

# GRAFOLOGÍA, ARTE Y CREATIVIDAD

Un trabajo de investigación grafológica basado en cerca de 1000 escrituras manuscritas de artistas-creativos, normalmente artistas multidisciplinares. El trabajo ha sido dirigido por el psicólogo, grafólogo y artista César Reglero y ha contado con la colaboración de Maria Luz Zamora Loureiro, psicóloga y una de las más destacadas grafólogas en el estado español, y la del historiador, especialista en historia de la escritura y artista, Agustín Calvo Galán.

El presente trabajo recoge algunos aspectos de este trabajo de investigación.

## *1ª parte*

- *A/ Anotaciones Previas*
- *B/ ¿Existen características comunes a los artistas y creativos que puedan ser detectadas a través de la escritura?*
- *C/ ¿Existe una relación entre la escritura del creativo y su obra?*

---

## *2ª parte*

### ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DEL ARTISTA-CREATIVO

- *A/ Inteligencia y Creatividad*
- *B/ Intuición*
- *C/ Fluidez*
- *D/ Nivel de activación*
- *E/ Nivel de riesgo*

# PRIMERA PARTE

## *A- Anotaciones previas-*

Cuando nos propusimos realizar este trabajo de investigación grafológica sobre los artistas creativos estábamos convencidos de que nos desbordaría la amplitud de los objetivos propuestos y a pesar de ello decidimos proseguir en nuestro intento por cuanto también estábamos convencidos de que era un campo prácticamente inexplorado y que merecía la pena profundizar en él si se disponía del material adecuado para ello.

Conscientes de nuestras limitaciones sabíamos que los resultados que podíamos ofrecer deberían ser parciales dado el campo de actuación elegido, sin embargo consideramos que algunos de los aspectos tratados serían suficientemente orientativos como para justificar el esfuerzo realizado

Por otro lado, debemos decir que conceptos como arte y creatividad, que han sido objeto de múltiples tratados, no son fáciles de definir, y es por ello nosotros nos hemos esforzado en acotar ambos conceptos dentro de un marco adecuado para nuestro estudio y para ello no hemos dudado en documentar históricamente ambas nociones.

Debemos añadir que cualquier estudio grafológico que trate de profundizar en las características grafológicas de los AC, tropezará siempre con una dificultad añadida si se quiere plantear desde la ortodoxia de los tratados existente sobre esta materia. Y para entender esto tenemos que aclarar que hemos encontrado tres niveles de muestras grafológicas que deben ser consideradas con atención y diferenciadas unas de otras en el momento de su estudio. El AC maneja una correspondencia muy diferente en función de que su interlocutor este enmarcado en su esfera privada o fuera de ella. Pero aún hay otra categoría aún más diferenciada y es cuando los

intercambios se producen entre artistas. Aquí los artistas se permiten todo tipo de licencias y es donde encontramos aspectos insólitos en el tratamiento del mensaje, en las formas y en la manera de manejar el espacio. Aquí es donde encontramos que muchas escrituras no pueden ser valoradas basándonos en los parámetros conocidos.

Tampoco esta de más considerar las escrituras y los rasgos inventados que no figuran en ningún manual, ni la manera que tienen muchos de ellos de manejarse en el espacio, los útiles insólitos que pueden llegar a utilizar, los soportes más peregrinos, etc.

Por todas estas circunstancias es por lo que desde un principio nos planteamos el hecho de que por encima del estudio formal de los aspectos grafológicos debía existir un intento por nuestra parte de captar el espíritu que se escondía detrás de las escrituras de nuestras muestras y para ello contábamos con los instrumentos necesarios para llegar a ello por cuanto los tres autores de esta investigación, en mayor o menor medida, están inmersos en este mundo, lo que implica que existe un conocimiento personal de buena parte de la muestra y, por otro lado, contábamos con obras de muchos de ellos. Todo esto ha facilitado enormemente el trabajo.

El artista visual de nuestro tiempo, al menos una buena parte de aquellos que han sido objetos de nuestra muestra, tienen una gran facilidad para insertar la escritura en su obra como un elemento natural de la misma. Inclusive en el apartado de tipologías tenemos reseñados al AC Ilustrador como aquel que acompaña sus escritos de ilustraciones y estas se metaforsean de tal manera con el texto que cuesta trabajo averiguar si se trata de un texto ilustrado o de una ilustración con texto. Y es que no debemos olvidar que los actuales alfabetos tienen su origen en dibujos y que, de alguna

manera, la transformación gráfica no impide que sigan siendo “dibujos-transformados”

Teniendo en cuenta esta serie de anotaciones previas, diremos que nuestros objetivos se pueden dividir en tres grandes bloques:

- ¿Existen características comunes a los artistas y creativos que puedan ser detectadas a través de la escritura?
- ¿Existe una relación entre la escritura del creativo y su obra?
- ¿Se puede detectar a través de la escritura el riesgo de trastorno mental entre las personas muy creativas?
- 

*B- ¿Existen características comunes a los artistas y creativos que puedan ser detectadas a través de la escritura?-*

Nosotros consideramos que la creatividad es inherente a todo ser humano, variando el grado y la especialidad. Una vez dicho esto, en otro apartado de este libro hemos establecido una característica específicas para los creativos y que, en la medida en que una persona las posea, tendrá más o menos desarrollada esta cualidad.

En este sentido, nosotros hemos seleccionado una muestra que cumple en alta medida los mínimos establecidos para ser considerados en esta categoría. Además de ello, el objeto de nuestro estudio está dirigido a un campo específico: El Arte. Pero al dar al establecer la categoría de artista y creativo, estábamos especificando una manera concreta de estar dentro del arte: aquella quien no se limita a estar dentro del arte de una manera limitada y lo entiende como una actividad global que le lleva a buscar la interrelación entre todas las artes y, en consecuencia, a la actividad multidisciplinar.

Para este objetivo concreto consideramos que teníamos el instrumento ideal: el Mail Art, movimiento internacional de arte que se mueve en todas las disciplinas y que potencia, sobre todas las cosas, la creatividad en todos los campos.

Una vez aclaradas estas cuestiones previas, diremos que la respuesta que debemos dar a la pregunta inicial es SI : el artista creativo puede ser detectado con relativa facilidad a través de su escritura por un grafólogo experimentado, pero no en todos los casos.

Vamos a señalar algunos rasgos gráficos que nos acercan al perfil que estamos buscando:

- La importancia del movimiento

La mayoría de escrituras de AC muestran como elemento básico el movimiento de la honda gráfica y la movilidad de la forma dentro del espacio. Es una escritura viva, que se percibe y se siente como tal. Los altos porcentajes de escrituras irregulares y las escrituras vibratorias son también prueba de ello.

- La importancia de la forma

Hay una serie de elementos que nos aclaran la importancia que para el AC tiene la forma. Entre otras el uso que hace de los enlaces originales, los adornos, el invento de nuevas formas, el relieve, las regresiones o los lanzamientos con fines plásticos, etc. Todo ello pone de relieve un sentido de la estética, un concepto diferente del espacio, una habilidad manual y una inventiva muy desarrollada.

- Las escrituras inventadas

Salirse de los modelos conocidos para crear unas formas propias y desconocidas es algo que es muy difícil de encontrar fuera de los circuitos de los AC. A veces estos autores sacrifican la legibilidad o parte de la legibilidad del escrito para poder aplicar en toda su pureza la nueva fórmula. Sin embargo transformar por completo el

código escrito no deja de ser algo minoritario, y no es tanto esto lo que nos interesa resaltar como las secuencias que se producen antes de llegar a estos extremos. Es decir, hay mayoría de artistas creativos que tratan de crear, y lo consiguen, formas nuevas de coligamientos o inventar una grafía para letras concretas, y este proceso se va reduciendo en la medida en que nos acercamos a un alfabeto nuevo por cuanto ello conlleva el riesgo de ilegibilidad.

- El fenómeno de la irregularidad

Existe una imagen popular del artista como un ser bohemio, amante de la libertad y versátil. Y un poco de todo esto se manifiesta en la escritura irregular. Y los datos nos confirman que en nuestra muestra las irregularidades proliferan en abundancia en los diferentes géneros. Sin embargo, salvando esta primera definición que precisa ser correlacionada con otros aspectos de la escritura, nosotros hemos querido centrarnos en otro tipo de perfil que se correlaciona de una manera más directa con los signos de irregularidad: inestabilidad, sensibilidad, emotividad, apasionamiento e intuición.

- El egocentrismo

“Ir de artista” es una frase hecha que sirve para definir a la persona engreída que va por la vida subida a un pedestal y muy próximo al Olimpo de los Dioses. Esta imagen de endiosamiento egocéntrico no la hemos podido confirmar en nuestra muestra, pues si bien es cierto que características como los adornos excesivos, inflamientos, mayúsculas grandes, invasiones, dimensión mayor de lo normal o firma mayor que el texto, se pueden encontrar con alguna frecuencia entre los AC, sin embargo la conjunción de una mayoría de estas características no es nada frecuente encontrarlas en la misma persona.

Por lo tanto, si bien podemos afirmar que existe una categoría que nosotros denominamos “plástica” que esta compuesta por aquellos

que directamente buscan llamar la atención del receptor a través del uso de signos de su invención que destacan sobre el resto del escrito y que, a veces, se acompañan de algunos de los rasgos señalados anteriormente, y que de alguna manera implicaría ejercer de artista en el acto de la escritura, ello no significa necesariamente que estos perfiles deban considerarse “egocéntricos”, pero si implican la necesidad de no pasar desapercibidos mediante el uso de sus habilidades gráficas.

*C- ¿Existe una relación entre la escritura del creativo y su obra?-*

La respuesta es un si rotundo y más en los tiempos actuales donde cada artista puede expresar libremente sus sentimientos a través de un amplio registro de posibilidades expresivas. Es por ello que podemos ver la correspondencia que existe entre una escritura amanerada y una obra ornamental, entre la escritura temperamental y la obra expresionista, entre la escritura detallista y el corte perfeccionista de su producción.

En la convocatoria que organizamos con motivo de este libro, solicitamos que el artista integrara su escritura en su obra, y más de un centenar de artistas lo hicieron de una manera natural, la escritura formó parte del conjunto con una espontaneidad asombrosa.

A pesar del condicionante de esta muestra, nadie dejó de expresarse con total naturalidad y es que la mayoría de ellos ya integraban su propia letra en la escritura como un elemento gráfico más.

Otra experiencia concreta y específica fué el tercer Simposio de Arte Contemporáneo S.I.V.E.R.A. que se celebró en Verbania , Italia 2003. Allí nos reunimos veinte artistas de todo el mundo para desarrollar un tema concreto: “Arte-Grafia-Scrittura...tra significato e Significante”. Asistimos al mismo en calidad de

grafólogo y artista y durante una semana pudimos contemplar las producciones de todos ellos integrando en la misma su escritura con total normalidad, como una extensión natural de la obra.

Fue una ocasión única para contemplar todo el proceso de gestación de piezas que directamente tomaban como punto de partida su escritura y de otras que partían de un concepto plástico y culminaban en la escritura. Allí pudimos contemplar como el artista detallista tomaba como soporte elementos de mínimas dimensiones o de cómo el artista expansivo necesitaba grandes espacios para desarrollar su producción. También admiramos el rigor y la organización de artista con escritura metódica y de cómo la preparación para la ejecución de sus obras se hacía con mimo y cuidado después de organizar su mesa de trabajo con todo rigor y orden. Tampoco dejó de llamar nuestra atención observar como a escrituras inhibida correspondía artistas que se refugiaban en espacios mínimos e intimistas para realizar sus obras, mientras que a escrituras invasoras e irregulares correspondían a artista que no paraban quietos en ninguna parte y saltaban de una mesa a otra como si esto fuera su medio natural.

En definitiva pudimos observar que existía una relación directa entre la escritura, la obra, la manera de moverse, la forma de expresarse y el uso del espacio.. Todo esto también lo pudimos confirmar en el 4º Simposio, donde los artistas participantes se implicaron directamente en el trabajo de investigación grafológica y pudimos confirmar todo lo anteriormente mencionado al contar con todas su escrituras y realizar análisis de muchos de ellos contrastando “in situ” sus impresiones.

---



# SEGUNDA PARTE

## ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DEL ARTISTA-CREATIVO

Los AC presentan algunas características que parecen comunes a todos ellos, y otras se distribuyen en diferentes grados de intensidad en función del perfil básico del AC.

### *A - Inteligencia y Creatividad -*

Cuando hablamos de inteligencia, conviene matizar que hay muchos tipos de inteligencias, y que la que nos interesa resaltar en este apartado es la denominada inteligencia creativa. Pero para entender el significado de la IC, tendremos que desarrollar algunos conceptos previos.

En primer lugar hay que decir que los psicólogos tienden a distinguir entre I. Simbólica, I. Conceptual e I. Figurativa. Pero también postulan una cuarta categoría, la I. Social. Y dentro de esta división podemos distinguir varios factores primarios:

- Comprensión verbal
- Numérica
- Espacial
- Razonamiento
- Rapidez perceptiva
- Fluidez verbal
- Memoria

Y entre los factores intelectuales se señalan como más relevantes:

- complejidad
- plasticidad
- globalización
- fluidez

Ahora bien, en todo “acto de inteligencia” hay que considerar la influencia de algunos factores de personalidad como pueden ser la motivación, afectividad, ansiedad, aspectos físicos, etc.

Y a partir de todos estos elementos, nosotros queremos llegar a la consideración de I. Creativa como aquella I. que está en condiciones de superar dificultades en situaciones nuevas o de combinar los elementos de tal forma que pueden producir un producto diferente. Es, por otro lado, un tipo de I. que no sólo se basa en la adquisición de conocimientos sino, sobre todo, en la operatividad dinámica para el aprendizaje.

En base a ello, si entendemos la creatividad como una aptitud y una actitud ante la vida que nos sirve para ver los problemas desde diferentes puntos de vista y, cuando es necesario, profundizar en el terreno de lo desconocido, diremos que la inteligencia está unida de manera inequívoca con la creatividad. . Hay que ser inteligente para tener ideas propias y partir de la propia experiencia, sin dejarse influir por lo ya trillado, lo conocido, lo comúnmente aceptado. Hay que ser inteligente para no caer en lo fácil y avanzar por caminos novedosos, aún a costa de correr el riesgo de la incompreensión y el rechazo ajeno.

### *B – Intuición -*

Si consideramos la intuición como una forma de conocimiento caracterizado por su naturaleza directa y súbita, el creador parece haber desarrollado un sexto sentido que le permite adelantarse a su tiempo. No es que en él predomine el pensamiento mágico, sino que esta abierto a cualquier experiencia novedosa, por más extraña o insólita que parezca. Es por ello que puede captar aquello que le es imposible a una mente rígida, cerrada a todo aquello que previamente no tenga verificado, estructurado y consolidado como verdad inamovible. La percepción externa espontánea o la comprensión analítica rápida le hace ir un paso por delante en la concepción del presente y su proyección del futuro.

### *C - Fluidéz -*

El pensamiento fluido es aquél en el que las ideas se encadenan una detrás de otra, a veces de manera desconcertante, pero que, finalmente, confluyen en la solución del problema que, en principio, se presentaba

como irresoluble. Para el creativo, todas las ideas merecen un respeto, porque sabe que combinándolas adecuadamente, se puede producir el milagro de lo sorprendente.

No hay que confundir el pensamiento fluido con el pensamiento caótico de quién agolpa en su mente las ideas de una manera inconexa y dispersa. Imposibilitado de canalizarlas de una manera coherente.

### ***D - Nivel de activación -***

El creador no se limita a lanzar mensajes teóricos, sino que, por el contrario, sabe pasar a la acción para la materialización del proyecto, ya que forma parte del proceso el que las ideas vean la luz y, como ente social, compartir sus descubrimientos con los demás.

Su nivel general de atención con respecto a los estímulos ambientales y cerebrales normalmente se encuentra en un estado de activación que le impulsa a la acción. Los estímulos generan en él una energía que se transforma en respuesta activa. Su organismo muestra un nivel de disponibilidad para descargar energía como forma de liberación de la tensión o la excitación.

### ***E – Creatividad y riesgo -***

El proceso creador implica una fase de tensión que se puede alargar excesivamente sin que por ello decaiga el espíritu de lucha y la constancia necesaria para lograr el objetivo. Y allí donde el no creador tiende a claudicar cuando la incertidumbre de lo desconocido le resulta abrumadora, el creador sabe que la incertidumbre forma parte esencial del riesgo que debe asumir, encontrando en ello, muchas veces, la carga de adrenalina necesaria para que su mente alcance “la velocidad punta” necesaria para lograr la idea brillante que buscaba.

Y es que ser creativo implica una dosis de riesgo por cuanto la inmersión en el mundo de lo desconocido casi siempre conlleva un grado de tensión interior y una reacción de recelo por parte del receptor.

Evidentemente el mayor riesgo lo van a poder asumir con “menor” desgaste aquellos que ya gozan de un estatus reconocido. En consecuencia, existe una predisposición a aceptar las muestras de

“atrevimiento” y, en otros casos, es precisamente esto lo que se les demanda.

El 15 de marzo del 2002, se publicaba en “El País” una entrevista a Pedro Almodóvar, con motivo de su nueva película “Hable con ella”. A lo largo de la entrevista, deja entrever las tensiones propias del creador, pero en un momento concreto, establece perfectamente la grandeza y la miseria del reconocimiento y la fama:

...//...

-“¿Sabes qué es lo mejor de haber ganado un Oscar? Que me he podido permitir el lujo de hacer una película muy rara, la más rara de toda mi carrera. Ese ha sido mi lujo y mi privilegio. esta es una película especial. No es la película que la gente se esperaba. Y eso es lo mejor que me podía haber ocurrido”.

...//...

“¿Miedo? Mucho. Cada vez más. Hoy estoy mucho más tranquilo que hace dos semanas. Pero hay un público que es el que paga, cuya respuesta para mí siempre es una incógnita. Hasta lo es para los americanos que se lo saben todo del marketing. Hay películas hechas para el público y ésta no es de éstas, no digo que esté hecha contra el espectador, pero si digo que está hecha sin pensar en él”.

...//...

“Es curioso, pero con los años aumenta el miedo y la incertidumbre a qué va a salir de lo que estás haciendo. El cine, como yo lo concibo, como yo lo entiendo, es siempre una aventura. Y a veces lo único que importa no es que te salga lo que tú querías, sino que lo que te salga esté vivo”.

Documento suficientemente significativo como para entender que la creación, cuando ve la luz y debe enfrentarse a un público, exige un esfuerzo de valor y de riesgo.

---