

PSICOTREX

NÚMERO 70 - OCTUBRE DE 2013

MAGAZINE DE PSICOLOGIA



Serie: Poemas de lo prosaico - Autora: García de Marina

Editorial: Sembla fàcil i no ho és, s'ha d'estar un temps pensant i això precisament és el més difícil quan observem una obra com la que avui ens porta l'autora García de Marina, restar quiet, immòbil, pensant, sense correr.


Veure totes les combinacions suposa un exercici mental, un esforç que molta gent avui en dia no està disposada a fer.

Aquest joc d'escacs entre el cervell i la realitat ens dona petites joies d'art, com la que veiem, qui podria dir que amb tres elements tan quotidians, en sortiria una combinació tan elegant, tan estètica, tan treballada?

Com moltes d'altres coses és qüestió de temps, si de dedicar-li temps, tot el temps que sigui necessari, per coure una bona obra d'art.

Aquesta mena d'art, requereix amassar els ingredients, combinar-los, donar-los un nou sentit, treure'ls de context i llavors de sobte apareix davant nostre una cosa nova i increïble diferent i alhora tan senzilla que pensem que qui ho ha fet és ni més ni menys que un/a geni.

Josep Castellano



Tarragona (Spain)

Septiembre, de 2013

Jueves, 26

& Viernes, 27

September 2013

Thursday the 26th

& Friday, the 27th

Programa

SEMI NA RIO

Estrategias
y colaboraciones
interdisciplinarias

Program of the seminar
Interdisciplinary
strategies and
collaborations

**Septiembre de 2013
Jueves, 26 & Viernes, 27
Seminario internacional
multidisciplinar organizado por la
Universidad Rovira I Virgili, Grup de
Recerca Anàlisi Social i Organitzativa,
Ariadna y L'âge de la tortue.
Estrategias y
colaboraciones
interdisciplinarias**

Acerca del proyecto

Expediciones es un experimento en el que confluyen el arte, la investigación en ciencias sociales y la educación popular. Este proyecto de cooperación europea reúne a un equipo integrado por artistas, investigadores en ciencias sociales, pedagogos y niños de las ciudades de Tarragona, en España (enero de 2013), de Rennes en Francia (marzo de 2013) y de Varsovia en Polonia (mayo de 2013). Con la colaboración del tejido asociativo y de las familias de los barrios de Ponent, de Maurepas y de Praga, se trata de valorizar los recursos culturales invisibles de unos territorios a menudo estigmatizados.

La finalidad del proyecto se inscribe en un horizonte de transformación de nuestra visión de la ciudad :

- Cuestionar las ideas preconcebidas en relación con los barrios llamados populares.
- Replantear la idea de la expedición etnográfica para “deconstruirla” , también a nivel de las actitudes en ocasiones neocoloniales que se aprecian todavía hoy en nuestras disciplinas (arte, investigación, educación).

la primera cita de una serie de tres seminarios que tendrán lugar en cada una de las ciudades exploradas. Ofrece un espacio de trabajo colaborativo, de reflexión y de intercambio alrededor del cual se reúnen los exploradores, los colaboradores, los miembros asociados y los otros participantes, que brindan su visión externa. Asimismo, sentara las bases para reflexionar sobre el proyecto en si y dialogar abiertamente sobre sus perspectivas críticas. Por ejemplo, que significa el conocimiento para un artista, un investigador o un pedagogo? .Como se construye? .De que discursos y representaciones son responsables los artistas, los investigadores de ciencias sociales y los pedagogos? .Que enfoque de investigación adoptar de cara a la interdisciplinariedad y la intervención social? .De que manera nuestras disciplinas de investigación, de creación o de intervención social revierten el motivo histórico de la expedición? O, que relación tienen las disciplinas con ese motivo?

Hemos decidido centrar el seminario, más concretamente, en la cuestión de las estrategias y las colaboraciones interdisciplinares. Cada residencia de exploración se basa en condiciones de inmersión idénticas para cada explorador. Por lo tanto, hemos querido cederles la palabra en primer lugar para favorecer así una participación mas diversa y alargar el tiempo de debate. Además, será una buena oportunidad para conocer las producciones artísticas, científicas, pedagógicas y sus procesos.

Posteriormente, aprovecharemos la segunda jornada para enriquecer el debate y presentar el proyecto dentro del contexto dinámico de la investigación y de los recursos ofertados por el territorio en el que se desarrolla *Expediciones*, aquí en Tarragona. Anna M. Bofarull presentara las primeras imágenes del documental que ha realizado durante las tres fases de residencia de la expedición.

En paralelo, el Museu del Port de Tarragona acogerá la “colección” de obras de arte, trabajos científicos y otros relatos de viaje que constituyen el tema

formal de la producción del saber adoptado por el proyecto *Expediciones*. Esta exposición es coherente con la reactivación crítica de la fabricación y puesta en marcha del conocimiento, en la misma línea que la idea desarrollada por Bruno Latour según la cual no existe representación sin mediación.

Romain Louvel,
coordinador artístico y científico

Nani Blasco

Coordinador en España / Local coordinator in Spain
Artista y cineasta / Artist and filmmaker
Ariadna - Tarragona - España / Spain
www.associacioariadna.org

Expediciones en Tarragona

La intervención que investigadores y artistas han realizado en este proyecto Europeo ha hecho aflorar la necesidad de actuar en los barrios populares. Es en estos territorios donde se mueve la Europa que crece, la nueva Europa. Tan a menudo por debajo de la alfombra.

Expediciones es un proyecto que experimenta en el territorio social, multidisciplinar, comparativo, internacional: estos atributos componen un prisma por el que la mirada del vecino se abre a nuevas perspectivas que hemos de saber aprovechar. Estas miradas empiezan hoy. La utopía de los que todavía sonamos sería cambiar las cosas. El proyecto ambiciona que al menos se hagan visibles y se planten delante de los que las padecen y también de los que las provocan, de un modo sorprendente y argumentado.

Expediciones es un proyecto coral, el sumatorio de la voz de muchísimas personas e instituciones, pero a quien siempre se ha de recordar y dejar bien patente es al vecino, ciudadano, residente, habitante, morador, súbdito, lugareño, como se le quiera llamar, gente del barrio que nos regala su voz y su creatividad colectiva, que nos concede su voz, su sufrimiento y su valentía. Durante gran parte del proyecto, esta voz ha sido representada por niños. Empezaron siendo nuestros ojos y acabaron siendo nuestro corazón: en cualquier caso, ha hecho nuestra experiencia mucho más rica, y ha dotado a nuestro trabajo de sentido, como quien siembra sobre tierra fértil.

Nolwenn Troël-Sauton & David Dueñas

Sociolingüista / Sociolinguist – PREFics
Universidad / University Rennes 2 -
Rennes - Francia / France
www.analisisocial

Sociólogo / Sociologist
Universidad / University Rovira i Virgili
Tarragona - España / Spain

Estrategias y territorios comunes entre sociología y sociolingüística en *Expediciones*

El proceso del proyecto *Expediciones* implica la posibilidad de desarrollar estrategias comunes de análisis de la realidad social por diferentes científicos con diferentes intereses y orientaciones. En cuanto a eso, David Dueñas,

sociólogo de Tarragona, quiso estudiarlas relaciones sociales y su representación espacial sobre el barrio, utilizando, en el caso de Tarragona, constelaciones estelares como metáforas reflexivas acerca de como funciona la sociedad y hacia donde nos conduce.

Por su lado, Nolwenn Troel-Sauton, sociolingüista de Rennes, estuvo trabajando en la representación lingüística de la percepción del barrio por parte de las personas que viven en Campclar y en el centro de la ciudad.

Nuestra propuesta en este seminario es crear un dialogo para explicar los resultados que hemos obtenido, pero también, para abrir la discusión y encontrar así los territorios comunes entre ambas disciplinas al debatir sobre la forma en que trabajamos y sobre los resultados obtenidos. El marco interdisciplinario propuesto por los proyectos, buscando colaboraciones entre artistas, investigadores y educadores, para alcanzar nuestras metas individuales y colectivas, representa un buen escenario para proponer nuevas metodologías y hacer frente a nuevos problemas. El objetivo de ese dialogo es ayudar a entender nuestras adaptaciones a las realidades y debatir sobre la forma de afrontar los problemas prácticos al hacer la investigación orientada a la practica, siendo útil para una amplia gama de espectadores.

Alba Rodríguez Núñez

Fotógrafa y diseñadora gráfica / Photographer and graphic designer
Tarragona - España / Spain

Nayra Gutiérrez

Fundació Casal l'Amic
Tarragona - España / Spain

Unai Reglero

Diseñador gráfico / Visual artist
Kunstainer - Tarragona - España / Spain www.kunstainer.com

Paisajes íntimos

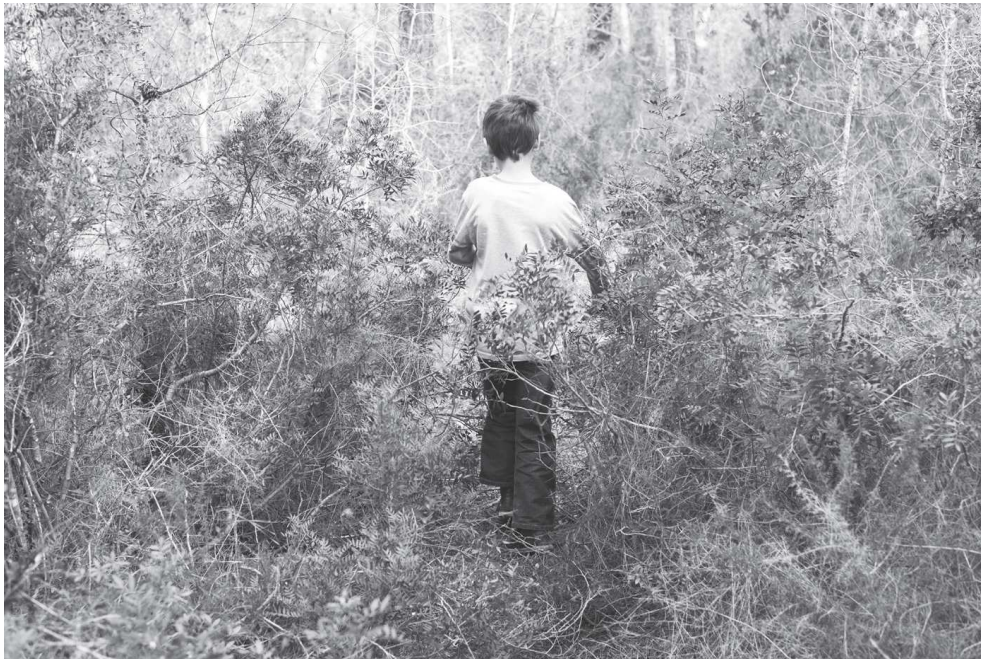
Cartier Bresson decía que fotografiar es alinear la cabeza, el ojo y el corazón. Cuando se trabaja con personas en el espacio social, esa alineación también debe unir a cabeza, ojo y corazón de la persona que comparte la experiencia con el fotógrafo. Acercarse al otro y mirar a través de sus ojos, impregnarse de sus opiniones y llegar a sus sentimientos. Un camino utópico que requiere zapatos de complicidad para compartir la experiencia.

En Ponent, Tarragona, intento hacerme próxima a la gente a través de la fotografía: juego con los niños del Casal l'Amic, me gano su confianza, me dejan entrar en sus casas y en su entorno. Conozco a más gente del barrio, y percibo donde depositan su mirada. Registro su rastro, su presencia y su ausencia. Mi trabajo baraja aun expresiones abstractas. Busca sus limites, sus misterios, sus fronteras.

En Maurepas, Francia, continúo cargada de preguntas, pero el trabajo cobra coherencia. Visito a los vecinos, fotografío a personas dentro de su hogar,

mirando hacia el barrio, de espaldas a mi, para poderme identificar con ellos, para alinear mi corazón con el suyo .Que es lo que ven que es invisible para mis ojos?.Que aire y que objetos nos separan? Mi mirada se enriquece con las palabras de Nolwenn, la sociolingüista francesa, y se une a los pensamientos de las personas que visitamos, sin que unas estén al servicio del otro, encuentran el equilibrio de los sentimientos, el respeto en las reflexiones compartidas y la correspondencia en la mirada.

También presentaré la intervención en Tarragona de Unai Reglero dentro de Expediciones, en un vídeo donde explica las motivaciones que le llevaron a realizar la obra “Lo importante es la base”, compuesta de una gran pintada de más de 50 metros en el suelo de la plaza mayor de Campclar, y de 2 vídeos, uno con los niños del Centre Obert, y otro con opiniones sobre los estigmas de Campclar.



© Alba Rodriguez Núñez

Comité científico /Scientific comitee

Angel Belzunegui

Universidad Rovira I Virgili, Tarragona, Espana University Rovira I Virgili, Tarragona, Spain

David Dueñas

Universidad Rovira I Virgili, Tarragona, Espana University Rovira I Virgili, Tarragona, Spain

Romain Louvel

Autonomo, Pornic, Francia Independent, Pornic, France

Pascal Nicolas-Le-Strat

Universidad Montpellier 3, Francia University Montpellier 3, France

Anne-Lise Favier

Universidad Montpellier 3, Francia University Montpellier 3, France

Marion Hohlfeldt

Universidad Rennes 2, Francia University Rennes 2, France

Ania Biernat

Autonomo, Varsovia, Polonia Independent, Warsaw, Poland

Nolwenn Troël-Sauton

Universidad Rennes 2, Francia, University Rennes 2, France

LA GRAFOLOGIA SUS FUNDAMENTOS Y APLICACIONES.

Según el **Diccionario de la Real Academia Española de la lengua**, la Grafología es: "Arte que *pretende averiguar, por las particularidades de la letra, cualidades psicológicas de quien la escribe*". Considerando ésta definición, se deduce que la escritura contiene, en sí misma, información sobre la personalidad del escritor.

Profundizando un poco más en la esencia de la Grafología, conviene considerar otras definiciones del mencionado Diccionario que también son fundamentales para comprender los fundamentos de ésta técnica:

- **Caligrafía**

"Arte de escribir con letra bella y correctamente formada, según diferentes estilos".

"Conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona, de un documento, etc.".

- **Grafía**

"Modo de escribir o representar los sonidos, y, en especial, empleo de tal letra o tal signo gráfico para representar un sonido dado".

Efectivamente, la escritura es un lenguaje, mediante el cual el ser humano trata de comunicarse con su entorno. Por tanto, como cualquier tipo de lenguaje (oral, no verbal, etc.), consiste en un conjunto de códigos, que deben ser aprendidos. Este proceso de aprendizaje está incluido en todos los sistemas educativos actuales, de modo que el niño –igual que aprende a hablar, a caminar o a expresarse gestualmente- comienza a conocer en la escuela el **modelo caligráfico** conocido en su medio socio-cultural (el "estilo" al que se refiere el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua).

Fundamentos de la Grafología

La cuestión clave de la que parte la Grafología como técnica diagnóstica es: Si los niños normalmente escolarizados en un centro escolar concreto aprenden el mismo modelo caligráfico todos ellos, ¿por qué motivo existen diferencias individuales en la escritura de los escolares desde muy temprana edad y por qué esas diferencias se observan aún más en la adolescencia o en la edad adulta?. La respuesta a esa pregunta es, obviamente, el objeto de estudio de la Grafología. En otras palabras, lo que le interesa al grafólogo es analizar aquellos rasgos gráficos que se desvían del **modelo caligráfico que el niño ha aprendido**, el modo en que la escritura se personaliza progresivamente, el motivo por el cual cambia en determinados momentos de la vida del individuo, etc. Esto es aplicable a cada uno de los alfabetos conocidos en la actualidad y su consecuencia directa es que el primer punto de referencia que ha de tener el grafólogo es el alfabeto que el escritor aprendió en su infancia, lo cual significa que los criterios utilizados para

analizar la escritura china no son los mismos que los que se deben aplicar en el estudio de la escritura árabe, la americana o la europea, por ejemplo, ya que cada una de ellas tiene sus propios códigos.

Para lograr el objetivo de clasificar las peculiaridades que se observan en la grafía de los individuos, sólo es posible utilizar el **método científico experimental**, basado en las correlaciones estadísticas entre las modificaciones personales detectadas en la escritura y su manifestación en el comportamiento de los escritores, ya que dichas modificaciones se pueden medir sin ambigüedad. Esta metodología debe ser utilizada con los mismos criterios de fiabilidad y validez que se aplican en las investigaciones experimentales sobre las que se basan los tests de psicológicos. No obstante, a pesar de lo que indica el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, la escritura no sólo nos informa sobre las cualidades psicológicas del individuo, sino del funcionamiento de su sistema psicofísico (la personalidad global, entendida como el resultado de la interacción de la mente, el cuerpo y el espíritu en un contexto ambiental determinado).

Aunque en los inicios que conocemos la Grafología estudiaba rasgos gráficos aislados y su manifestación en la personalidad y/o el comportamiento del individuo, actualmente su metodología se centra en determinar las repercusiones de la correlación del conjunto de los rasgos gráficos en la personalidad individual y su proyección en el comportamiento del escritor.

El Rol del Grafólogo

La Grafología es una **técnica diagnóstica** y, por tanto, equiparable a la mayoría de las herramientas de análisis de las características psico-físicas del ser humano. El grafólogo profesional no es médico y, por tanto, no se espera de él que emita diagnósticos precisos acerca de enfermedades -para ese fin existen instrumentos de medida mucho más fiables- pero sí puede detectar anomalías en la grafía individual que sugieran la necesidad de que el escritor se someta a pruebas médicas. Igualmente, el grafólogo no es psicólogo, por lo cual tampoco se espera de él que emita dictámenes psicopatológicos estrictos. Sin embargo, el grafólogo sí que puede detectar indicios de alteraciones en la adaptación personal, profesional o social que requieran una exploración más profunda, basada en las técnicas específicas utilizadas por el psicólogo.

El profano podría preguntarse, entonces, cuál es la utilidad de la Grafología realmente. A la vista de lo expuesto hasta aquí, la respuesta a este interrogante es sencilla: En la grafía de cada individuo se encuentran indicios de las tendencias que marcan su personalidad -entendida como resultado de la interacción entre el cuerpo y la mente- en el momento de ejecutar cada escrito y, considerando que la mayoría de las personas continúan utilizando la escritura manuscrita desde los primeros momentos de su

escolarización hasta la etapa adulta, podemos encontrar en cada muestra de escritura una síntesis de los aspectos adaptados -o inadaptados- que influyen en la existencia del escritor sin necesidad de que el mismo esté presente -salvo en aquellos casos en que se necesiten comprobar datos relacionados con la motricidad del escritor o con su manera de escribir- lo cual supone que la técnica grafológica, por su propia naturaleza, ofrece el beneficio de economía de tiempo y energía para el individuo cuya escritura se analiza.

El grafólogo, consecuentemente, es un **técnico en análisis de escrituras** y su función consiste en informar acerca de lo observado en cada escrito, respondiendo a la demanda concreta que se le plantea en cada circunstancia y respetando rigurosamente las condiciones de aplicación de la técnica, tanto desde el punto de vista metodológico como ético (ver [Código Deontológico Europeo de Grafología](#)).

Para qué aplicamos la Grafología

En sus orígenes, la Grafología se utilizaba casi exclusivamente para orientar a personas individuales acerca de sus características personales. Actualmente, continúa siendo una gran herramienta en la orientación personal, con un alto grado de fiabilidad.

Por esto se pueden delimitar con mayor nitidez sus ámbitos de aplicación. Entre ellos, nosotros la aplicamos con validez en los siguientes ámbitos:

- **Orientación personal y profesional.** Los datos contenidos en un informe grafológico informan al individuo acerca de su capacidad de relación, sus aptitudes para los estudios o para desenvolverse en el ámbito laboral, sus predisposiciones emocionales e intelectuales, su estado de ánimo, su vitalidad, su grado de aceptación de las normas sociales, etc. Para cualquier persona resulta útil conocer sus propias capacidades, sus puntos fuertes y sus puntos débiles, con el fin de poder profundizar en ellos para mejorar su calidad de vida, alcanzar objetivos personales o profesionales, etc.
- **La Selección de Personal en las organizaciones.** El hecho de que el análisis de documentos manuscritos permita comparar a dos personas entre sí es una potente herramienta al servicio de empleadores y técnicos en la gestión de los Recursos Humanos, ya que es posible determinar a través de la escritura si la calidad y la cantidad de las competencias requeridas por cada puesto de trabajo es la esperada en los aspirantes desempeñar el mismo. Además, la Grafología posee una ventaja destacable en los procesos de selección de personal y es la relativa facilidad para obtener las muestras de escritura objeto de análisis. Generalmente, esto se puede conseguir inicialmente a través del historial profesional manuscrito o la carta de presentación adjunta, que posteriormente podrán ser contrastados con otros escritos del mismo individuo, obtenidos a lo largo de las fases de la evaluación selectiva, cuando el

individuo ya sabe que está siendo evaluado para acceder al puesto de trabajo. En una primera fase de los procesos de selección de personal, el análisis grafológico resulta muy útil para preseleccionar con agilidad a aquellos candidatos cuyo perfil personal es más acorde con el puesto de trabajo de referencia o para confeccionar una guía de entrevista específica para cada uno de los candidatos preseleccionados, cuya finalidad es contrastar los factores detectados en la escritura con el comportamiento real del candidato o resolver dudas relacionadas con su posible adecuación al puesto de trabajo y a las peculiaridades de cada contexto empresarial. Posteriormente, junto con otros indicadores asociados a la formación y experiencia profesional, la Grafología es un instrumento adecuado para analizar más detalladamente los aspectos que incidirán en la incorporación del individuo al puesto de trabajo.

- **Asesoramiento a Padres y Educadores.** En los países civilizados, donde la enseñanza primaria es obligatoria, todos los niños escriben guiándose por las pautas que les proporcionan sus maestros o educadores. De momento, hasta que las Nuevas Tecnologías de la Información no se impongan como instrumentos pedagógicos exclusivos, una gran parte de las actividades escolares se realizan a través de la escritura o el dibujo y esa continuidad en la utilización de los gestos gráficos es lo que permite analizar si la evolución de cada niño es la esperada, por comparación con otros niños de su edad, nivel escolar y entorno socio-cultural. Precisamente por eso, padres y educadores están en una posición privilegiada para observar si el desarrollo de la escritura se lleva a cabo en condiciones adecuadas para agilizar la adquisición de conocimientos y destrezas en diversas materias o, por el contrario -en el peor de los casos- la escritura se convierte en un auténtico obstáculo en la escolarización. En la escritura pueden encontrarse las primeras **señales de alarma** cuando algo está fallando en el desarrollo normal del niño y, también, los **talentos potenciales** que convendría cuidar especialmente. Cualquier padre o educador infantil está capacitado para captar esos signos. Simplemente, se trata de observar con mayor o menor periodicidad las actividades escolares de los pequeños.

- **Las Peritaciones en Procesos Judiciales.** En este ámbito, utilizamos actualmente la Grafología con varios fines. Entre otros:

- **Determinación de la autenticidad de documentos manuscritos.** Precisamente porque la escritura es un acto semi-automático, propio de cada individuo y con peculiaridades medibles, es posible determinar si dos o más grafismos (textos, firmas, etc.) corresponden a un solo escritor o han sido imitados o falsificados. Además de la experiencia del grafólogo, la Grafología cuenta en la actualidad con sofisticados

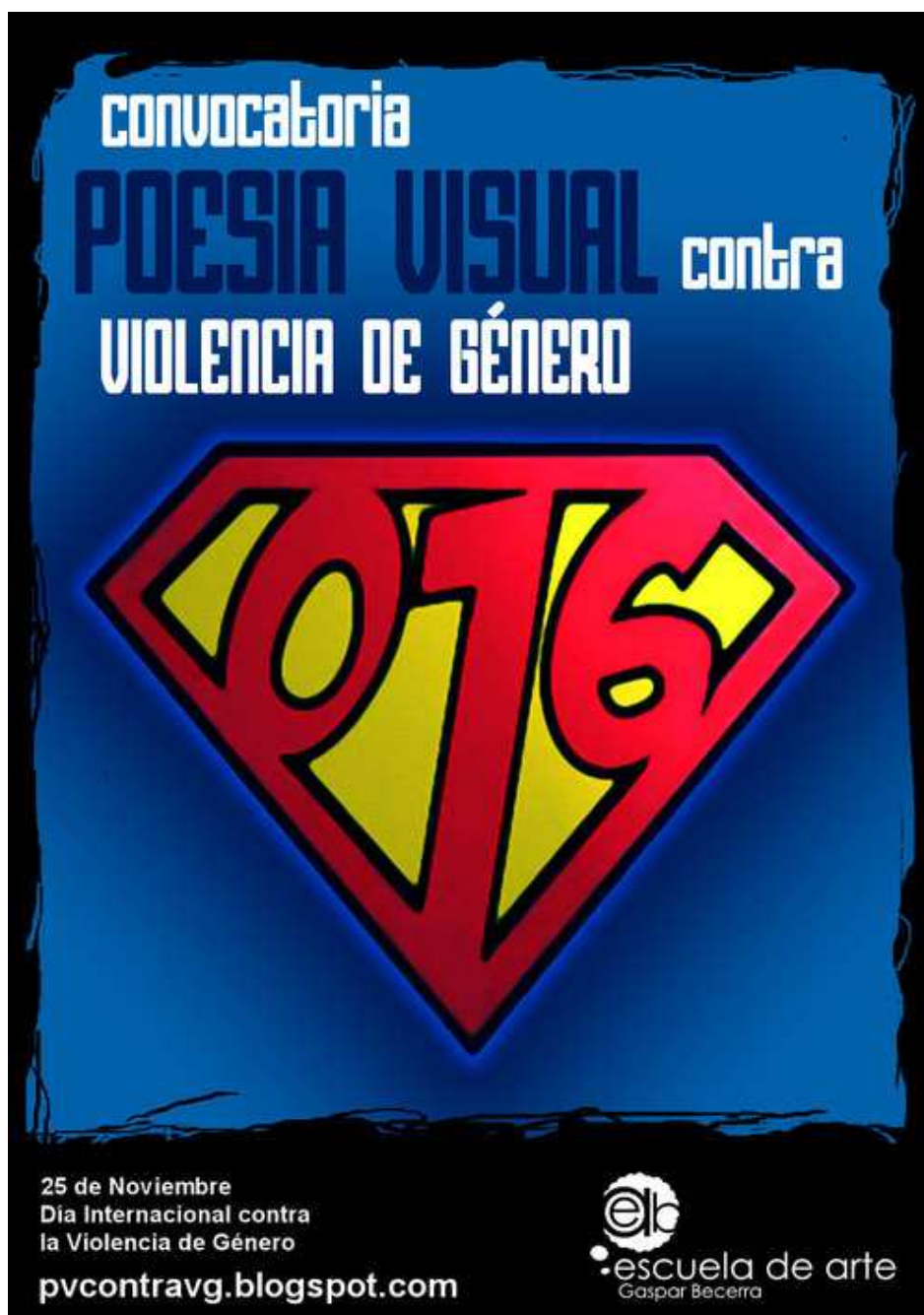
instrumentos tecnológicos que permiten garantizar la fiabilidad de las conclusiones de un informe pericial de éstas características. Por este motivo, el informe pericial caligráfico es admitido como prueba en procesos judiciales.

○ **Determinación de las facultades psico-físicas del individuo.** La escritura es un acto que se produce en el presente y refleja, como hemos indicado, el funcionamiento de la personalidad global en el plano orgánico y en el plano psicológico. Cualquier modificación que se produzca en la escritura de una persona puede tener importancia cuando se trata de analizar la evolución de sus actitudes, aptitudes y comportamientos en un momento concreto de su vida. Esto es especialmente cierto en el caso de la aparición -repentina o paulatina- de alteraciones de la conducta y, en determinados procesos judiciales, el estudio de documentos manuscritos con fines diagnósticos es de gran utilidad para definir qué es lo que le está sucediendo a un individuo que ha cometido un acto delictivo, cuáles son las secuelas que sufre la víctima de un delito o cuándo fue el momento en que iniciaron nuevas tendencias de personalidad en individuos cuya forma de vida o de expresión cambia de manera brusca o progresiva, por ejemplo.

▪ **El Análisis de Compatibilidad.** Cuando dos personas deben mantener contacto, personal o profesional, resulta útil que ambas conozcan las características propias y ajenas, con el fin de detectar y prevenir posibles conflictos. Por eso utilizamos también la Grafología en los estudios comparativos de personalidad. Esto se puede hacer mediante la solicitud de ambas personas, cuando el análisis se hace con fines personales, o lo puede solicitar una empresa para confirmar que dos personas que han de desempeñar su trabajo en estrecha colaboración son complementarias entre sí (definiendo, en este caso, las facetas de la personalidad que se ponen en funcionamiento en los correspondientes puestos de trabajo y respetando las parcelas más íntimas de los individuos cuya escritura se analiza, tal como exige la Constitución Española).

▪ **La Grafoterapia.** Como ya hemos indicado, la escritura es un gesto aprendido y correlaciona con los factores de personalidad individuales. Este es el fundamento de la Grafología utilizada con fines terapéuticos en ciertos trastornos psicológicos o físicos. Se trata de **re-educar** o modificar aquellos componentes del gesto gráfico que representan obstáculos en la evolución y armonía de la personalidad individual o, simplemente, en el desarrollo del gesto gráfico, como es el caso de niños o adultos con dificultades de la motricidad fina (de los movimientos de la mano).

Fuente: Grafología 10. Autora M^a Luz Zamora



**Convocatoria electrónica 2013
Poesía Visual contra Violencia de Género
Escuela de Arte “Gaspar Becerra” – Baeza (Jaén)**

EDITA: PSICOTREX A.E.I.D.P

DIRECTOR: Josep Castellano Masdeu

COLLABORADORS: César Reglero, Encarna Pascua, Isabel G. Jover, M^a Victòria Linares, Carlos García Ramos, M^a Josefa Mallén, Eduardo Barbero, M^a Luz Zamora, M^a del Mar García, Carme Juliana Tobías.

www.psicotrex.com / psicotrex@gmail.com / Apt. Correus 861 – 43080 Tarragona / Tlf. 637 – 224 110

Dipòsit Legal T-2150-2007

PSICOTREX, MAGAZINE DE PSICOLOGÍA és propietat de PSICOTREX A.E.I.D.P, Entitat sense ànim de lucre inscrita al Registre d'Entitats de la Generalitat de Catalunya. Tots els articles publicats són propietat de Psicotrex A.E.I.D.P. i no es poden reproduir sense permís de Psicotrex. Sempre es farà constar la seva font. L'equip directiu de Psicotrex Magazine de Psicologia no es fa responsable de les opinions que s'expressin a la seva Revista, éssent els autors els únics responsables. PSICOTREX A.E.I.D.P. s'autoimposa uns límits morals, com són: la dignitat de les persones, la no discriminació per cap raó, la igualtat de gènere i la Llibertat d'opinió. Sense més límits que les Lleis vigents.