

# PSICOTREX

NÚMERO 17 – MAIG DE 2009

## MAGAZINE DE PSICOLOGIA



**Autor: Corporación Semiótica Galega Fons: Boek 861**

**SUPERDOTATS:** Des dels primers treballs d'investigació, sobre les diferències individuals, els psicòlegs s'han interessat per la naturalesa i l'origen dels "genis".

En cada època ha predominat distints tipus d'investigació, però: ¿a què es deu que en cada generació uns pocs individus destaquin per sobre dels seus companys, fins el punt de que casi se'ls consideri sobrehumans? ¿per què sovint no se'ls reconeix fins després de la seva mort? ¿per què tan sovint les seves vides són excèntriques i desorganitzades?... Hi ha multitud de preguntes difícils de contestar.

És interessant la relació entre la genialitat i la psicosis, o al menys amb la anormalitat.

També ho és el pes de les seves realitzacions personals i socials .

Hollinworth en els seus estudis ja va destacar que la tendència personal que acompanya a una alta intel·ligència no està tan clara pels individus altament sobresortints, si que ho està en canvi pels moderadament alts. Així que va assenyalar com a zona òptima de Cocient Intelectual (C.I.) per a un bon ajust el situat entre 130 i 150.

Per damunt d'aquest nivell aquest autor va observar problemes que ell va classificar:

- Problemas de constitució física.
- Problemas d'ajust a la professió.
- Problemas de relacions personals.
- Problemas creats per l'aïllament.

Però tenim que adonar-nos que hi ha coses que nosaltres no podem triar, només podem fer que aprendre a conviure amb les nostres particularitats.

Psicotrex

# Investigación grafológica sobre la línea

*(\*) Trabajo dirigido por César Reglero y la colaboración del equipo de Psicotrex*

## PARTE V

### TALLERES DE GRAFOLOGIA EXPERIMENTAL

#### OBJETIVO

El presente trabajo proyectado a partir del trazado de una línea realizada de manera intuitiva por personas sin conocimientos previos de grafología tiene como finalidad servir de base para explicar determinadas hipótesis relacionadas con diferentes aspectos de la personalidad basados en parámetros grafométricos.

#### TALLER EXPERIMENTAL DE GRAFOLOGIA SOBRE LA LINEA: LA PERSONALIDAD DEPRESIVA

Sin duda de ningún tipo la línea descendente es la gran protagonista de este aspecto que representa a una persona sin motivación, invadida por la tristeza y sin ánimo para afrontar el presente y encarar el futuro. Casi tres cuarta parte de las muestra se manifiestan en este sentido.

Afinando un poco más y dentro de este amplio bloque, el gesto grafico con un mayor porcentaje se lo lleva la línea descendente de inclinación suave (Fig. 1 y 2) entre ambos el porcentaje suma un 23% ; le sigue a continuación en relevancia las figura 3 y 4 que nos muestran el concepto que se tiene de la depresión como un proceso cíclico en el que se produce un movimiento de vaivén, un movimiento progresivo de subida y posterior descenso, o bien al contrario.

En cualquier caso la correlación grafológica de las figuras 1, 2, 3 y 4 las encontramos en aquellas escrituras en que:

- la línea desciende a lo largo del renglón.
- descienden las palabras dentro de la línea
- descienden las últimas letras dentro de la palabra.
- se da una escritura escalonada en descenso.
- hay un movimiento de subida o de bajada a lo largo de la línea (ya sea cóncavo o convexo).

NOTA: hay que observar muy atentamente el conjunto de la escritura por cuanto puede suceder que se mantenga la horizontalidad de los renglones y sin embargo el descenso solo sea apreciable en las últimas líneas.

Dentro de las formas señaladas se puede observar variaciones en las muestras como las presentadas en las figuras 6, 7, 7b, 15, 18 y 24. Son variantes que nos indican que la percepción que se tiene de un estado depresivo es muy amplia, con algunos elementos comunes y muchas particularidades diferenciadoras.

Pero conviene centrarse en las figuras 2, 7, 8, 13 y 21; por cuanto en la mayoría de estas representaciones se da un continuo descendente con caída final vertiginosa .

La correlación más directa con este tipo de representación sería la reacción depresiva provocada por un acontecimiento traumático donde la relación causal es inmediata y muy potente. Estamos hablando de un acontecimiento que desestructura la personalidad.

En este marco de caída anímica repentina, una correlación grafológica vendría dada por la escritura en la que disminuye la presión, el rasgo se hace inseguro y la letra se empequeñece.

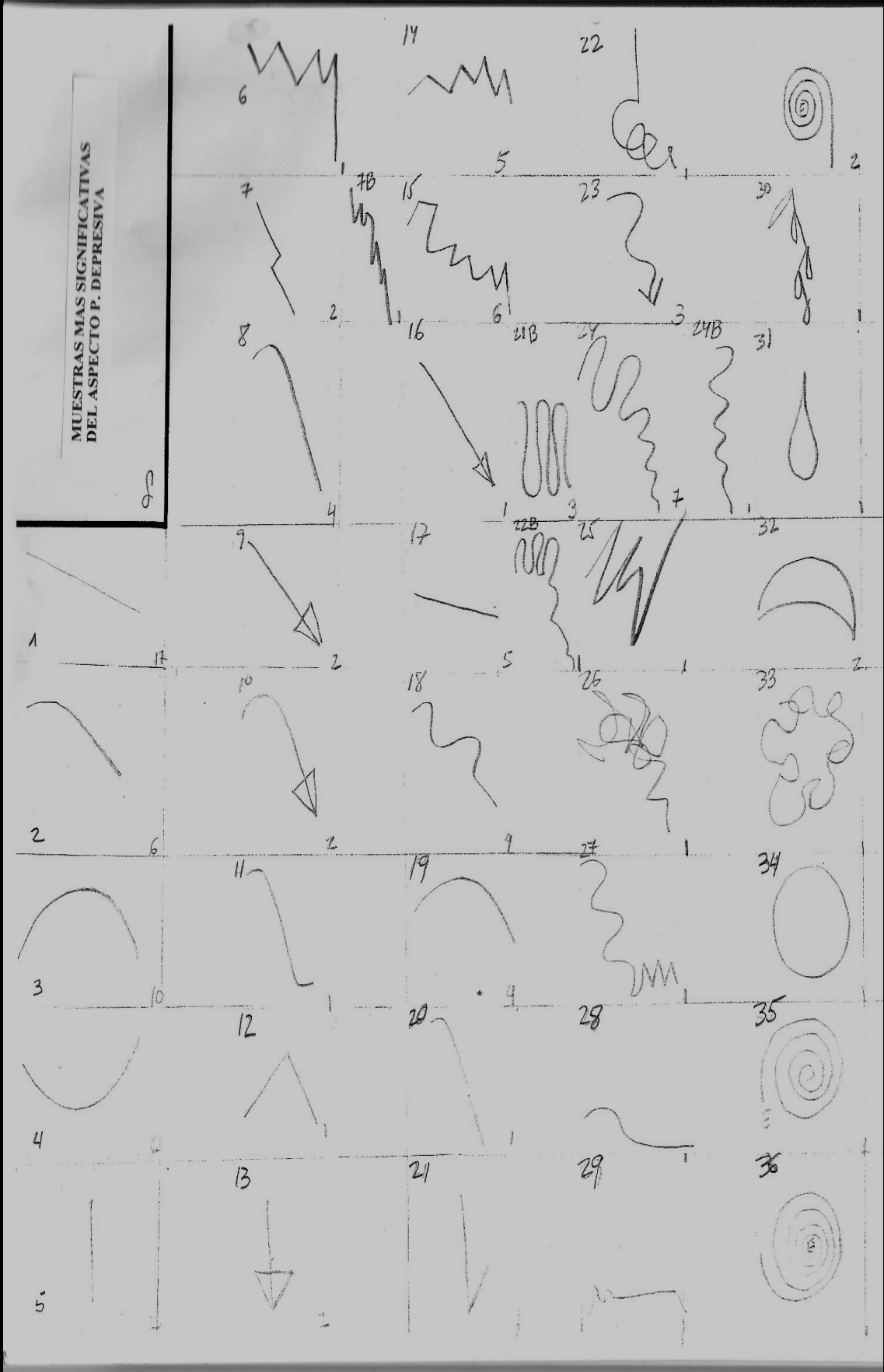
Como figura a considerar muy especialmente debemos señalar la 20, ya que muestra el rasgo roto y si tenemos en cuenta que la consigna dada era la de trazar la línea sin levantar el útil del papel se pone en evidencia simbólicamente el bloqueo total de la personalidad y la inmersión en un terreno patológico.

Conviene también considerar las figuras 28 y 29 en las que se observa un proceso larvado con un periodo de mantenimiento y una caída final.

En casi todas las tipologías la espiral viene a ser una especie de comodín y aquí no ha sido una excepción. Está representado en tres formas diferentes y aunque estas figuras no tienen una representación grafológica clara, si podemos hacer una valoración desde el punto de vista evolutivo.

César Reglero

MUESTRAS MAS SIGNIFICATIVAS  
DEL ASPECTO P. DEPRESIVA





**Autor: Franklin Fernández**

**Título: Miopía**

---

EDITA: PSICOTREX A.E.I.D.P

DIRECTOR: JOSEP CASTELLANO MASDEU  
CONSELL DE REDACCIÓ: PSICOTREX

[www.psicotrex.com](http://www.psicotrex.com) / [psicotrex@gmail.com](mailto:psicotrex@gmail.com) / Apt. Correus 861 – 43080 Tarragona / Tlf. 637 – 224 110

**Dipòsit Legal T-2150-2007**

PSICOTREX, MAGAZINE DE PSICOLOGIA és propietat de PSICOTREX A.E.I.D.P, Entitat sense ànim de lucre inscrita al Registre d'Entitats de la Generalitat de Catalunya. Tots els articles publicats són propietat de Psicotrex A.E.I.D.P. i no es poden reproduir sense permís de Psicotrex. Sempre es farà constar la seva font. L'equip directiu de Psicotrex Magazine de Psicologia no es fa responsable de les opinions que s'expressin a la seva Revista, éssent els autors els únics responsables. PSICOTREX A.E.I.D.P. s'autoimposa uns límits morals, com són: la dignitat de les persones, la no discriminació per cap raó, la igualtat de gènere i la Llibertat d'opinió. Sense més límits que les Lleis vigents.

---