

PSICOTREX

NÚMERO 83 – NOVEMBRE DE 2014

MAGAZINE DE PSICOLOGIA



Obra: just an Illusion – autor: Gilbert Legrand – fons: Boek visual

Editorial: Sembla que les coses es mouen, només ho sembla o es mouen en realitat?.

D'una vegada per totes els joves, estan agafant les regnes de seu destí. I potser també del nostre, ja toca, ja és l'hora de que els vells mamuts de la transició deixin pas a gent sense "cadàvers polítics", gent que no està contaminada ni corrompuda pers anys i anys d'exercir des de'ls seus càrrecs la dominació absoluta, caciquil i despòtica de l'autoritat.

No se quantes vegades haurem de caure o ensopegar en la mateixa pedra per adonar-nos que aquest sistema polític actual de recompensa a la vulgaritat, a l'amiguisme, a l'adulació,... està acabat.

Si senyors, ara demana pas una generació sense complexos, una gent sense rèmores del passat, sense pors del que diran, persones que no saben ni volen saber qui era el "petit dictador". Gent a qui se li està negant un futur, gent que no ha viscut per damunt de les seves possibilitats, perquè senzillament no n'ha tingut cap de possibilitat.

I encara hi ha velles glòries que s'estranyen i s'estripen les vestidures?.

L'Art com a teràpia tal com aquest mes presentem, els podria servir per sensibilitzar-se i comprendre millor als demés, ara si ho fan bé i si no ho fan, només podem dir-los ploreu, ploreu maleïts.

Josep Castellano Masdeu

V Encuentro de Poesía Visual de Peñarroya-Pueblonuevo

“EL LIBRO, OBJETO DE ARTE”

17, 18 y 19 Octubre 2014

El encuentro tendrá como temática principal los libros de artista. Las conferencias, exposiciones y talleres versarán fundamentalmente sobre esa materia.

“El libro como forma de investigación artística ha atravesado cambios sociales, técnicos y expresivos y ha seguido afirmando –silenciosa, pero tenazmente- su valía revolucionaria, a veces provocadora por ser *libro* y a la vez *obra de arte*... El artista, en el sentido de *faber*, inventor y constructor, desde los libros de principios del s. XX juega con las formas y no solo con los contenidos.

Quizás simplemente es de verdad el momento – y los diversos festivales y ferias especializadas que están floreciendo en toda Europa en los últimos dos años así parecen demostrarlo- de que se creen espacios nuevos, igualmente libres, en los que estos libros puedan mostrarse y ser motivo de intercambio y crecimiento cultural... Tal vez un sueño de libertad que ya estamos viviendo con los ojos abiertos como lo es la pasión por hacer libros nuevos. De artista”

Elisa Pellicani

(Del prólogo de “El libro de los libros de artista” de José Emilio Antón y Ángel Sanz Montero.)

CONTENIDO

Tres talleres multidisciplinares, dirigidos por artistas de reconocido prestigio en este ámbito artístico:

1. Ángel Sanz: “Libros de artista y Azar”
2. Jim Lorena y Antonio Damián. “Taller de creación y edición de libros de artista colectivos sin maquinaria. Monotipo e impresión en relieve”
3. Jacinto Lara. “Texto, textura y mancha en un cuaderno”

La participación en dichos talleres estará abierta con carácter gratuito a las personas interesadas en los mismos. Inscripción por orden de llegada de solicitudes a partir del día 10 de septiembre hasta el 1 de octubre, rellenando el formulario que aparece en <http://centrodepoesiavisual.blogspot.com.es/>

Los talleres se realizarán entre las jornadas de sábado 17 en sesiones de mañana y tarde y el domingo 18 en sesión de mañana.

Tres exposiciones de Libros de Artista:

- 1.- El libro de los libros de artista, a cargo de José Emilio Antón y Ángel Sanz en el CPV.
- 2.- “La experiencia objetual” de Pepe Cáccamo, en el CPV y Patio del Ayuntamiento.

3.- “El libro de artista hace escuela”, obras de alumnos de secundaria y bachillerato, a cargo de María José Moya (Profesora de Matemáticas en el IES Santa Catalina de Siena de Córdoba) y Antonio Martín Flores (Profesor de Filosofía en el IES Florencio Pintado de Peñarroya-Pueblonuevo).

Ponencias ilustradas con obras propias o realizadas bajo su dirección, a cargo de: José Emilio Antón, Antonio Martín, María José Moya, Javier Álvarez del Colectivo Brumaria, César Reglero, Pepe Cáccamo, Francisco Peralto, Antonio Gómez, Pedro Roso e Isabel Jover.

Actuaciones musicales, recitado de poesía, performances... Participación libre.

PROGRAMA:

VIERNES, DÍA 17

18,00 horas. ACTO INAUGURAL

PRESENTACIÓN “V ENCUENTRO DE POESÍA VISUAL” por parte de: Antonio Pineda Bonilla, Diputado de Cultura y Vicepresidente de la Fundación provincial de artes plásticas Rafael Botí, María Gil, Alcaldesa de Peñarroya-Pueblonuevo y Marta Vélez, Concejal-Delegada de Cultura. Presentación de la publicación del libro de actas del “IV Encuentro de Poesía Visual”.

18,30 h. JOSÉ EMILIO ANTÓN

“¿Qué es un libro de artista? Libros de Artista y su relación con la Poesía Visual.”

19,30h. Experiencias Educativas:

ANTONIO MARTÍN FLORES. “La poesía visual en el aula de filosofía. Los libros de artista como posibilidad didáctica”.

FRANCISCO JAVIER ÁLVAREZ AMO. “Luis de Milán y la prehistoria del libro de artista”.

MARÍA JOSÉ MOYA. “Poesía Visual y Matemáticas”

SÁBADO, DÍA 18

9,30 h. CÉSAR REGLERO. “Prensa gráfica obsesiva apropiacionista”

10,15 h. Comienzo de los talleres. Introducción preliminar de cada uno de ellos.

11,00 h. PEPE CÁCCAMO. “La experiencia objetual”

12,00 h. FRANCISCO PERALTO. “Acercamiento a la encuadernación: libro de autor”.

18,00 h. ANTONIO GÓMEZ. “Discurso sin norma. Las revistas experimentales”

19,00 h. PEDRO ROSO. “El imperativo de una poética. (Poesía otra/Nueva poesía)”
Conferencia sobre poesía visual previa a la presentación del libro de poesía visual de Antonio Monterroso “Veo, veo”, Ed. La Manzana Poética.

22,00h. VELADA POÉTICA Y MUSICAL. PERFORMANCE ART. L'eiffel terrible.

Contaremos con la actuación de Aldo Narejos y el grupo *Ni te imaginas*. Y con la de todo aquel o aquella que quiera dejar libremente huella de su arte en el inigualable marco del Complejo Eiffel.

DOMINGO, DIA 19

10,30 h. ISABEL JOVER. “Formato libro de artista: pequeño ensamblaje reparador del olvido”.

11,00 h. Visita comentada a las exposiciones y a la muestra de obras realizadas en los talleres

13,00 h. Clausura del V Encuentro.

ANGEL SANZ

TALLER: "Libros de Artista y Azar". En los últimos años el “libro de artista” se ha convertido en un género artístico nuevo. Se han realizado tesis, estudios, clasificaciones y acercamientos prácticos sobre el tema.

El poder sugerente del libro como contenedor de la cultura liberadora y también de los principios dogmáticos hace que los “libros de artista” produzcan una comunicación fluida entre autor y espectador. La presente propuesta pretende indagar en los límites de esta comunicación.

El programa del taller se desarrollará en tres sesiones de tres horas cada una:

-En la primera sesión se procede a la presentación de mis libros: “Las mejores obras de la Literatura Universal”, libro acción. Concebido como complemento de la acción, necesita de su puesta en escena por parte del lector-performer.

“Recetas y partituras”, libroparticipativo de instrucciones. Obra concebida como compilación de acciones que permite a cualquiera disfrutar con la realización propia y personal de las mismas. Reivindica la preparación de una acción y su reinterpretación por intérpretes alejados de la esfera artística.

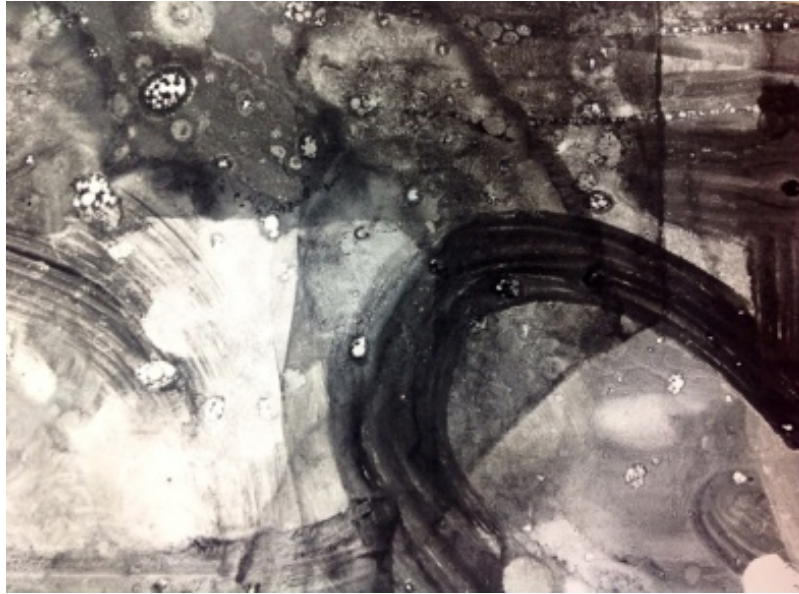
“Autobiografía”, libro de acción vivo. Edición de lujo de un único ejemplar encuadernado en piel, con sobrecubierta en tela, interior de la más compleja tecnología que le confiere vida propia.

-Segunda sesión. Cada participante realizará un “libro objeto intervenido”, a partir de las decisiones del azar y utilizando la técnica adecuada según cada proyecto.

-Tercera sesión. Realización colectiva de un “libro de colaboración”, del cual se autoeditarán un número limitado de ejemplares. Puesta en común, comentario crítico de las obras realizadas y conclusiones.

JIM LORENA Y ANTONIO DAMIÁN

TALLER: “Creación y edición de libros de artista colectivos sin maquinaria. Monotipo e impresión en relieve.”



No es necesario poseer maquinaria o recurrir a talleres de gráfica para realizar un libro de artista con los procedimientos de la edición de arte. Mediante técnicas manuales de impresión, podemos conseguir ediciones de alta calidad. Se trabajará de forma colectiva sobre un tema, realizando cada alumno y alumna una hoja, que se ensamblará en un libro.

Objetivos:

Comprender el concepto de libro de artista grupal, realizado con los procedimientos de la edición de arte.

Adquirir los conocimientos para planear y secuenciar una obra con los procedimientos de edición sin maquinaria.

Aprender el manejo de las tintas no tóxicas y sus diferencias de las tintas convencionales.

Saber elegir los papeles adecuados a cada procedimiento.

Aprender las técnicas del monotipo y el tallado de placas de goma para su impresión en relieve.

Contenidos:

El libro de artista como género y la edición de arte como procedimiento.

Introducción a los monotipos con gelatina. Técnicas por adicción, sustracción, trazado y diferentes viscosidades.

Tallado de placas de goma para la impresión manual en relieve.

Tintas y papeles. Sistemas manuales de impresión.

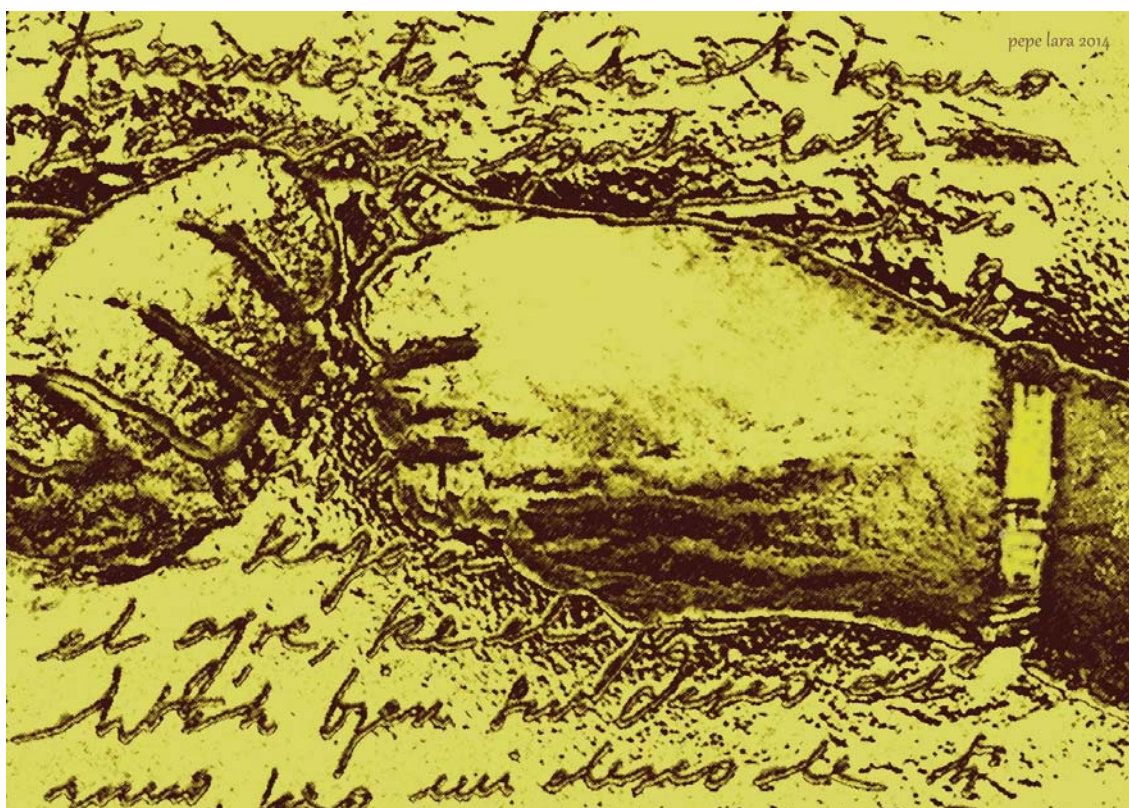
Estructuras de encuadernación adaptada.



PEPE LARA
Córdoba, 1959

Colabora con la editorial Editores Florentinos desde su creación en 1992, en la que se publicaron dos de sus obras: “MunniBai”, en 1992 y “Paisaje Antonia” en 2013. Participa en varias exposiciones colectivas, entre las que se destacan “Mira la poesía” en Córdoba, 1987, y “Córdoba angular”, en 1989.

En el blog <http://pepelarapoesiagrafica.blogspot.com.es/> aparece su obra digitalizada.



TALLER: “Texto, textura y mancha en un cuaderno”

El taller consistirá en experimentar en un cuaderno en blanco con escritura en distintos colores, y caligrafías de diferentes trazos, densidades e interlineados para conseguir variaciones de textura. La escritura se complementará con manchas de tinta y efectos producidos por la disolución de las tintas bajo la acción del alcohol común.

El cuaderno no es tratado como una página / un poema, sino que todo él conforma el poema gráfico en sí, jugando con el traspaso de la mancha de unas páginas a otras. Estos recursos gráficos pueden usarse tanto reforzando el sentido discursivo de la escritura, como su aspecto gráfico y más puramente expresionista, pudiendo fluctuar de un extremo muy discursivo a otro abstracto, sin dejar de tener en cuenta el uso conceptual de la escritura como imagen.

Todo ello usando herramientas tan simples como un cuaderno, bolígrafos para la escritura y tinta para manchar, alcohol como disolvente y el uso de objetos accesibles y cotidianos como herramientas de escritura/dibujo.

JOSE EMILIO ANTÓN

Burgos, 1947

Artista visual. Su trabajo plástico se basa en las técnicas tradicionales: dibujo, pintura, grabado, etc., y además en montajes, mail art, arte digital... Ha realizado 22 exposiciones individuales y unas 250 colectivas y su obra está representada en unos 25 Museos y colecciones públicas.

Se especializa en libros de artista, realizando, desde 1971 unos 170 libros de ejemplar único, además de libros seriados e ilustrados. Ha realizado 10 exposiciones individuales de sus libros y ha sido seleccionado en representación de España en exposiciones internacionales de libros de artista.

Ha realizado mesas redondas y dado 7 conferencias sobre libros de artista y participado en Ferias especializadas en Francia, España y México.

Ha publicado textos sobre libros de artista en diversos catálogos y revistas desde 1983 y sus textos están en diversas páginas digitales. Ha publicado el libro teórico: ***El libro de los libros de artista***. Guía de campo de este nuevo género. Un acercamiento multifocal, con diversas propuestas para la clasificación de ejemplares. Proyecto ideado, reflexionado, coordinado y elaborado por José Emilio Antón y Ángel Sanz Montero. Editorial L.U.P.I., ISBN: 978-84-938010-4-5, Bilbao, 2012.

En sus blogs se puede estudiar su propia obra pero también una breve historia del libro de artista.

<http://librosdeartista-anton.blogspot.com>, <http://joseemilioanton.blogspot.com>.
<http://librosdeartista-historia.blogspot.com>, <http://cadla-anton.blogspot.com>

CONFERENCIA: “¿Qué es un libro de artista? Libros de Artista y su relación con la Poesía Visual.”

La ponencia tratará de explicar que es un libro de artista y la implicación de la poesía visual en los inicios de los libros de artista y su posición actual en el género de los libros de artista.

El resultado de todos los antecedentes históricos y las aproximaciones de la poesía, la plástica o los talleres de obra gráfica, dan como resultado el libro de artista actual.

Su carácter multidisciplinar incorpora en su elaboración los talleres de encuadernación, la fabricación de papel artesanal y todo tipo de artes aplicadas y artesanales...

El intento de describir las distintas posibilidades creativas del libro de artista siempre se queda corto. Se utilizan todo tipo de materiales, desde el barro a los soportes digitales; todo tipo de formas, desde tablillas vegetales hasta los propios libros ya editados; todo tipo de técnicas: pintura, fotografía, textiles, collages, troquelados, incisiones...; todo tipo de funciones: libros participativos, comestibles, efímeros, de instalación...

ANTONIO MARTÍN FLORES

Fuentes de Andalucía (Sevilla), 1975

Licenciado en Filosofía y Profesor de Educación Secundaria. Doctorando del Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Universidad de Sevilla.

La Poesía Visual en el Aula de Filosofía
 Proyecto aprobado por la Dirección General de Innovación Educativa de la Consejería de Educación de Andalucía (Convocatoria 2013/2014)

La PV en el aula de Filosofía | Objetivos | Material docente | Material de y para el alumnado | El Poema Visual de la Semana | Para saber más

Libro de visita

¿DE QUÉ VA ESTO?

La Poesía Visual en el Aula de Filosofía es un proyecto aprobado por la Dirección General de Innovación Educativa de la Consejería de Educación de Andalucía, al amparo de la Orden de 14 de enero de 2009 (BOJA nº21 de 2 de febrero de 2009), para la creación de materiales educativos. Obviamente, seguimos la legislación vigente en cuanto a la elaboración de los contenidos, objetivos y metodología propuestos, tanto en el REAL DECRETO 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas, como en el DECRETO 416/2008, del 22 de julio, por el que se establece la ordenación y enseñanzas correspondientes al bachillerato en Andalucía.

Al final de esta página tenéis el MAPA DEL SITIO, muy útil para no perderse entre ellos. Y, en cada pestaña, una introducción e indicaciones de cada apartado.

Pincha más abajo para verlo.

(Esta página está en construcción. En breve, y durante todo el curso 2013/2014, irán incorporándose los materiales anunciados. De todas maneras, si no quieres esperar y te interesa mucho el tema, puedes leer mi blog paralelo a esta experiencia (con algunos artículos de investigación sobre el asunto y otras cuestiones más teóricas y metodológicas).

008470
 contador visitas

CC BY NC SA

Estos materiales se pueden copiar y reproducir libremente, respetando los créditos y atribuciones de las imágenes y la autoría de la obra en su conjunto.

La PV en el aula de Filosofía - Poesía Visual en el aula de filosofía - Mozilla

Aviso legal | Imprimir | esta página
 Página creada por Antonio M...
 Dirección General de Innovación Educativa de la Consejería
 de Educación de Andalucía (C...
 de la Orden de 14 de enero de 2009 (BOJA nº21 de 2 de febrero de 2009)

Iniciar sesión

Actualmente es profesor de filosofía en el IES FLORENCIO PINTADO (Peñarroya-Pueblonuevo) y en relación con el ámbito de la Poesía Visual y la docencia, está involucrado en proyectos docentes, ha impartido alguna ponencia en centros de Profesorado y colabora con el CPV, BOEK, Fundació J. Brossa y con decenas de poetas visuales que han hecho posible sus trabajos en este campo.

Su proyecto de Innovación Educativa “La Poesía Visual en el Aula de Filosofía”, aprobado por la Dirección General de Innovación Educativa de la Consejería de Educación de Andalucía forma ya parte de los materiales curriculares que pueden utilizarse en el aula.

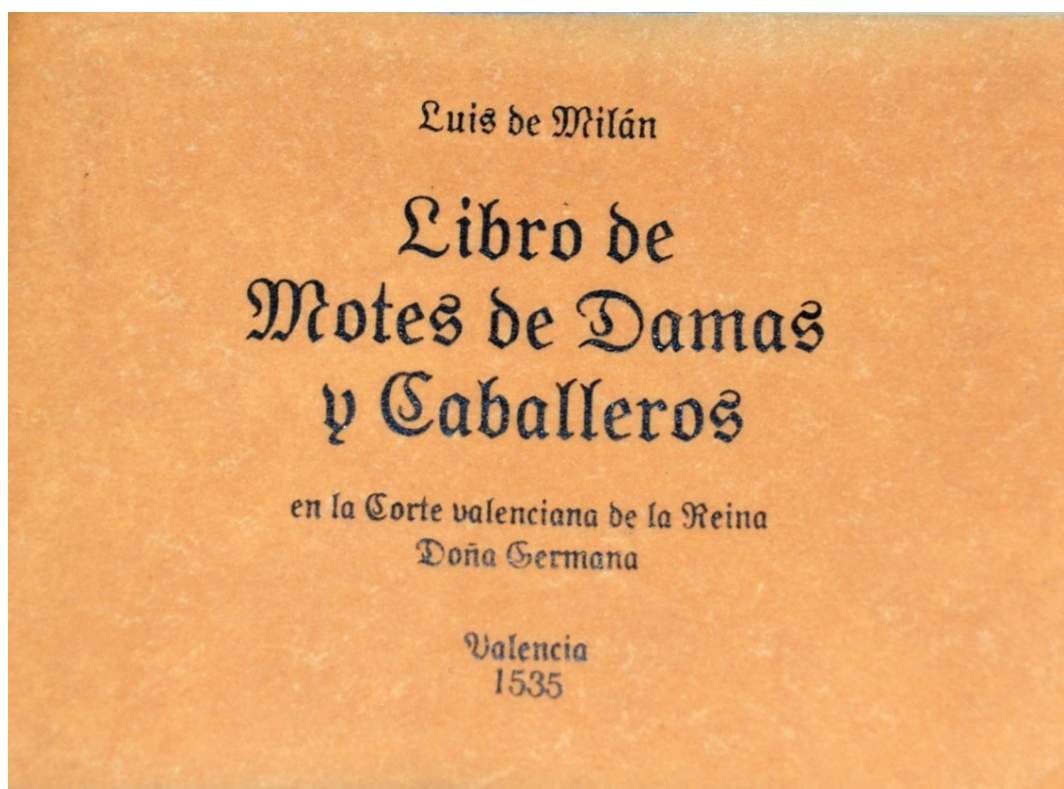
PONENCIA: “La poesía visual en el aula de filosofía. Los libros de artista como posibilidad didáctica.”

A partir de la creación de materiales educativos, que hemos desarrollado en el Proyecto aprobado por la Dirección General de Innovación Educativa de la Consejería de Educación de Andalucía (Convocatoria 2013/2014) al amparo de la Orden de 14 de enero de 2009 (BOJA nº21 de 2 de febrero de 2009), haremos una breve exposición de dicho proyecto, presentaremos la página donde se encuentra todo el material generado y nos centraremos en una actividad concreta relacionada con los libros de artista.

FRANCISCO JAVIER ALVAREZ AMO
 Córdoba, 1980

Es profesor de secundaria e investigador. Doctor cum laude (2014) por la Universidad de Córdoba por su trabajo de estudio y edición de “Las obras poéticas líricas (1738) de Eugenio Gerardo Lobo”. Miembro del Colectivo docente Brumaria.

Forma parte del grupo Poesía Andaluza del Siglo de Oro (P.A.S.O.) y es autor de diversos estudios sobre autores en verso de los siglos XVI, XVII y XVIII, entre los que se pueden citar: “Iter ad caelum: amor y poética en Herrera” (2008), “Seventeenth-century Academies in the City of Granada: A Comparatist Approach” (2008), “Significado y función de los catálogos de poetas del siglo XVI”, (2008),



“El placer del metro (1580-1615)” (2008), “Peripecias editoriales de Eugenio Gerardo Lobo” (2009), “Los grandes listados de poetas del siglo XVII (con especial referencia a los de Juan de la Cueva y Juan Francisco Andrés de Ustarroz)” (2010), “Significado y función de los catálogos de poetas del siglo XVII” (2010), “Poesía y géneros editoriales entre dos siglos” (2011) y “«Yo no presumo de poeta...» La trayectoria de Jáuregui” (2011). Ha contribuido también a obras colectivas como el Diccionario filológico de literatura española. Siglo XVI (2009), la Gran enciclopedia cervantina (vol. VI, 2009) y el DizionarioStoricodell’Inquisizione (2010).

Edición facsímil

PONENCIA: “Luis de Milán y la prehistoria del libro de artista”

Luis de Milán nació en Valencia, o en sus cercanías, a comienzos del siglo XVI y murió en Alcira en el verano de 1559. Además de algunas composiciones menores en verso, se le atribuyen tres obras de mayor calado, originadas en la corte valenciana de Germana de Foix e impresas en Valencia: el Libro de motes de damas y caballeros intitulado El juego de mandar (1535), el Libro de música de vihuela de mano intitulado El maestro (1535-1536) y El cortesano (1561).

La primera de ellas, es decir, el Libro de motes de damas y caballeros intitulado El juego de mandar, presenta algunos rasgos que permitirían, acaso, otorgarle el rango de antecedente o precursor lejano del moderno libro de artista. Los ejemplares impresos fueron, con seguridad, escasos, y se utilizaban como punto de partida de variados juegos de seducción galante y entretenimiento.

CÉSAR REGLERO CAMPOS

Barcelona 1948



Poeta Visual Apropiacionista. Su relación con la poesía visual “catalogada” data de 1988, fecha en la que inicia sus primeros contactos con el Mail Art. Años antes ya hacía poesía visual pero ignoraba que la estaba haciendo (1971-1987). Sin embargo, su trayectoria en Mail Art le hace relacionarse inmediatamente con los más activos poetas visuales españoles. En 1998 hizo de su estudio un centro de documentación de Mail Art al que denominó AMMA-TDS (Archivo Museo de Mail Art y Poesía Visual del Taller del Sol), sin embargo, lo denomina el Museo de Lo Imposible, por cuanto es imposible museabilizar lo esencial del Mail Art, que no es otra cosa que la amistad y las ideas. Así que su objetivo no fue nunca exponer lo recepcionado sino recrear el espíritu del Mail Art y servir de base documental para estudiosos del tema, tesis y tesinas de la materia.

Al mismo tiempo dirige la publicación electrónica de Mail Art y Poesía Visual Boek861. En esta publicación se han editado poemas visuales de un centenar de poetas visuales españoles e internacionales. Existiendo un fondo de libros de artista de estos mismos autores.

PONENCIA: “**Prensa gráfica obsesiva apropiacionista**”.

No tengo ni idea cuando hice el primer garabato sobre un periódico, por la sencilla razón de que tampoco sé cuando vi por primera vez un periódico, pero me imagino que cuando tal cosa sucedió algo debió de pasar en mis circuitos neuronales puesto que, de hecho, los adopté como hijos putativos y acompañantes sempiternos. Lo que si recuerdo con mayor exactitud fue el primer ataque compulsivo de recorte, pegado, composición y desgarramiento. Esto sucedió hace ahora 43 años, en una buhardilla de Madrid, compartiendo piso y clandestinidad.

En aquellos años era estudiante de Psicología y se acababa de organizar un Cuerpo Especial de Policía y otro de jueces para actuar dentro de las facultades. Así que una de las pocas actividades reivindicativas que se podían ejercer sin grandes peligros consistía en hacer filigranas con las fotos de nuestros excelsos gobernantes que, al ser combinados, con anuncios de detergentes y latas de coca cola, producían un efecto satírico humorístico corrosivo suficiente para calmar la impotencia ante tanta censura, control y carencia de libertad.

En esta actividad, que muchas veces era febril, podía tener la sensación de que la genialidad estaba a muy escasa distancia de la vulgaridad y que, a veces, entre una y otra, solo mediaba un punto, una línea, una palabra o un concepto. También me daba cuenta de que al proceso creativo le es indiferente el medio, que tanto le da la composición de un lienzo como el modelado de una escultura, el impacto puntual de una fotografía o una mancha en el periódico.

En 1976 surge un periódico, El País, que influyó definitivamente en mis actividades apropiacionistas, por los excelentes fotógrafos que colaboraban con el mismo. Era superior a mis fuerzas tirar aquellas joyas impresas. El problema fue cuando las hojas dibujadas se contaron por millares (63.765 en la actualidad). En ese momento me di cuenta de que esta actividad se había convertido en una obsesión reguladora de mi estado anímico y terapia alternativa sin precedente.

En el 2014 la actividad manipulativa en los periódicos sigue imparable, pero de los dibujos he pasado a la pintura, la textura y el rasgado sobre la prensa escrita. Por lo tanto, camino del medio siglo de actividad apropiacionista, actualmente de la obsesión estamos llegando a la locura y los libros de artista que recogen esta actividad están adquiriendo un tono crepuscular sin principio ni fin.

FRANCISCO PERALTO VICARIO

Málaga, 1942

Es fan@tiko de los libros, como sagrarios de las materias (entendidas desde la libertad), que engloba el octavo arte multimedia. En 1965, publica, en su taller de imprenta y encuadernación, su primer libro.

En 1980, inicia la revista, suplementos y libros Corona del Sur, publicando poemarios a Juan Ramón Jiménez, Gustavo Adolfo Bécquer y Antonio Bueno Vallejo. De sus antologías (obra ajena) es de destacar *Visual Libros* (2012). Su última exposición ha sido *Francisco Peralto y los inicios de la experimentación poética en Andalucía*, Fundación Zenobia-Juan Ramón Jiménez (Moguer, 2013). A los libros y revistas dedicados a su obra por los grupos «Bahía»: *Francisco Peralto Poemas del Homenaje-2* (Algeciras, 1989). «Canente»: *Francisco Peralto: Poesía 1968-1992* (Málaga, 1992) y «Batarro»: *Francisco Peralto: Palabra, Esencia, Tiempo* (Albox, 2003), se sumó en 2009, el de la revista *&cétera* n.º 4 (monográfico), publicada por el Aula de Letras de la Universidad de Cantabria, bajo el título: *El hacedor de libros. Homenaje a Francisco Peralto y Tríada experimental* (en colaboración con sus hijos Carmen y Rafael), Universidad Miguel Hernández (Elche, 2012).



PONENCIA: “Acercamiento a la encuadernación: Libro de Autor”.

Se trata de explicar la forma de hacer un libro, cuyas páginas hemos escrito o pintado previamente, a través del temario que se expresa a continuación, base de la conferencia: “Cómo realizar un libro de autor”, pronunciada en el Centro Penitenciario El Dueso, bajo el patrocinio del Aula de Letras de la Universidad de Cantabria:

1. Valor de las palabras.2. Libro.3. Artes gráficas / Gutenberg.4. Pliego.5. Manipulados y objetos ligatorios. 6. ¿Opúsculo o cuaderno? 7. Nomenclatura completa del libro.8. Nomenclatura de las encuadernaciones. 9. Breviario de los estilos artísticos en el arte de la encuadernación.

ISABEL JOVER

Barcelona 1951

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona.

Amplía sus estudios en diversas ciudades Europeas: Londres, Ámsterdam y Bruselas, donde se establece durante seis años, obteniendo diversos premios y distinciones, entre ellos: Diploma y Medalla del Consejo Europeo de Arte y Estética.

Posteriormente se traslada a Taipei, donde permanece por espacio de año y medio, experimentando con técnicas de pintura China y pintura Zen.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas, tanto en España como en el extranjero.

Ha participado en diversas Bienales y Simposios Internacionales de Arte Contemporáneo, donde ha incluido de manera regular piezas de Libros de Artista.

Su obra, hoy en día vinculada a la Poética Visual, figura en diversas antologías de Pintura, Poesía Visual y Publicaciones de Obra Gráfica.

PONENCIA: Formato libro de artista: pequeño ensamblaje reparador del olvido.

La presentación de mi obra consiste en montar un ensamblaje de pequeños libros de artista dedicados a algunas de las mujeres cuya considerable y a veces impresionante obra artística fue dificultada socialmente debido a su condición femenina y, en muchos casos, consciente e injustamente olvidada por los críticos e historiadores del arte.

Por lo tanto, esta instalación pretende ser un homenaje póstumo a todas esas mujeres con la intención y el deseo de que por fin avancemos hacia una igualdad real.

EDITA:	PSICOTREX A.E.I.D.P
DIRECTOR:	Josep Castellano Masdeu
COLLABORADORS:	César Reglero, Encarna Pascua, Isabel G. Jover, M ^a Victòria Linares, Carlos García Ramos, M ^a Josefa Mallén, Eduardo Barbero, M ^a Luz Zamora, M ^a del Mar García, Carme Juliana Tobías.

www.psicotrex.com / psicotrex@gmail.com / Apt. Correus 861 – 43080 Tarragona / Tlf. 637 – 224 110

Dipòsit Legal T-2150-2007

PSICOTREX, MAGAZINE DE PSICOLOGÍA és propietat de PSICOTREX A.E.I.D.P, Entitat sense ànim de lucre inscrita al Registre d'Entitats de la Generalitat de Catalunya. Tots els articles publicats són propietat de Psicotrex A.E.I.D.P. i no es poden reproduir sense permís de Psicotrex. Sempre es farà constar la seva font. L'equip directiu de Psicotrex Magazine de Psicologia no es fa responsable de les opinions que s'expressin a la seva Revista, éssent els autors els únics responsables. PSICOTREX A.E.I.D.P. s'autoimposa uns límits morals, com són: la dignitat de les persones, la no discriminació per cap raó, la igualtat de gènere i la Llibertat d'opinió. Sense més límits que les Lleis vigents.
