

PSICOTREX

NÚMERO 72 – DESEMBRE DE 2013

MAGAZINE DE PSICOLOGIA



Poema Visual: Picaflor - Autor: AZ2013

Editorial: Arribat el desembre comença un temps de propòsits o de vegades de despropòsits. Tots ens proposem ser millors persones, començar a fer esport, deixar de fumar, no beure tant, passar més temps amb la família, ajudar a casa, etc. etc.

I arribat el mes de gener, com si de les rebaixes es tractes, llavors entrem en el temps dels despropòsits, ens deixem de proposar de menjar sa, de sortir a córrer dos cops a la setmana, de saludar als veïns de l'escala, inclús no deixem de fer plans.

No seria millor seure davant del mar, d'una muntanya, d'un parc o un bosc, i senzillament no proposar-se res. Tan sols

contemplar com passa la vida, com n'és de maca una posta de sol, o una sortida o que n'és de maco un migdia tranquil mirant el mar, sense fer res, i sense deixar de fer res, podem seure mirar i escoltar en silenci o llegir un llibre.

Tots ens hauríem de plantejar intentar estar almenys un hora al dia callats, en absolut silenci, sense fer cap soroll, només escoltant.

I això si que no és cap despropòsit, segur que a la fi d'aquesta hora, ens trobaríem millor, és un exercici senzill de meditació i a més a més avui en dia que tot costa diners, és de franc.

Josep Castellano

**1a BIENNAL D'ART
CONTEMPORANI**
ExPortArt - ImPortArt
Port de Tarragona 2013



Tinglado 4 del Moll de Costa del Port de Tarragona
Del 8 de novembre al 15 de desembre de 2013

1a Bienal de Arte Contemporáneo del Port de Tarragona

El Port de Tarragona cuenta con un programa cultural diversificado y atractivo, que es el escaparate permanente de la activa labor social y artística que desarrolla. Ahora, con el fin de promover y difundir los valores de creación y estéticos en el mundo de las artes plásticas, ha convocado la 1a Bienal de Arte Contemporáneo *ExPortArt - ImPortArt* y con todas las obras seleccionadas del centenar de participantes en esta primera convocatoria, se ha confeccionado este catálogo que tenéis en las manos.

El Port de Tarragona está convencido que su progreso está estrechamente relacionado con su contribución en la mejora de las condiciones de su entorno económico, social y natural, e inicia con esta 1a Bienal y su catálogo un proyecto de participación e integración ciudadana, que apoya a los artistas plásticos, a la vez que fomenta e incrementa la colección artística del Port de Tarragona y hace difusión de la creación contemporánea.

La Bienal pretende valorar la temática portuaria, la mar y los valores económicos, sociales, culturales y ecológicos de las ciudades abiertas al mar y este catálogo es testigo, donde hay creaciones de lenguaje actual, creativo, experimental e innovador.

Finalmente, quiero explicar que el Port de Tarragona tiene un claro objetivo en esta etapa, además del económico: trabajar para reforzar más todavía los vínculos con Tarragona y sus ciudadanos; para aportar un mayor valor añadido a la sociedad y aumentar nuestra referencia social y cultural para todo el mundo, y que todos vengan de donde sea se acerquen a conocer nuestras instalaciones, haciéndolas todavía más atractivas.

Gracias a todos por la participación e implicación en esta 1a Bienal de Arte Contemporáneo *ExPortArt - ImPortArt* del Port de Tarragona; gracias a mis compañeros del jurado con quienes hemos elegido y hemos hecho la selección, y ¡felicidades a los seleccionados!

Josep Andreu i Figueras
Presidente del Port de Tarragona

Acta del jurat / Acta del jurado (resum)

1a Biennial d'Art Contemporani ExPortArt – ImPortArt Port de Tarragona 2013

El dia 2 d'octubre de 2013, a les 11.30 hores, es reuneix, a la Sala Tarragona de l'edifici del Port de Tarragona, el jurat per tal d'escollir les obres que passaran a formar part de l'exposició que es farà al Tinglado 4 del Moll de Costa del Port de Tarragona, del 8 de novembre al 15 de desembre de 2013, i les que quedaran com a finalistes del concurs.

El jurat està compost per:

PRESIDENT

Josep Andreu i Figueras, president del Port de Tarragona

VOCALS

Neus Pàmies Musté, directora del Centre d'Estudis Marítims i d'Activitats del Port de Tarragona

Assumpta Rosés Cavallé, crítica d'art

José Carlos Suárez, crític d'art i professor de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona

Tom Carr, artista i professor de l'Escola Massana

SECRETARI

Òscar Vives Turégano, coordinador del Fons d'Art del Port de Tarragona

Un cop acabada la reunió, el jurat selecciona per unanimitat les persones candidates següents:

ALBERT CILVETI LÓPEZ	ESTER FABREGAT MOLNÉ	MARIE-FRANCE VEYRAT
ALBERT JAIME BATLLE	EUGENI FABREGAT RODRÍGUEZ	MARISA JORBA (MAÍS)
ÀLVAR CALVET CASTELLS	EULÀLIA ESPARÓ HIDALGO	MARTA VIDAL RÀEZ
ANA JIMENEZ RUBIO	GEMA HERRERO	MONTSE TOMÁS ROMERA
ANA M. TORRES IZQUIERDO	IVÁN FRANCO FRAGA	NÚRIA FERNÁNDEZ ESTOPÀ
ANTONIO SOCÍAS ALBADALEJO	JESÚS MOVELLÁN PRIETO	ROGER BALCELLS TOMAS
CARLES MONEGAL TORROS	JESÚS PUENTE CARRETERO	SILVIA PASCUAL HORAS
CARLES PIERA CLARAMUNT	JOAQUÍN DELGADO RUIZ	SVANTJE BUSSHOFF
CRISTINA ZAFRA VIZCAÍNO	JORGE CONDE PEIDRO	
DISRAELI ELIEZER COLLADO LIMA	LLUC QUERALT	
ESPERANÇA COBO ARNAL	MAR CUERVO PÉREZ	

Amb data 29 d'octubre de 2013 es torna a reunir el jurat, a les 13.30 hores, aquest cop al Tinglado 4 del Moll de Costa del Port de Tarragona, on es troben exposades les obres seleccionades a concurs, amb la finalitat d'escollir els guardonats de la 1a Biennial d'Art Contemporani ExPortArt – ImPortArt. El president del Port delega el seu vot a Montserrat Adan, directora de Relacions institucionals i Comunicació del Port de Tarragona. I en resulten les persones guanyadores:

PREMI ADQUISICIÓ

Núria Fernández

ACCÈSSIT

Àlvar Calvet

MENCIÓ D'HONOR

1a Lluc Queralt

2a Disraeli Collado

3a Antoni Socías

I s'aixeca la sessió i s'estén aquesta acta

Tarragona, 29 d'octubre de 2013

Eulàlia Esparó

Pintura de Creació.
Escola d'Art i Disseny de Reus
Curs 2012/2013



Naix a Barcelona l'any 1971
Viu i treballa a Reus

Formació artística

Graduada en Arts Plàstiques i Oficis Artístics
Escola d'Art i Disseny de Tarragona
Any 1992

Professió

Dissenyadora gràfica

Cursos

Pintura de Creació.
Escola d'Art i Disseny de Reus
Curs 2010/2011

Pintura de Creació.
Escola d'Art i Disseny de Reus
Curs 2011/2012

Exposició individual

Restaurant Port de Ponent.
Cambrils

Exposicions col·lectives

2013 VI Saló Sant Jordi 2013. Sala Fortuny.
Centre de Lectura, Reus
2013 Sala d'actes del Col·legi de Metges
de Tarragona



Xarxa

Mixta (acrílic i pols de marbre)
65,5 x 81 cm - 2013

Joaquín Jesús Delgado Ruíz



Nace en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)
Vive y trabaja en Sevilla

Formación artística

Licenciado por la Facultad de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría (Sevilla), en las especialidades de pintura (1999) y conservación/restauración (2012).

Exposiciones Individuales

2009 "Reflejos de Agua"; Museo Barbadillo de la Manzanilla. Sanlúcar de Bda (Cádiz).
2007 "Crepusculario"; Centro Cultural La Victoria. Sanlúcar de Bda (Cádiz).
2004 "S-S-S"; Galería Belgamboxer. Sevilla.
2002 "Luz y Memoria"; Ateneo de Sanlúcar de Bda (Cádiz).

Exposiciones colectivas

2013 6º Premio UNIA de pintura (Universidad Internacional de Andalucía). Exposición itinerante. / Sesión de video y naturaleza en Dósa Alkototabór Foundation. Jászózsza, Széchenyi, Hungary / B.A.N.G. VI festival de videoarte de Barcelona. ARTS SANTA MÓNICA /Espacio de creación artística contemporánea.

2011 III Concurso Abierto de Expresión Plástica del COAL (Colegio Oficial de Arquitectos de León). Salas de exposiciones de FUNCOAL en Salamanca y León. / "II muestra de video-creación", 8ª Edición Proyecto Circo". Centro Wifredo Lam. La Habana. Cuba.

2010 "Naturalezas Interventadas" (videoarte). Sierra Centro de Arte Actual. Santa Ana la Real. Huelva / "La Plaza de Las Palomas". Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla.

2009 "XI Certamen de pintura Grúas Lozano 2009". Centro cultural Cajazol. Sevilla. Adquisición de obra / "A propósito de Las Palmillas". Centro cultural Cajazol (Sevilla).

2007 "Geografías del agua. Del inconsciente estético a la mirada líquida. Exposición itinerante por Andalucía organizada por el Ayuntamiento de Antequera. Inaugurada en Antequera / Lignum Fotografías, Galería Luiz Verri, La Puebla del Río - Sevilla. 2007 : Alicia A. y Joaquín Delgado.

Premios y selección

2013 Seleccionado 6º premio UNIA de pintura (Universidad Internacional de Andalucía) / Seleccionado (finalista) en B.A.N.G. VI festival internacional de videoarte de Barcelona con el video Vacas.

2012 Mención especial en el II certamen internacional de videopoemas "Aguas de Alcázar" en colaboración con la escuela de escritores Alonso Quijano, con el video "Huellas de agua" por la realización y la

relación imagen sonido.

2011 Finalista y accésit en la categoría de otros I concurso andaluz de creación audiovisual universitaria SUROSCOPIA 2011 del proyecto Atalaya. Córdoba / Seleccionado IV Premio de Videoarte Ayto. de Astillero-ElAlmacén de las Artes, dentro del V Festival de Fotografía y Video FOCONORTE. Video "Varadero". Cantabria 2011

2010 Seleccionado VIII Certamen Pintura, Real e Ilustre Colegio de Farmacéuticos de Sevilla.

2009 Selección y "Accésit" XI certamen de pintura "Grupo Lozano" / Seleccionado I Bienal Fotografía Alcalalá de Guadaira / Seleccionado XXIII edición de La Muestra de Artes Plásticas las Palmillas.

2003 Segunda Mención Honorífica ala obra "Salinas de Bonanza". Real e Ilustre Colegio de farmacéuticos de Sevilla.

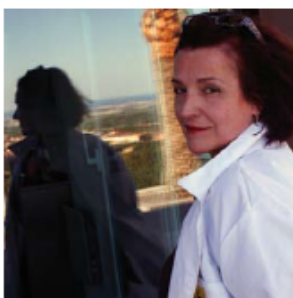
Publicaciones

Joaquín Delgado Ruiz. Proceso de síntesis al límite de la abstracción. ESPACIO Y TIEMPO, Revista de Ciencias Humanas, Nº 25-2011, p. 137-43. / El Río Guadalquivir. Del mar a la marisma. Volumen II. Junta de Andalucía. ISBN: 978-84-7595-256-7. 2011.



Abstracción líquida I
Acrílico sobre lienzo
162 x 162 cm – 2010

Núria Fernández



Naix a Flix (Ribera d'Ebre) l'any 1956
Viu i treballa a Reus (Baix Camp)

Fermecció artística

1985 Graduada en Arts Plàstiques per l'Escola Taller d'Art de Reus, en l'especialitat d'escultura.

Exposicions individuals

1986 Mostra de dibuixos a l'Onnium Cultural, Reus.
1987 Exposició d'escultura a la Sala Zòptik, Escola Taller d'Art Reus.
1989 Exposició d'escultures a la sala D-Barcelona, Barcelona.
1998 Dibuixos i escultures, Sala d'exposicions de Caixa Tarragona, Flix.
2001 Llibres d'artista, Sala 4, Museu Comarcal Salvador Vilaseca, Reus.

2002 POESIA IN VITRO, Galeria Antoni Pinyol, Reus.
2007 "Gent que deixa empremta" Galeria Antoni Pinyol, Reus.

Exposicions col·lectives

2000 Mercè Art, Casa Elizalde, Barcelona.
2001 " Llibres D'ARTISTA", ESPAI BLANC, Barcelona / 8è premi " JOAN BROSSA " de poesia visual, Vaspella de Gaià.
2002 Art and Life, casa Amatller, Barcelona / Galeria Anigma, València / Art and Life, Espai f, Mataró.
2003 Art and Life, casa Amatller, Barcelona / Art and Life, Maison des alle, Toulous.
2004 Art and Life, Espai Wanea, Barcelona / Art and Life, Hospital de Mataró.
2005 6.f UNA MANERA DE VIURE, cafè del Centre de Lectura, Reus / DE MIRÓ A CLAVÉ, La paraula i la forma en l'art contemporani, Museu de Sant Cugat.
2007 "El Aleph" VIII Exposició Internacional d'art contemporani de petit format, MX Espai, Barcelona.
2008 Galeria Espoto, Verona, Itàlia / BIENNAL JULIO ANTONIO D'ESCUPTURA, Museu d'Art Modern de Tarragona.
2009 Escultura de reciclatge Reciclar, Museu d'art de Huelva, Huelva / Barbi versus Barbi, Vintiquatre Espai d'Art.
2010 17 Anys de PREMIS TELAX, Galeria Antoni Pinyol, Reus / La naturalesa i els 5 elements, Poesia Visual a Forés, Barbarà de la Conca / BIENNAL JULIO ANTONIO D'ESCUPTURA, Museu d'Art Modern de Tarragona.
2011 La sinèrgia visual - poètica entre Sèrbia i Espanya, Institut Cervantes de Belgrad / PREMIS TELAX al Centre de Lectura - Reus.
2012 VIII Tallers Oberts, Tarragona / "Manifest Poètic Visual" 9x9x9, Sinèrgies Interculturals Catalunya -Sèrbia, Centre de Lectura, Reus.

Performances

2006 " ULLS CLUUS ", acció escultòrica a la Galeria Antoni Pinyol, Reus.
2009 " Bols paraules " performance Galeria Antoni Pinyol, Reus.
2010 " Bols paraules " performance Església de Sant Miquel a Forés, Barbarà de la Conca.
2011 " El gran pacte " convocatòria organitzada per " ArtÒN " art en acció, Madrid.
2012 "Petites Actituds" VIII Tallers Oberts, Tarragona / "A Fora los etiquetes" Sinèrgies Interculturals Catalunya -Sèrbia, Centre de Lectura, Reus

Premis

1998 Accésit al V PREMI DE POESIA VISUAL de Vaspella de Gaià.
2001 Accésit en la 8a convocatòria " Joan Brossa " de poesia visual, a Vaspella de Gaià -.
2002 1r Premi del cartaman " PREMI TELAX " convocat per la Galeria Antoni Pinyol, Reus.
2009 Guanyadora del - Premi de fotografia Clos Montblanc, Barbarà de la Conca.
2011 - Residència de 7 dies a "La Casa de Cristal " en una convocatòria organitzada per " ArtÒN " art en acció. El treball va consistir en un site- specific work documentat i una acció duracional. Les accions es van realitzar al barri de Chueca i a La "Casa de Cristal" a Madrid.

PREMI ADQUISSIÓ



Sobreviure a Fukushima (Banc de peixos)
Instal·lació cilíndrica i accessible a l'interior.
Inflables metal·litzats i dibuixos amb retolador permanent
200 cm x 120 cm ø - 2013

LA ESTRUCTURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: EL CURRÍCULUM VITAE Y LA GRAFOLOGÍA.

II Congreso Español de Grafología

Autoras:

María Luz Zamora Loureiro

María Luz Díez Zamora

Rosario García Fernández

INTRODUCCIÓN

Cuando realizamos un análisis grafológico, lo que hacemos es predecir – a través de la escritura- comportamientos del sujeto relacionados con la estructura profunda de su personalidad y con los hábitos que ha adquirido a lo largo de su socialización. Esto puede ser especialmente útil en los procesos de Selección de Personal, donde lo que buscamos es, con el menor despliegue de medios posible, determinar en qué grado podrá desenvolverse con éxito cada candidato en un puesto de trabajo.

Hace varios años, iniciamos diferentes líneas de investigación, con el objetivo de encontrar instrumentos adecuados para validar la Grafología. Lo que presentamos aquí es el resultado de la primera fase de uno de nuestros diseños experimentales.

Una de las primeras características que buscamos en cualquier persona que desea desempeñar un puesto de trabajo concreto es que sepa estructurar sus actividades para obtener resultados positivos. El Currículum Vitae es el primer dato de que disponemos para evaluar hasta qué punto el candidato es capaz de enfrentar con éxito la primera prueba a que se le somete para comprobar sus capacidades. Por eso puede ser un buen predictor de su rendimiento.

EL CURRÍCULUM VITAE Y LA GRAFOLOGÍA

Existe un modo convencional de presentar un Currículum Vitae. De hecho, cualquier persona que busca un puesto de trabajo dispone de diversas fuentes para informarse acerca de la forma más adecuada para hacerlo.

Estas fuentes abarcan desde lo más informal –amigos o conocidos- hasta lo formal – INEM, academias especializadas, etc. de modo que, cuando una persona presenta su Currículum Vitae mecanografiado, puede adaptarse a las normas establecidas o, por el contrario, buscar su propia forma de estructurarlo.

Con la escritura sucede algo parecido –sobre todo, con la carta manuscrita que acompaña al Currículum- porque también existen normas de presentación de una carta que se envía a una persona o entidad con las que no se tiene contacto y a la que se quiere causar buena impresión.

LA ESTRUCTURACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Entendemos Estructuración de la Actividad como capacidad de la persona para disponer los medios a su alcance, de modo que consiga los objetivos que se propone en cada una de sus actividades.

Partimos de la base de que, para que una persona pueda estructurar bien sus actividades es preciso:

1. Que comprenda cuál es el objetivo de cada actividad.
2. Que pueda concentrar su atención en ellas.
3. Que sepa canalizar sus energías y utilizar su tiempo.
4. Que mantenga una disciplina en su realización.
5. Que diferencie lo esencial de lo superficial.

NUESTRO DISEÑO EXPERIMENTAL

Basándonos en lo anteriormente expuesto, pensamos que el Currículum Vitae puede ser comparable a la Grafología como predictor del comportamiento del candidato. Es por ello que utilizamos como material de trabajo una carta manuscrita y el Currículum Vitae mecanografiado.

CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA DE SUJETOS

Para comprobar nuestra hipótesis, elegimos una muestra de 185 sujetos, participantes todos ellos en un proceso de Selección de Personal. Con esto tratamos de eliminar algunas “variables extrañas” que pudieran distorsionar nuestras conclusiones. La muestra es, por tanto, homogénea en lo que se refiere a varios factores que pueden afectar a la calidad gráfica o a la presentación del Currículum, sobre todo:

- F Nivel académico (todos son titulados superiores).
- F Grado en que se consideran capacitados los candidatos para desempeñar funciones donde la aptitud para estructurar acertadamente sus actividades es de vital importancia.
- F Grado en que los candidatos deben conocer el significado de cada uno de los factores que intervienen en un proceso de Selección de Personal (el puesto al que optan pertenece al área de Desarrollo de Recursos Humanos en la empresa).

Tanto por lo que se refiere a la escritura como a la presentación del Currículum Vitae, pensamos que las personas que componen la muestra deben conocer –por su nivel de formación- las normas culturales al respecto. Es por ello que cualquier desviación de lo que se considera convencional puede ser evaluada como significativa.

RASGOS DE CONTRASTE

La hipótesis inicial nos lleva a elaborar la siguiente tabla de correspondencias entre los rasgos gráficos y las características del Currículum Vitae:

ESCRITURA	CURRÍCULUM
------------------	-------------------

Tamaño Normal o Pequeño	<ul style="list-style-type: none"> ü Descripción sencilla de formación y experiencia profesional, así como de los datos personales. ü Ausencia de calificativos respecto de uno mismo.
Sin adornos, bien trazada o caligráfica.	<ul style="list-style-type: none"> ü Presentación convencional. ü Ausencia de detalles personales.
Cuidada, signos de puntuación colocados en su lugar (barras de “t”, puntos de “i” y “j”, etc.).	ü Ausencia de errores u omisiones de letras o puntuación.
Márgenes normales y regulares.	ü Márgenes normales y regulares.
Escritura clara.	<ul style="list-style-type: none"> ü “Puesta en página” clara. ü Lenguaje claro y preciso.
Punto y aparte sistemático	ü Punto y aparte sistemático.

La elección de los rasgos de la tabla se hizo considerando la interpretación que se les atribuye a los mismos desde el punto de vista grafológico, tal como podemos observar en la tabla de la página siguiente:

TENDENCIA PERSONAL	MANIFESTACIÓN GRÁFICA
Capacidad para comprender el objetivo de la actividad y diferenciar lo esencial de lo accesorio.	<ul style="list-style-type: none"> Ø Ausencia de adornos o rasgos superfluos. Ø Escritura clara.
Capacidad de concentración en la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> Ø Ausencia de errores u omisiones en letras o puntuación. Ø Espaciamiento normal.
Capacidad para canalizar las energías en la realización de la actividad y rentabilidad el tiempo.	<ul style="list-style-type: none"> Ø Tamaño normal o pequeño. Ø Ausencia de adornos o rasgos superfluos. Ø Márgenes normales y regulares.
Disciplina en la realización de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> Ø Márgenes normales y regulares. Ø Punto y aparte sistemático. Ø Espaciamiento normal. Ø Escritura bien trazada o caligráfica.

Debemos matizar que nos estamos refiriendo a actividades sujetas a normas, no a aquellas que exigen para su realización cierto grado de creatividad o de iniciativa personal, en cuyo caso no nos servirán los rasgos gráficos seleccionados. Lo mismo sucede con el Currículum Vitae porque no sería, en tal caso, un buen predictor del

desempeño. Pensamos que, para el objetivo de esta investigación, son suficientes los rasgos gráficos anteriormente definidos.

METODOLOGIA

Para encontrar las correspondencias relativas a nuestra hipótesis de trabajo, procedimos a medir los rasgos gráficos y las características del Currículum Vitae anteriormente descritas. Definiendo para cada uno de ellos los indicadores que aparecen recogidos en las tablas anexas (páginas 9 a 18).

Siempre que la fiabilidad de la medida lo aconsejó, utilizamos plantillas diseñadas al efecto, tal es el caso de tamaño y la regularidad de los márgenes o el tamaño de la escritura. En caso contrario, nos guiamos por indicadores cualitativos, uniformes para toda la muestra. Estos indicadores se refieren, en unos casos, al lenguaje utilizado en el Currículum y, en otros, a rasgos gráficos sólo mensurables mediante la observación directa. Nos referimos con esto a:

- Ø Rasgos personales o adornos en la escritura, sólo determinables comparando el modelo caligráfico con la escritura del sujeto.
- Ø Colocación sistemática del punto y aparte. Se trata de que los comienzos de las líneas que siguen al punto y aparte se coloquen siempre en el mismo lugar, no existiendo una norma que indique la medida del espacio que es adecuado dejar en blanco.
- Ø Claridad de la escritura, determinada por el grado en que hampas y jambas no se mezclan entre sí.
- Ø Espaciamiento normal, relacionado con el tamaño de la escritura, tanto en lo que se refiere a espaciamiento entre palabras como al espaciamiento entre renglones.

ANALISIS DE LOS RESULTADOS

La observación de los datos contenidos, nos indica lo siguiente:

- F Podemos ver que el 82% de las personas escriben con un tamaño normal o pequeño, 128 de ellas (84% dentro de este grupo) no utilizan calificativos respecto a su persona, sino que se limitan a describir sus características personales o profesionales. Por el contrario, de las 33 que escriben con tamaño grande, 18 (lo cual supone el 55% de ese grupo) utilizan entre 1 y 5 calificativos para hablar de sí mismos o adornan la descripción. La proporción parece indicar que puede existir mayor tendencia a perder tiempo y energía en la realización de sus actividades, centrándose en detalles que se relacionan más con su propia autoestima que con su desempeño profesional, dentro del grupo de personas que escriben con tamaño grande.
- F Encontramos que el 42% de los sujetos no utilizan ningún rasgo personal en la presentación de su Currículum Vitae y esto no parece guardar relación con los rasgos personales que aparecen en la escritura, ya que el porcentaje de sujetos que tienen 0 rasgos personales es semejante a los que tienen más de 10 (3%). Lo mismo podemos decir del 57% de la muestra, que se reparte por las diferentes categorías de la tabla. Podemos atribuir esto al hecho de que los rasgos personales en la escritura nos hablan de evolución personal o de capacidad para

separarse de los valores colectivos, mientras que en la forma del Currículum Vitae mecanografiado la aparición de rasgos personales puede ser debida al desconocimiento de la norma.

- F Observamos que el 63% de los sujetos comete 0 errores en el Currículum mecanografiado, mientras que sólo el 48% no los comete en la escritura. Esto parece indicarnos que los sujetos tienden a prestar atención a la presentación del Currículum. Pero vemos también que 71% de esas personas (61% del grupo) no comete errores en la escritura.

Vemos, además, que el porcentaje de errores en la escritura desciende proporcionalmente en este grupo y que el 33% de los sujetos que cometen entre 1 y 5 errores en el Currículum, 43 de ellos (69% del grupo) cometen el mismo número de errores en la escritura.

Podemos interpretar que aquellas personas que se concentran adecuadamente en la actividad, lo hacen tanto al realizar un documento manuscrito como al mecanografiar y, en caso de no ser ellas las que mecanografían, prestan atención a los errores cometidos por la persona que mecanografía y los corrigen. Este extremo ha sido confirmado pero una muestra representativa de los sujetos.

- F Apreciamos que –en la misma dirección del apartado anterior- el porcentaje de personas que colocan el punto y aparte siempre en el mismo lugar (80%) en el Currículum mecanografiado es mayor que el porcentaje de las que lo colocan irregularmente y, dentro de ese 80%, es significativamente mayor (93%) el número de personas que lo sitúan regularmente en la escritura. Del otro 20% de la muestra que sitúa el punto y aparte irregularmente en la escritura, el 47% lo hace también en el Currículum Vitae mecanografiado.

Esto puede tener relación con diversos factores, entre ellos destacamos uno significativo y bastante obvio: El porcentaje de irregularidad es mayor cuando se utiliza una máquina convencional que cuando se escribe con ordenador.

- F La claridad de la escritura parece estar más relacionada con la expresión del pensamiento de los sujetos que con la “puesta en página” del Currículum mecanografiado. Así, no encontramos diferencias significativas entre el grado en que se mezclan las hampas y jambas y el grado en que se separan los diferentes párrafos del Currículum mecanografiado (dejar doble espacio entre párrafos diferentes, por ejemplo).

Parece que, también aquí, los sujetos tienden a presentar el Currículum con la mayor claridad posible, pero del 68% de las personas cuya escritura es clara, el 30% no separan los párrafos del Currículum, lo cual puede ser debido a que esa separación está más relacionada con la estética que con la conceptualización, ya que no sucede lo mismo con la diferenciación entre apartados..

Esa separación entre apartados, además de su importancia estética, nos habla de la capacidad para organizar los datos de modo que se distingan unos de otros (cada apartado es un concepto distinto, mientras que los párrafos se refieren a datos pertenecientes a un mismo concepto).

- F La claridad de la escritura parece tener relación, también, con la precisión del lenguaje que se utiliza ya que, como podemos ver, cuando hampas y jambas se

mezclan o cuando el espaciado entre palabras no es adecuado, es más probable que el lenguaje sea poco preciso (se caiga en la ambigüedad, se den explicaciones irrelevantes o sea difícil entender la idea que el sujeto desea transmitir).

F Lo que respecta a los márgenes, parece aportar información destacable, ya que no se aprecian correlaciones significativas entre el Currículum y la carta manuscrita. Pensamos que ello es debido a las propias limitaciones que impone la máquina con la que se mecanografió.

En términos generales, se aprecia mayor grado de correspondencia entre el Currículum Vitae mecanografiado y la escritura en aquellos factores relacionados con la estructuración intelectual del individuo que en aquellos otros que pueden estar más determinados por el sentido estético o por el tipo de instrumento que se utilice para mecanografiar.

Esto nos lleva a deducir que el propio Currículum mecanografiado puede ser un buen predictor de la capacidad para estructurar las actividades, pero no por la calidad estética de su presentación, sino por su coherencia formal y conceptual.

Si tenemos en cuenta, además, que –cuando el Currículum no ha sido mecanografiado por el interesado- la persona que lo confecciona puede modificar la “puesta en página” pero es menos probable que cambie el estilo de redacción o la clasificación de los datos, podemos considerar que estos aspectos son más fiables de cara a su interpretación.

Por lo que afecta a nuestra hipótesis de trabajo, podemos decir que, en el momento actual de nuestra investigación, parece que se vislumbran correlaciones significativas, que serán verificadas a nivel estadístico con una muestra mayor de sujetos.

Otro aspecto importante de nuestro diseño es la realización de un seguimiento de los sujetos seleccionados, todos ellos con una buena capacidad –desde el punto de vista grafológico- para estructurar adecuadamente sus actividades.

Este seguimiento es el que nos permite comprobar si la predicción realizada a partir de la Grafología y el Currículum Vitae se refleja en el rendimiento profesional de los sujetos. Esta fase del diseño está siendo llevada a cabo actualmente.

Fuente: www.grafologia10.com

DIRECTOR: Josep Castellano Masdeu
COLLABORADORS: César Reglero, Encarna Pascua, Isabel G. Jover, M^a Victòria Linares, Carlos García Ramos, M^a Josefa Mallén, Eduardo Barbero, M^a Luz Zamora, M^a del Mar García, Carme Juliana Tobías.

www.psicotrex.com / psicotrex@gmail.com / Apt. Correus 861 – 43080 Tarragona / Tlf. 637 – 224 110 Dipòsit Legal T-2150-2007

PSICOTREX, MAGAZINE DE PSICOLOGÍA és propietat de PSICOTREX A.E.I.D.P, Entitat sense ànim de lucre inscrita al Registre d'Entitats de la Generalitat de Catalunya. Tots els articles publicats són propietat de Psicotrex A.E.I.D.P. i no es poden reproduir sense permís de Psicotrex. Sempre es farà constar la seva font. L'equip directiu de Psicotrex Magazine de Psicologia no es fa responsable de les opinions que s'expressin a la seva Revista, éssent els autors els únics responsables. PSICOTREX A.E.I.D.P. s'autoimposa uns límits morals, com són: la dignitat de les persones, la no discriminació per cap raó, la igualtat de gènere i la Llibertat d'opinió. Sense més límits que les Lleis vigents.
