

PSICOTREX

NÚMERO 24 – DESEMBRE DE 2009

MAGAZINE DE PSICOLOGIA



Obra: Acus Autor: Edu Barbero

Ara fa dos anys des de l'inici d'aquest projecte i ens estem referint a l'edició del Magazine de Psicotrex. A l'hora de fer balanç d'aquest període podem adonar-nos de tot el que hem fet, sembla que els passos que hem donat són petits però després d'un temps de caminar es quan veiem que realment el camí és llarg, de vegades costerut, de vegades regirat, de vegades també agraït i verderol.

Però com deia el poeta "caminante no hay camino, se hace camino al andar". El gran Machado tenia tota la raó del món. El camí el fem nosaltres cada dia quan creiem en aquest projecte, quan treballem per a ell, quan el mimem, el

compartim i finalment l'oferim a tothom.

Ara que és una època de reflexió, de tancar etapes, d'obrir nous projectes, però també de reconèixer els mèrits, vull agrair a tots els membres de l'Associació Psicotrex, el seu grandíssim esforç per què aquesta realitat que va sorgir d'un projecte engrescador però fràgil, hagi complert un període i entri de ple en una etapa d'estabilitat i progressió.

Sempre volem oferir-vos el millor del que som capacos de fer i esperem estar a l'alçada de les vostres expectatives.

El director

GRAFOTERAPIA II

El proceso de simbolización

- Informe elaborado por César Reglero y el Equipo de Psicotrex

Para muchas culturas ancestrales *el objeto* era puente y tránsito hacia la divinidad y se consideraba que se le podía dotar de poderes mágicos a través de los ritos.

La intervención plástica entraba dentro de eso, rituales necesarios para conectar con la divinidad. Ellos tenían muy claro que determinadas conexiones no se pueden materializar a través de la razón, y es por ello que utilizaban la expresión plástica.

Por lo tanto estamos hablando de la vivencia del símbolo como algo profundo, íntimo e inconsciente.

Algo que sólo se puede sentir, pero no razonar. Era la única forma y manera de trascender lo personal para conectar con lo universal.

En el caso de las personas con trastornos mentales, estos procesos intensos de conexión con el inconsciente más profundo, se pueden dar con relativa facilidad.

Debemos tener en cuenta que el simbolismo es el elemento que nunca ha faltado en el terreno del arte desde la prehistoria hasta nuestros días.

Y en el caso de los sujetos con trastorno mental (TM), no es extraño comprobar que estas personas, cuando están escribiendo de forma manuscrita, de una manera automática, puedan pasar a emplear símbolos como una forma de manifestación inconsciente perteneciente a un lenguaje profundo y enraizado en raíces ancestrales.

Debemos indicar que son los estados maniacos, dentro del síndrome bipolar, los más proclives a facilitar estos estados de conexión simbólica con otras esferas, y ello se debe a que su actividad cerebral se dispara en estos procesos de extrema de excitación. Por el contrario, en el estado depresivo sucede todo lo contrario.

Conviene matizar que el simbolismo empleado por estas personas en sus composiciones plásticas, aunque generalmente tiene elementos identificables, puede coexistir con otros muchos elementos que pertenecen al universo particular de estas personas y que, en consecuencia, solo pueden ser comprensibles para nosotros si ellos nos lo interpretan.

Una posible categorización orientativa de las obras de las personas con TM podría ser

1. Obras infantiles con componentes primitivos.
2. Obras geométricas.
3. Seriaciones y repeticiones de elementos.
4. Temática mística y simbólica

Otro factor que conviene señalar es que la aparición del TM provoca un cambio sustancial en la temática y un deterioro de la técnica que se vuelve a recuperar, una vez superada la crisis. Durante el TM no hay preocupación por el acabado y si una necesidad básica de expresar un mundo interior que es incapaz de plasmar por otros medios.

Cesar Reglero



GRAFOLOGIA BÀSICA

1ª UNITAT: MODUL INTRODUCTORI

- HISTÒRIA DE LA GRAFOLOGIA
- APLICACIONS
- MATERIALS BÀSICS
- TERMINOLOGIA

2ª UNITAT: ASPECTES GRÀFICS I

- CONJUNT
- ORDRE
- PRESSIÓ

3ª UNITAT: ASPECTES GRÀFICS II

- VELOCITAT
- DIRECCIÓ
- INCLINACIÓ
- TALLER DE GRAFOLOGIA

4ª UNITAT: ASPECTES GRÀFICS III

- SIGNES DE PUNTUACIÓ
- ESTUDI DE LA SIGNATURA
- TIPUS D'INFORMES

Activitats presencials u on-line per a més informació

www.psicotrex.com y psicotrex@gmail.com



CONVOCATORIA DE MAIL ART: ARTE Y TRASTORNO MENTAL

Convoca: Psicotrex

E-mail:	Psicotrex@gmail.com
URL:	http://psicotrex.com
Tema:	Arte y trastorno mental
Dirección postal:	Psicotrex / César Reglero . Aptdo de Correos 861 43080 Tarragona España
Fecha limite:	28 febrero 2010

TÉCNICA:

Cualquier técnica puede ser usada: collage, fotografía, dibujo, pintura (Digital enviar impresa), estampillas de artista, objetos, etc.

TAMAÑO:

Sin limites.

EXPOSICIÓN:

Los trabajos enviados formarán parte de la exposición que se realizará en el mes de Mayo de 2010 en el Hotel de Entidades de Tarragona.

INFORMACIÓN PARA LOS PARTICIPANTES:

- Esta convocatoria no es competitiva, no hay jurado, ni selección previa.
- No habrá devolución de las obras enviadas que permanecerán en los archivos de PSICOTREX A.E.I.D.P.
- Las obras no serán objeto de ninguna transacción comercial, pero podrán ser reproducidas con finalidad divulgativa y utilizadas en trabajos de investigación.

SE RUEGA SE DE LA MÁXIMA DIFUSIÓN A ESTA CONVOCATORIA

EDITA: PSICOTREX A.E.I.D.P

DIRECTOR: JOSEP CASTELLANO MASDEU
CONSELL DE REDACCIÓ: PSICOTREX

www.psicotrex.com / psicotrex@gmail.com / Apt. Correu 861 – 43080 Tarragona / Tlf. 637 – 224 110

Dipòsit Legal T-2150-2007