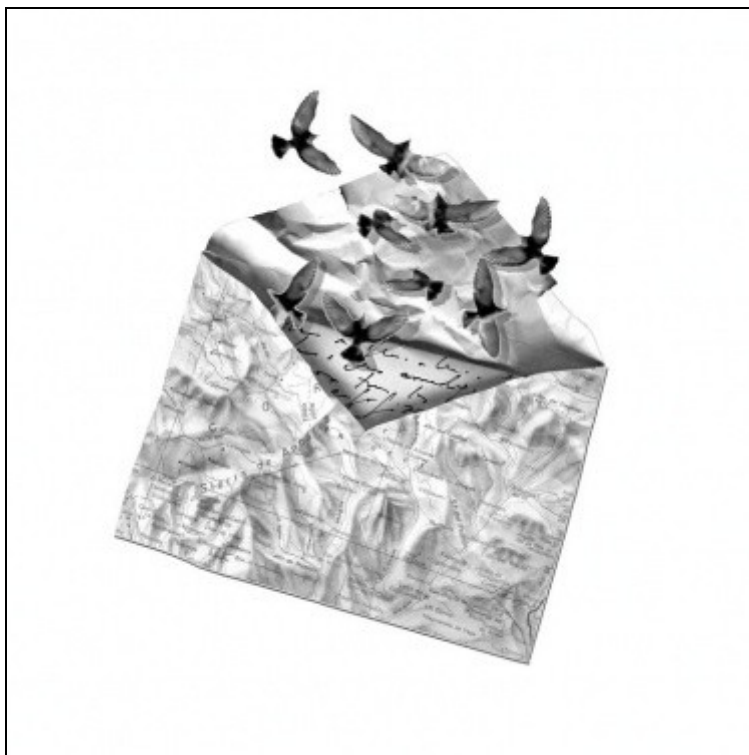


PSICOTREX

NÚMERO 23 – NOVENBRE DE 2009

MAGAZINE DE PSICOLOGIA



Obra: Ancares advolo Autor: Edu Barbero

Psicotrex, mitjançant el seu Institut d'Estudis Grafològics torna a impartir un curs i ja es el tercer que impartim per a la Confederació Empresarial de Tarragona (CEPTA), en aquesta ocasió a Reus, seu on ja vàrem impartir el primer curs per a la CEPTA, aquest tercer curs és subvencionat totalment i va adreçat tant a persones en situació d'atur com a persones ocupades.

L'interés demostrat pels participants un total de quinze, és molt elevat, alguns d'ells tenen expectatives d'aplicació posterior al món laboral, d'altres per senzill auto-coneixement i d'altres per

curiositat i voluntat de conèixer coses noves.

El perfil dels estudiants, és: majoritàriament dona, entre quaranta i cinquanta anys, amb uns estudis de secundària, en atur o exercint feines en el sector serveis, i amb càrregues familiars.

Els professors del curs són Cèsar Reglero i Josep Castellano, membres fundadors de Psicotrex, i grafòlegs que ja han impartit molts d'altres cursos, majoritàriament a la CEPTA, també a la Universitat Rovira i Virgili i a d'altres Institucions Públiques.

ARTE TERAPIA

Por César Reglero y el equipo de Psicotrex.

El análisis que hace Ángel Hernández Domingo de la obra "L'art-thérapie" de Jean-Pierre Klein, psiquiatra y director del instituto nacional de expresión, creación, arte y terapia, nos da una visión exhaustiva y sugerente de este fenómeno, una visión ajustada a las posibilidades que ofrece esta disciplina.

Desde el principio, su toma de posición respecto a la relación de los artistas y los enfermos psíquicos no deja lugar a dudas sobre su conocimiento más allá de la psiquiatría: La libertad que los artistas han encontrado en los alienados es paradójica y forma parte de una idealización de la locura como pureza primitiva. Este argumento muestra bien a las claras cómo el artista es siempre alguien que rastrea en el mundo para transformarlo, atreviéndose a mirar en la parte más oscura de la sociedad y del hombre, pero teniendo siempre presente cuál es la distancia que debe mantener tanto respecto a lo representado, como respecto al proceso auto referencial de la obra.

En el libro se distinguen los siguientes apartados:

A/ Manifestaciones artísticas que se encuentran próximas al mal psicológico: la equivalencia entre la locura y

el genio que se manifiesta en el Arte Bruto, retomando el planteamiento de Aristóteles que afirmaba que la inspiración, la excitación y la creación poética nos dirigen al mismo temperamento.

Para Klein, el "Art Brut" es el esteticismo de la marginalidad, siendo el autor el único destinatario de su obra.

Además del Arte Bruto, el autor pone encima de la mesa a los surrealistas y, en especial, a André Breton, e intenta trazar "un hilo conductor entre los mundos no demasiado alejados de la vigilia y del sueño, de la realidad exterior e interior, de la razón y de la locura, etc."

B/ Manifestaciones artísticas de Arte-Terapia: en este apartado encontramos desde la autobiografía a los talleres de escritura, pasando por el Mail-Art o la biblioterapia (para Marc-Alain Ouakin leer es sanar), las artes visuales, la fotografía como forma de hacer visible la mirada o las prácticas cinematográficas con guiones de enfermos mentales. También incluye el teatro, la danza (Marian Chace, las marionetas, las máscaras, el cuento, la música, etc.

Vamos a finalizar este resumen con los dos aspectos del Arte-Terapia que Klein considera importantes para los

artistas y que forman parte de la conclusión del libro:

1°.- El arte no está destinado a ser en sí mismo una solución terapéutica.

2°. Un artista está siempre tentado de utilizar su conocimiento técnico para asegurar la actividad artística de forma satisfactoria, evitando de este modo el abordar de un modo más auténtico las hendiduras, vulnerabilidades, locuras y depresiones que sin embargo forman la trama misma de las grandes obras.

Es cierto que estas consideraciones se prestan a un debate extenso que, sin duda, está de plena actualidad.

Pero no queremos cerrar este apartado sin señalar que la expresión de la creatividad inherente en cada uno de nosotros es la mejor manera que tiene cualquier persona de elaborar sus conflictos exteriores, desarrollar sus potencialidades y construir formas más constructivas y enriquecedoras de contacto con la realidad.

Evidentemente, cuando el contacto con la realidad se encuentra muy deteriorado y la verbalización se hace ininteligible, entonces son necesarias otras formas de expresión que sirvan de autoconocimiento y establezcan puentes de comunicación con los demás.

César Reglero



Obra: ADN-DNI Autor: Carmen Peralto

Estudio de las Regularidades e Irregularidades en la Grafología (3)

El estudio de las regularidades e irregularidades desde el campo de la grafología iniciado por el que suscribe con el apoyo de todo el equipo de grafólogos de Psicotrex, pretende no tanto fijar las características individuales tipo, a nivel personal propias de cada individuo, como buscar generalidades aglutinadoras de rasgos comunes que compartan sujetos y que se reflejen en sus características estables de escritura.

Nuestro estudio basado en más de cien muestras de escritura analiza un amplio rango de población e intenta desde una base científica demostrar la distribución dentro de la curva normal, de los rasgos grafológicos de toda nuestra muestra y con ello poder extrapolar nuestra investigación a la población total.

La ficha técnica de nuestro estudio, se basa en criterios aceptados por las autoridades grafológicas como estándares de normalidad, a partir de ahí, hemos fijado desviaciones en

función de la separación que muestren nuestras muestras de escritura en relación con la media estudiada.

Pretendemos con ello realizar un análisis grafométrico que pueda correlacionar, los rasgos físicos de la grafología o más bien de la grafometría con las manifestaciones conductuales, comportamentales y de personalidad de la población analizada.

Este estudio en fase de preparación, es un arduo, concienzudo y laborioso trabajo de análisis primero y síntesis después, realizado por el equipo de Psicotrex, que se prevé no esté listo hasta el próximo año.

Pretendemos con ello buscar el máximo la rigurosidad y evitar la facilonería de publicar resultados parciales aunque tal vez muy llamativos.

Josep Castellano

EDITA: PSICOTREX A.E.I.D.P

DIRECTOR: JOSEP CASTELLANO MASDEU
CONSELL DE REDACCIÓ: PSICOTREX

www.psicotrex.com / psicotrex@gmail.com / Apt. Correus 861 – 43080 Tarragona / Tlf. 637 – 224 110

Dipòsit Legal T-2150-2007

PSICOTREX, MAGAZINE DE PSICOLOGIA és propietat de PSICOTREX A.E.I.D.P, Entitat sense ànim de lucre inscrita al Registre d'Entitats de la Generalitat de Catalunya. Tots els articles publicats són propietat de Psicotrex A.E.I.D.P. i no es poden reproduir sense permís de Psicotrex. Sempre es farà constar la seva font. L'equip directiu de Psicotrex Magazine de Psicologia no es fa responsable de les opinions que s'expressin a la seva Revista, éssent els autors els únics responsables. PSICOTREX A.E.I.D.P. s'autoimposa uns límits morals, com són: la dignitat de les persones, la no discriminació per cap raó, la igualtat de gènere i la Llibertat d'opinió. Sense més límits que les Lleis vigents.
