para confrontar los primeros resultados obtenidos en aquellas entidades implicadas más directamente, de manera referencial, en el trabajo.

Se eligieron para este fin, en primer lugar, colectivos de grafólogos y psicólogos. Entre ellos, se llevaron a cabo experiencias en el Colegio de Psicólogos (2002) y en la Universidad Rovira i Virgili (2003). Posteriormente, se contó también con la opinión de artistas y creativos.

En este sentido, se presentó el trabajo en el Simposio de Arte Contemporáneo S.I.V.I.E.R.A. celebrado en Verbania (Italia) en sus ediciones de los años 2003/2004/2008 Jornadas propiciadas por el Instituto de Diseño Ferrini-Frazosini, así como el Ayuntamiento y las Comunidades Autónomas de la Región. En este marco, se presentaron las conclusiones que teníamos cuantificadas hasta entonces y se llevó a cabo una constatación en vivo con los artistas, en función de aquellos rasgos que voluntariamente se habían prestado a corroborar.

Finalmente, en 2006 publicamos los resultados de la investigación en el libro "Arte, Creatividad y Grafología".

Enfoque Metodológico

Como planteamiento inicial entendíamos que existe un gran vacío en el terreno de la investigación grafológica en lo referente a trabajar de manera conjunta dos elementos básicos en el nacimiento de la escritura como son el arte y la creatividad. Así pues, nos planteamos comenzar nuestro trabajo con un **estudio evolutivo del nacimiento de la escritura** y su relación directa con el arte, mostrando que tanto la escritura y como el arte han ido unidos intrínsecamente desde su nacimiento y que ambos se han retroalimentado, tanto en simbolismo gráfico significativo o el signo lingüístico, como más modernamente con la introducción de la firma y de la escritura en las obras de arte; sin olvidarnos de la **poesía visual** contemporánea como vuelta al origen y conversión de la escritura en un arte a la búsqueda de un lenguaje universal. Llegando, finalmente, a vislumbrar la importancia de las escrituras que han surgido recientemente en torno a las nuevas tecnologías y su proyección hacia el

futuro a través de la escritura electrónica.

Por otro lado, nos planteábamos que existen ensayos grafológicos muy documentados sobre personalidades artísticas de gran renombre, Picasso, Dalí, Miró, etc., pero pocos trabajos genéricos con respecto al arte en su conjunto. Así pues nos propusimos tres objetivos primarios:

En primer lugar queríamos averiguar si existe una **relación directa entre la escritura del artista y su obra.**

En segundo lugar, tratar de detectar si a través de la escritura si se pueden encontrar indicios de las capacidades artísticas de un individuo y sobre todo de **su capacidad creativa aplicada al mundo del arte.**

En tercer lugar nos propusimos estudiar a fondo un terreno movedizo, complicado, difícil pero necesario dada nuestra experiencia anterior en este terreno. Habíamos detectado que existe un porcentaje significativo dentro de las escrituras de los artistas multidisciplinares donde abundan las irregularidades, las desproporciones, una cierta desorganización en el conjunto del escrito, que muchas veces incluye una escritura ilegible, total o parcial a lo largo de todo el escrito, etc. Estamos hablando concretamente un grupo de escrituras que a primera vista nos muestran a personas desorganizadas, inestables, nerviosas; a veces agresivas y otras angustiadas.

A partir de esta primera impresión nos preguntábamos si los índices de inestabilidad anímica eran suficientes para adentrarnos en un estudio en profundidad a la búsqueda de **elementos patológicos** que pudieran indicar que en el terreno de la creación artística, los porcentajes eran superiores a los normales.

Fundamento Metodológico de las Tipologías

La idea de establecer un estudio individual sobre determinadas tipologías surgió por si sola a medida que íbamos observando los cientos de escrituras con las que contábamos y comprobando la relación existente entre las obras de estos autores y sus grafías.

De alguna manera era como si las escrituras hablaran por si solas y ellas mismas se fueran agrupando por afinidades.

Desde luego somos contrarios a las clasificaciones dogmáticas, entendemos que cualquier personalidad tiene múltiples facetas y que una misma tipología siempre tendrá mixturas y mestizajes. Pero el interés de estas clasificaciones para nosotros era meramente orientativo. Entendíamos que podría ayudar a un lector a entender mejor los fenómenos de las diferentes personalidades artísticas y que, por lo tanto, tendría un valor pedagógico de indudable valor para acercarnos al hecho creativo.

Así pues, buscamos arquetipos que tuvieran la suficiente significación estadística y estudiamos por un lado el ambiente gráfico de la escritura propia de cada uno de ellos, estableciendo una correlación de proximidad con su obra, que, si por un lado nos servía para confirmar el hecho de que tanto la escritura como la obra son medios de expresión paralelos, la complementariedad de ambos elementos nos servían para conformar los rasgos de personalidad más destacados en cada tipología.

César Reglero Campos
María Luz Zamora Loureiro
Agustín Calvo Galán

ASPECTOS PSICOLÓGICOS EN LA RETIRADA DEL DEPORTISTA

La mayoría de los atletas mientras nos mantenemos en activo no somos conscientes de que hay circunstancias que pueden impedirnos continuar practicando deporte, sin embargo debemos prepararnos para que en caso de que debamos abandonar la actividad, esto no nos afecte demasiado.

Petitpas y col. (1997) señalan una serie de reacciones esperables por los deportistas que se ven obligados a abandonar el deporte: tristeza, pérdida de su auto-identidad, enfado por las circunstancias que rodean el final de su vida deportiva, soledad, frustración, etc. Estas reacciones son más acentuadas en los deportistas profesionales.

Agotamiento

Maslach y Jackson (1981) sugieren que el burnout (síndrome del quemado o agotamiento) es un "síndrome tridimensional caracterizado por agotamiento emocional, despersonalización y reducida realización personal".

- **Agotamiento emocional:** es el conjunto de sensaciones de sobreesfuerzo físico y hastío emocional.
- **Despersonalización:** es el desarrollo de actitudes y respuestas cínicas hacia otras personas.
- **Reducida realización personal:** es la pérdida de confianza en la realización personal y conlleva un concepto negativo, resultado de situaciones no gratas.

Si no se actúa sobre el desinterés mostrado durante el entrenamiento o la competición, seguramente el agotamiento aparecerá rápidamente.

Garcés de los Fayos y Jara (2002) apuntan el cansancio como otra clave para entender el proceso hacia el abandono y/o la retirada del deportista.

Para estos autores hay un continuo que va desde el sobreentrenamiento al cansancio, siendo el agotamiento una respuesta específica de dicho continuo, causada por diferentes factores.

Las variables que influyen en el agotamiento deportivo según Garcés de los Fayos (2004), LeUnes y Nation (2002), McCann (1995) y Weinberg y Gould (1996) podrían resumirse en:

- El entrenador y sus actitudes negativas (pe. estilo autoritario).
- A mayores demandas competitivas más posibilidad de padecer agotamiento.
- También las excesivas demandas de energía y tiempo.
- La monotonía y aburrimiento en los entrenamientos.
- Sentimientos de falta de apoyo.
- La falta de refuerzos positivos, recompensas anti-frustrantes.
- La falta de habilidades o la conciencia de sus limitaciones.
- Ausencia de estrategias de afrontamiento para encarar situaciones estresantes.
- La no adecuación de las expectativas con los resultados obtenidos.
- La excesiva presión de los padres sobre sus hijos.
- Un estilo de vida no compatible con la práctica deportiva (pe. exceso de fiestas, consumo de drogas, etc.)

Josep Castellano

EDITA: PSICOTREX A.E.I.D.P

DIRECTOR: JOSEP CASTELLANO MASDEU
CONSELL DE REDACCIÓ: PSICOTREX

www.psicotrex.com / psicotrex@gmail.com / Apt. Correus 861 – 43080 Tarragona / Tlf. 637 – 224 110

Dipòsit Legal T-2150-2007

PSICOTREX, MAGAZINE DE PSICOLOGIA és propietat de PSICOTREX A.E.I.D.P, Entitat sense ànim de lucre inscrita al Registre d'Entitats de la Generalitat de Catalunya. Tots els articles publicats són propietat de Psicotrex A.E.I.D.P. i no es poden reproduir sense permís de Psicotrex. Sempre es farà constar la seva font. L'equip directiu de Psicotrex Magazine de Psicologia no es fa responsable de les opinions que s'expressin a la seva Revista, éssent els autors els únics responsables. PSICOTREX A.E.I.D.P. s'autoimposa uns límits morals, com són: la dignitat de les persones, la no discriminació per cap raó, la igualtat de gènere i la Llibertat d'opinió. Sense més límits que les Lleis vigents.